

От Гэндалфа до марийской мистерии

В Екатеринбурге подвели итоги X Международного фестиваля «Петрушка Великий»

Наталья ШАДРИНА

«Петрушка Великий» проходит раз в два года, и перенос этого фестиваля стал для нас невосполнимой утратой для мира кукольного театра. Поэтому решение всё же провести смотр, несмотря на пандемию, конечно, было воспринято с радостью.



В 2011 году Алексей Ямаев стал главным режиссёром Республиканского театра кукол Марий Эл, в 2015-го — художественным руководителем театра

Жанр спектакля «Йуд орол» создатели определяют как этнофутуристическая мистерия. Отметим лишь, что благодаря богатой палитре выразительных приёмов постановка органично бы смотрелась хоть на сцене музыкального, хоть драматического, хоть кукольного театра

СЛАВА БОГУ, НЕ ОНЛАЙН.

Мы уже писали, что «Петрушка Великий» стал одним из первых крупных фестивалей в стране, открывшихся офлайн. Более того, именно с него начался театральный сезон в Свердловской области — первый спектакль был показан уже 9 сентября. И естественно, многим было интересно почувствовать на себе, в каких условиях мы теперь будем наслаждаться искусством. Тем более, что «Петрушка» проходил сразу на четырёх екатеринбургских площадках.

Стартовал фестиваль в новом для себя месте — открытом год назад Синаре Центре. Традиционное приветственное представление «Петрушки Великого» отлично вписалось во двор культурного комплекса: здесь в полную мощь развернулся и «танцующий оркестр» *Александра Павлова*, комфортно чувствовал себя почти пятиметровый волшебник Гэндалф, а зрители смогли размяться под хит несостоявшегося Евровидения от Little Big.

Рефреном открытия стала фраза «Слава богу, не онлайн» — до последнего организаторы не знали, смогут ли они провести фестиваль в привычном формате, в итоге в трансляции свои работы по понятным причинам представили только иностранные участники (немецкие и французские коллективы). Остальные же приехали в столицу Урала — Петрозаводск, Красноярск, Омск, Санкт-Петербург и другие.

увы, пока нельзя. Перед входом на всех площадках измеряли температуру, обязательно ношение масок. **Заполняемость в залах — только 50 процентов, хотя как эгоистичный зритель скажу, что так даже удобнее. Тут, естественно, меня не поддержит ни один театр, ведь любые гастроли — дело очень затратное, и даже просто купить поездки проданными билетами получится не у всех.** Поэтому публика должна ценить коллективы, идущие на риск, и то свердловчане не подкачали — любовь к театру оказалась сильнее страха перед коронавирусом.

НА СПЕКТАКЛЬ ВДОХНОВИЛ ФЕДОТЧЕНКО. Многолетние зрители «Петрушки Великого» знают, что этот спектакль срез лучших кукольных спектаклей. Недаром программы этого и других известных форумов периодически в чётком пересекании. Так, в 2020-м в афишу областного фестиваля «Бравые» попали постановки «Краса ненаглядная» Красноярского театра кукол и «Аладдин» Театра кукол «Фим» (Екатеринбург). На «Петрушке» им не досталось главных при-

зов, но поверьте, это очень любимые работы, завораживающие даже взрослого зрителя. Гран-при присудили Республиканскому театру кукол из Йошкар-Олы за спектакль со сложным для русского уха названием «Йуд орол», что переводится как «ночной караул». Для марийской деревни это обычное явление — ночная стража, следящая за тем, не случился ли где в деревне пожар. Говорят, этот обычай жив в древних республиках до сих пор.

Спектакль создавался по воспоминаниям режиссёра *Алексея Ямаева* совместно с писателем *Денисом Осокиным*. Молодой парень Олеш возвращался в пустую деревню Маскародо (Род Медведя), в родной дом матери, где в детстве жил и он сам. Но встречает его только этот ночной караул — духи, которые перенесли его в прошлое, заставив вспомнить, о чём он мечтал, кого любил.

И это, пожалуй, идеальный спектакль для возвращения из почти полугодовой паузы. Зрители рассказывают на сцене, обстановка максимально камерная, полностью гаснет свет. Да, все мы были в масках, но

в этот момент так захотелось оцифровать специфический запах театра... А в следующее мгновение нас уже окутывает атмосфера марийского фольклора — неожиданно, всё ещё в полной темноте, прямо за спиной мы слышим, как кто-то начинает издавать звуки, видимо, на традиционных для этого народа музыкальных инструментах.

Важный нюанс — кукол в спектакле нет. Полотно под названием «Йуд орол» соткано из игры актёров (пусть больше, чем из их в масках), из марийских танцев, из ассоциаций — будь то огромный кашалот, о котором грешил мальчик Олеша, или оживающие изображения — не те в старинных фотографиях, не те в резных наличниках окон. Создателем удалось главное — благодаря деталям, столь дорогим Олеше, заставить зрителя оцифроваться в своём детстве, уже со своим трёхколёсным велосипедом, со сказками своей бабушки и со своими переживаниями.

Олешу играет *Максим Белюцкий*, но был период, когда в этом спектакле его заменял сам режиссёр Алексей Ямаев.

— Конечно, для меня это личная история, это и моё детство, — рассказывает «ОГ» Алексей. — То, что волнует меня, как режиссёра, и наших актёров, многие из которых тоже выросли вот в таких деревнях, и сами ходили в эти ночные караулы.

— Зрители с культурой вашего народа познакомятся режиссёром *Алексеем Федотченко* в картине «Небесные жёны луговых мари». Он и его команда были с нами на показе... — Более того, я участвовал в этом кинопроекте (*улыбается*). Я был помощником режиссёра, работал с артистами, поскольку кино идёт на марийском языке, а также снялся в новелле с *Яной Трояновой*. Я хочу сказать Алексею большое спасибо за то, что на этом фильме мы с ним познакомился с Денисом Осокиным. Да и вообще именно с этой картины я начал погружаться в нашу марийскую тему.

— Я думала, что, скорее, наоборот могло произойти.

— Да, именно после этого фильма мы с Денисом начали придумывать спектакль, затем подобралась серьёзная команда. И я очень доволен и горд тем, что в постановке работают не приглашённые артисты,

ОСНОВНЫЕ НАГРАДЫ

- **Гран-при:** «Йуд орол» (Республиканский театр кукол, Йошкар-Ола)
- **Лучший художник:** *Кира Камалитдинова* («О рыбаке и рыбе», Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск)
- **Лучшая актёрская работа:** *Марк Шниттгер* («Планета Эдем», «Марк Шниттгер Фигурен Театр», Киль, Германия)
- **Лучший актёрский ансамбль:** «Нокторн для влюблённых» (Государственный театр кукол Удмуртской Республики, Ижевск)
- **Красноярский театр кукол отмечен** «За воплощение поэзии *Александра Башлачёва* средствами театра кукол» («Егоркина былайна»)
- **Премия «Признание»:** «О рыбаке и рыбе» (Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск)

а наши местные, что мы смогли своими силами это сделать.

«Йуд орол» номинирован на «Золотую маску». Успели представить его жюри?

— Нет, эта неприятная поездка нам ещё предстоит 16-17 октября. Сезон мы, кстати, открыли чуть раньше, чем вы — ещё в августе. Театр не может быть без зрителей, и никакая онлайн не заменит живого контакта на репетиции и с залом. Я очень надеюсь, что скоро мы миновем этот сложный период. Театр — это живое существо.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным информационным учреждением Свердловской области, к информационным материалам, публикация которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Впереди — самая долгожданная Ночь этого года

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОДА

В ближайшую пятницу, 18 сентября, в Екатеринбурге в шестой раз пройдёт Уральская ночь музыки (она же — Ural Music Night). Самый узнаваемый музыкальный фестиваль Урала, как и все, пострадал из-за пандемии коронавируса, которая, увы, диктовала свои правила. Но, несмотря на это, традиционная для города музыкальная ночь всё же состоится, пусть и осенью. Столица Урала вновь станет большой сценой, где выступят более тысячи музыкантов.



В этом году певица Елка вместе с камерным оркестром «В-А-С-Н» исполнит песню «Луч солнца золотого» в завершении «Ночи музыки»



Группа The Hatters выступала в Екатеринбурге в августе на «Венском фестивале музыкальных фильмов»

ОСЕННЯЯ «НОЧЬ МУЗЫКИ»

Пандемия коронавируса в 2020 году внесла свои коррективы во все массовые мероприятия. Фестиваль «Уральская ночь музыки» переносился не один раз. Изначально проведение фестиваля традиционно было запланировано на конец июня, но по понятным причинам провести его в эти сроки было невозможно. Организаторы мероприятия хотели выйти из положения красиво, совместно с празднованием Дня города в августе с музыкальным фестивалем, однако и этот вариант был отклонён. Казалось, что перенести дальше уже невозможно, ведь Уральская ночь музыки проходит под открытым небом, а учитывая природные особенности нашего региона, проблематично организовать площадки на лето.

Но *Евгений Горенбург* и его команда были настроены решительно и всё же согласовали окончательную дату проведения фестиваля — 18 сентября. Конечно, учитывая, что всю неделю по прогнозам синоптиков будут идти дожди, да и температура воздуха уже далеко не летняя, дата выбрана не самая лучшая. Но что делать — пандемия в этом году научила нас

всех подстраиваться под ситуацию. Ещё одно обстоятельство, с которым придётся смириться, — отсутствие иностранных артистов и коллективов. К сожалению, из-за коронавируса приезд зарубежных музыкантов оказался невозможным.

ЕЛКА, «ХЛЕБ» И THE HATTERS. В этом году список хедлайнеров (да, Уральская ночь музыки всегда объявляет сразу несколько главных звёзд фестиваля) объявила за две недели до мероприятия. К сожалению, в нём не так много звёздных имён, как в прошлом году, но при этом организаторы всё равно старались сделать площадку максимально разнообразными и чтобы для любителей абсолютно разных жанров нашлись исполнители по душе.

Традиционно главной площадкой фестиваля в этом году станет Октябрьская площадь, где Уральская ночь музыки обычно завершается. В 02:00 начнёт своё выступление певица *Елка*, а в 02:55 она вместе с камерным оркестром «В-А-С-Н» исполнит песню «Луч солнца золотого» — завершающую композицию фестиваля. Обычно всем, кто приходит на завер-

шение мероприятия, организаторы выдают маленькие зеркала, чтобы увидеть в них первый луч восходящего солнца. В этом году зеркала нет и будет выдаваться этого проекта *Кристина Кошелева*. Ну а в 00:30 на сцену выйдет зажигательная группа *The Hatters* во главе с *Юрием Мухоменовым*.

Стоит отметить, что в этом году организаторы будут задействовать «Екатеринбург Арена» на главном спортивном объекте расположится сцена электронного музыкального коллектива *Drum'n'Bass*, которая начнёт свою работу с 18:00. Возле киноконцертного театра «Космос» будет сцена, организованная фестивалем «Старый новый рок», где, конечно, выступят рок-коллективы. Ну и для любителей классической музыки откроет свои двери театр «Урал Опера Балет». Его площадка традиционно будет работать в уличном формате: зрители расположатся на проспекте Ленина, а артисты выступят с балконом самого театра.

ДЖАЗА БУДЕТ МНОГО! Организаторы Уральской ночи музыки всегда особое место уделяли джазу. Жанровое разнообразие — вообще одна из «фишек» фестиваля. Конечно,

в большей степени ставку делали на зарубежных исполнителей. Но... коронавирус спутал всевозможные планы. Поэтому джазовые коллективы будут всё российские, но в качестве это отделение фестиваля не потеряет. Джаз можно будет послушать на нескольких площадках. Это, в частности, клуб EverJazz, Four Elements Екатеринбург, «Территория культуры. Двор», New Bar, кафе «1991». Безусловно, одним из джазовых хедлайнеров станет питерский коллектив *Junkyard Storytellers*. Описать музыку этой группы, поверьте, — пресупление. Тут, как говорится, лучше один раз услышать. Если кратко, то ребята шагнули за пределы джаза и смело экспериментируют: здесь вам и соул, и фанк, и ещё много чего. *Junkyard Storytellers* сыграет на тематической секции «Всем джаз-фанк!» (площадка «Территория культуры» на Тургенева, 22). Эта сцена, пожалуй, самая насыщенная по набору интересных и необычных коллективов.

Тематика заложена в названии: это фанк, джаз, немного соула, хип-хопа и негнупой поп-музыки, — рассказал «Обл-

газете» эксперт фестиваля, музыкант и куратор площадки «Всем джаз-фанк!» *Александр Лишель*. — Исходя из этого происходит и подбор музыкантов. С кем-то я знаком лично, так как сам играю фанком с группой *Funky Bizness Gang*, кого-то из приглашённых заявок предлагают организаторы. Кроме того, хедлайнеров отбирает Ural Music Night выбирает в том числе с прицелом на определённые тематические сцены. Разумеется, есть смысл обратить внимание на каждую из семи групп, заявленных на нашей площадке, но в первую очередь нужно отметить хедлайнеров. Это петербургские соул-рокеры *Junkyard Storytellers* — они играют редкую для нашей страны смесь экспрессивной и душевной музыки и особенно хороши в концертной обстановке. Второй приглашённый коллектив — это москвичи *Amber Sept*: порадуют современным джазом, полным интересных нюансов и эмоций.

Но это не значит, что не стоит посетить другие джазовые площадки. На них тоже выступят интересные группы. Это и квартет *Романа Алексеенкина* и *WITNESS*, и *Kickin' Jass Orchestra* (ребята, кстати, играют свои трактовки новоявленного джаза — очень увлекательно!), и *ProJazzGroup*, которые тоже смотрят на классику через призму других жанров и стилей. Интересный местный коллектив *Lobburu Lotry*, сочетающий соул и скап, и регги (в прошлом году группа съездила на гастроли в Мексику), а также *iSaxBand* — это квартет саксофонистов. Точнее, сакофонисток — в группе одни девушки.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным информационным учреждением Свердловской области, к информационным материалам, публикация которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

«Динамо-Строитель» стартовало в новом сезоне чемпионата России

В Казани начался чемпионат России по хоккею на траве среди мужских команд. И этот сезон для екатеринбургского «Динамо-Строителя», а также для остальных участников турнира, будет особенным. «Областная газета» уже писала о том бардаке, который происходил в Федерации хоккея на траве России в конце 2019-го года. Главую организацию арестовали, а без документов, доступ к которым был только у него, нельзя было ни сменить главу Федерации, ни начать новый чемпионат России. Поэтому было принято решение о лишении Федерации хоккея на траве аккредитации, а команды временно присоединились к Федерации бейсбола России, которой, собственно, и отдали аккредитацию.

Новый сезон мужской Суперлиги должен был стартовать ещё в июле, но из-за всех этих войн начал его удаётся только в сентябре. Соответственно, и формат турнира изменился. Все команды (всего их шесть) проведут три общих тура в трёх разных городах. В каждом из них клубы проведут по пять встреч. Первый тур стартовал в Казани. «Динамо-Строитель» в упорном поединке уступило азовской «Тане» (2:3). Зато во втором матче екатеринбуржцы разгромили питерский клуб «ЮР-2» — 9:0. «Полювер» на свой счёт записал *Александр Сиперский*. Впереди у «Динамо-Строителя» встречи с принципиальными соперниками — «Динамо-Казанью», «Динамо-Электросталь» и ЦОП Москомспорта.

Данил ПАЛИВОДА
Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным информационным учреждением Свердловской области, к информационным материалам, публикация которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1	Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.	Адреса электронной почты: Общая почта «ОГ» o@oblgazeta.ru Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru	Телефоны: Приёмная — 375-26-67 Бухгалтерия — 375-91-48 Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00.	Тираж за месяц (август 2020 года), экз./тысячи 519,843 Недельный тираж (8-12 сентября) 127,573 В том числе: полная версия 8.825 расширенная социальная версия 49,461 социальная версия 69,287
--	--	---	--	--

• Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620227, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3077 • Цена свободная