

«Во мне очень сильно развиты материнские качества»

Директор Детской филармонии Людмила Скосырская рассказала «Областной газете» о том, как вырастить хорошего артиста и успешного человека

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В канун женского праздника мы поговорили с директором Свердловской государственной детской филармонии Людмилой СКОСЫРСКОЙ. Разговор получился любопытный — о детях, о материнской роли руководителя, о филармоническом братстве и о многом другом.

В директора из родителей

— Людмила Георгиевна, вы человек, можно сказать, уникальный как минимум по двум основаниям. Во-первых, дольше вас руководит областным учреждением культуры разве что директор «большой» филармонии Александр Николаевич Колотурский...

— На год дольше, с 1989-го. Он же когда-то принимал меня на работу. Мы же были тогда подразделением взрослой филармонии. Но Александр Николаевич никогда не говорил, что мы стоим на разных уровнях. Мы всегда работаем в абонементных филармониях и постоянно чувствуем, что мы вместе. И все эти годы мы получаем от «большой» филармонии замечательный мастер-класс — как надо не просто любить своё дело, что тоже важно, но и профессионально исполнять его. Должен быть результат, иначе хоть сколько можешь рассказывать, как ты любишь свою работу.

— Во-вторых, вы не то что бы человек случайный на этом посту, но в отличие от того же Колотурского, не из системы, которая, тем более в те годы, долго и планомерно готовила таких руководителей.

— Я из системы образования, но, уже став директором Детской филармонии, получила второе высшее образование в Академии искусств в Москве — «менеджмент концертных организаций». Детская филармония — это не только артисты, но только дети, а прежде всего социум. И одна из его важных составляющих — родители. Это родитель определяет, что четы-

рёхлетнего ребёнка надо привести именно к нам, а не шайбу гонять. И родители все годы поддерживают ребёнка. Это огромный труд, особенно в первые годы: пять раз в неделю бросить всё и приехать.

Так вот, я вышла из родителей: сын пел в капелле, а дочь танцевала в «Улыбке». Да, я из другой сферы, но в принципе близкой — образование и культура рядом. Эту практику сотрудничества филармонии и родителей заложил первый художественный руководитель Детской филармонии Лариса Александровна Балтер. Я тридцать лет директор, а начинала всё именно Лариса Александровна, которая привила нам такую любовь к филармонии, к филармоническому братству, что я все годы живу этой энергетикой.

В 2019 году мы отмечали соколателем филармонии. Лариса Александровна, которой сейчас уже за восемьдесят, не смогла приехать из Израиля. Тогда наши выпускники сказали: «Если она не может, то мы поедем к ней». И они выехали на гастроли в Израиль всю Капеллу мальчиков, пятьдесят человек. И сами многие приехали. Это ли не братство!

— Вы помните свои жизненные планы начала 1990 года? До того, как получили предложение возглавить Детскую филармонию?

— Совершенно чётко представляла. Я по сути своей администратор, в 23 года стала директором Дома пионеров. Всегда видела свою задачу в создании условий для работающих в моём коллективе. Неважно где — в Доме пионеров, в общеобразовательной школе, в филармонии. Чтобы творцам было комфортно, чтобы дети приходили к нам и знали, что они пришли в лучшее учреждение. Чтобы родители, которые проведут у нас очень много времени, было спокойно и уютно. Чтобы зрителю всегда хотелось к нам возвращаться — за музыкой, за теплом, за красотой, за атмосферой. Во мне вообще очень сильно развиты материнские качества.



Людмила Скосырская и один из её любимых коллективов — Джаз-хор

Дети стали лучше

— То есть вы работаете маймой?

— Да, наверное, можно и так сказать. Ведь мать и в семье должна подпитывать и распределять бюджет, направлять всех, помочь, дать совет, кому надо, вовремя промолчать, акцентировать что-то победу, не заметить чей-то промах. Это всё очень важные моменты, из которых и складывается атмосфера, способствующая творчеству и маленького артиста, которому четыре года, и профессионала, заслуженного артиста. Когда в присутствии сына и дочери я говорю, что у меня двое детей, они тут же поправляют — трое. Третий «ребёнок» — филармония.

— Родители привели своё талантливого, как они считают, чадо. Но ведь и задача ваших педагогов чем-то их «зацепить». Чтобы при всём богатстве современного выбора они остались у вас. Тем более что дети за тридцать лет очень изменились.

— У нас сегодня очень профессиональная творческая команда. И у всех свои методы. Как

Ольга Журавлёва ведёт урок в хореографическом классе! Она очень требовательна к себе и к своим юным артистам. Но одна из её выпускниц сказала: «Я иногда приходила вечером домой расстроена, потому что Ольга Сергеевна за всю репетицию не сделала мне ни одного замечания. Значит, она меня не видит!» А Марина Макарова умеет так общаться с пятилетними девочками, что они легко ориентируются в профессиональных музыкальных терминах. Да ещё и родителям их объясняют!

Да, дети изменились. Но они стали лучше. Более открытые, раскрепощённые, иногда выходят из рамок, и это правильно. А самое главное — они очень много умеют брать от жизни. Может быть, менее дисциплинированные. Но они создают живую обстановку. Взрослый так не будет себя вести, потому что знает: так нельзя. А ребёнок — непосредственный. Я очень люблю наших выпускников. И очень люблю тех, кто сегодня поёт, танцует, играет на скрипке. Каждое новое поколение, мне иногда кажется, лучше предыдущего. Или нам так везёт на детей?

— Вы их всегда понимаете? — Нет, не всегда. Поэтому я и говорю, что иногда надо взять паузу, чтобы разобраться в ситуации. Дети же приходят к нам в четыре года, когда в них можно вложить то, что мы хотим. Отсеиваются те, кто по разным причинам не вписывается в график наших репетиций и концертов, кто не соответствует внутренним правилам коллективов.

Да, мир несовершенен, но...

— Детская филармония — это не только дети-артисты, но и дети-зрители.

— Недавно на «Концерте в ползунках» у нас был шестимесячный зритель. Это рекорд! Обычно к нам начинают ходить зрители с года. «Концерт в ползунках» — наша программа-ветеран, ей семнадцать лет. Чуть повзрослев, детки приходят на «Сказки кота Филармоника», узнают «Тайны музыкальных инструментов». Мы не пытаемся вступить в соперничество с Театром мюзикомедии или Свердловской государственной филармонией, у нас своя ниша. Наш зритель — дети, от малышей до молодёжи. Но наши про-

граммы интересны для всей семьи. По крайней мере, мы к этому стремимся...

— Детская зрительская аудитория требует особого отношения?

— Я приведу такой пример. Когда мы только начинали, то многие дети едва подошли к гардеробу и сразу плакали. Мы долго не могли понять, в чём причина, а потом специалисты по детской психологии подсказали: у маленьких детей поход туда, где есть гардероб, ассоциируется прежде всего... с больницей. И мы стали начинать наши концерты для самых маленьких уже в фойе, чтобы они сразу понимали, куда попали.

— То, что вы именно Детская филармония, не мешает найти дорогу к зрителю?

— Наверно слово «детская» кого-то действительно отпугнёт. Но если человеку любого возраста нравится то, что мы делаем, то он к нам придёт. Включая телевизор, и голова раскалывается от новостей, а приходишь к нам на поэтическое кабаре — стихи читают, роль звучит. И это тоже воспитание. Взрослые люди тоже хотят тепла.

— Кстати, про тепло. В одном из интервью встретил ваше высказывание, что вы учитесь детей добру и справедливости. Это всё замечательно, но в жизни они столкнутся совсем с другим.

— Да, мир несовершенен. Да, они столкнутся в жизни со злом и несправедливостью, но мы делаем им своеобразную прививку, чтобы они умели этому противостоять. Мы учим наших ребят отстаивать свою позицию. Они уходят от нас, умея распределять своё рабочее время. Да, прежде всего, мы учим их трудолюбию. Наши выпускники крепко стоят на ногах, где бы они ни находились, а они есть по всему миру. Мы учим их профессионально брать знания, учиться. Мы хотим, чтобы дети чувствовали и понимали ответственность за себя.



В видеоролике участницы группы Little Big предстали в образе героев фильма «Люди в чёрном»

В прошлом году на Евровидение должна была ехать группа Little Big с композицией «Uno». Однако из-за пандемии мероприятие отменилось. В этом году организаторы уверяют, что конкурс точно состоится. При этом будут введены специальные меры. Так, конкурсанты будут постоянно проходить тестирование на COVID-19 (в том числе они будут обязаны предоставить отрицательный тест до того, как прилетят в Роттердаме), находиться где-то, кроме отеля и концертного зала, будет запрещено. Также организаторы говорят о том, что количество человек в делегациях от стран будет сокращено, а будут ли допущены зрители — пока неизвестно.

«Мы продвигаем вперёд в реализации наших планов по организации безопасного конкурса Евровидение, когда все артисты будут выступать живую в Роттердаме. Этот протокол [мер] демонстрирует нашу приверженность тому, чтобы это произошло», — приводит слова исполнительного директора Евровидения Мартин Остердала в официальном пресс-релизе.

С конкурсантом от России должны определиться 8 марта. В этот день на Первом канале будет специальная передача, в которой выступят уже отобранные артисты. Все они исполнят подготовленные композиции, а затем путём зрительского голосования будет выбран победитель отбора. Стоит отметить, что в шоу примет участие группа Little Big: коллектив в своих социальных сетях пятисекундным видеороликом намекает на своё участие в отборе. Также в номере примет участие танцор Даниил Краснов, который был задержан в клубе «Uno». Трансляция национального отбора начнется в 22:00.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №11-ИП/«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Развлечений много, но весной — идти в кино

Пётр КАБАНОВ

Наступившая весна подарит сразу несколько ярких российских фильмов, которые выйдут в прокат в ближайшие три месяца. «Областная» представляет обзор самых интересных отечественных новинок.

Стоит напомнить, что в начале недели губернатор Евгений Кувайцев подписал указ, согласно которому в регионе концертным залам, филармониям, театрам и кинотеатрам разрешили принимать больше посетителей. Теперь зал в кино можно заполнять на 75 процентов, а не на 50, как было ранее. Поэтому можно смело идти в кинотеатр и не бояться, что не хватит мест.

Март — месяц Елены Вьяльбе

В первый четверг марта на широкие экраны вышла картина «Белый снег» — экранизация биографии трёхкратной олимпийской чемпионки и четырёхкратной чемпионки мира по лыжным гонкам Елены Вьяльбе. Конечно, карьера Вьяльбе заслуживает фильма (и, к слову, в текущий период, у руля Федерации лыжных гонок России, — тоже), правда, наш кинематограф в последнее время как то нездорово тяготеет к жанру спортивной драмы. Особенно с моментами преодоления. Был и хоккей, и баскетбол, и футбол, теперь вот лыжи, в декабре ещё будут шахматы. Картина показывает путь Вьяльбе от родного Магадана до триумфальной победы на ЧМ-1997, когда она завоевала пять золотых медалей. Хороший у фильма состав — режиссёр Николай Хомерики (видимо, окончательно ушедший из авторского кино), пре-



Данила Козловский сыграл в «Чернобыле» пожарного, ликвидирующего последствия страшной аварии

красный оператор Фёдор Ласс и композитор Алексей Айги.

Ещё март порадует новой картиной мэтра отечественной анимации Андрея Храбановского «Нос, или Заговор «не таких»» (выход 11 марта). Крайне интересная картина, в которой тонко переплелись и Тоголь, и Булгаков, и Всеволод Мейерхольд, и музыка Дмитрия Шостаковича. Одна из самых ярких авторских анимационных работ прошлого года.

Для семейного просмотра подойдёт фильм «Пальма» (в прокате — с 18 марта). Работа Александра Домогарова — младшего основана на реальной истории, которая произошла в 70-х годах прошлого века, когда собака два года ждала хозяина в аэропорту «Внуково». В фильме, однако, Пальма находит себе друга в лице мальчика Коли. А потом возвращается хозяин...

В апреле ждём «Чернобыль»

8 апреля в кинотеатрах начнётся показ «Уроков фарсы» — фильм Вадима Перельмана, тоже основанный на реальной истории, когда бельгийский еврей, пытаясь выжить в концлагере, выдал себя за перса. А не-

мецкий офицер, в свою очередь, просил его научить фарси. Главному герою ничего не остаётся, как преподавать... выдуманный язык. Фильм представляли на Берлинале-2020.

Одна из главных премьер весны и, возможно, один из главных фильмов года — «Чернобыль», который выйдет в прокат 15 апреля. Вторая полнометражная картина Даниила Козловского, где он также сыграл главную роль, рассказывает о событиях апреля 1986 года, печально известных на весь мир.

В центре сюжета «Чернобыль» — истории трёх ликвидаторов аварии (пожарный, инженер и водолаз). По доступным материалам всё выглядит масштабно и очень страшно. На создателя лежала большая ответственность. Тут, во-первых, очень непростая история, произошедшая не так уж давно и имеющая живых свидетелей с разрушительными судьбами, во-вторых, после краха успешного сериала НВО, прогревшего на весь мир и собравшего множество восторженных откликов и наград, российский фильм должен быть не хуже.

На последней неделе апреля начнётся показ военного филь-

ма «Десятая» (режиссёры Тимур Бекмамбетов и Сергей Трофимов). Картина о лётчике, который попал в немецкий плен и задумывает хитроумный побег с военной базы с угоним самолёта.

...А в мае традиционно говорим о войне

Конечно, в мае приоритет традиционно отдан военным картинам. Их в первую неделю будет две. Первая — «Лётчик». В главной роли — Пётр Федоров, который играет пилота, чей самолёт сбили в лесу, и теперь его главная задача — просто выжить. Да, фильм отсылает к биографии реального лётчика Алексея Маресьева, оказавшегося на грани гибели и мужественно вернувшегося обратно в небо. Второй фильм — «Красный призрак». Действия также разворачиваются во время Великой Отечественной войны. В центре сюжета рассказ о неуголовном русском солдате, который в одиночку убивает немецких. Он буквально неуловим, за что и получает мистическое прозвище «Красный призрак».

Кстати, в мае в кинотеатрах должны показывать картину «Иваново счастье» — смонтированный полнометражный фильм екатеринбургского режиссёра Ивана Соснина. «Иваново счастье» состоит из короткометражек, выпущенных ранее. Как, к примеру, «Интервью» с Алексеем Серебряковым и Юлией Ауг, «Голос моря», «Москва — Владивосток» и другие.



Первая защита Петра Яна в UFC

Данил ПАЛИВОДА

В ночь с субботы на воскресенье в Лас-Вегасе состоится турнир по смешанным единоборствам UFC 259. Свою первую защиту чемпионского титула в легчайшей весовой категории будет проводить боец уральского клуба «Архангел Михаил» Пётр Ян.

Ян ворвался в сильнейшую лигу мира летом 2018-го. За два года он провёл шесть поединков, во всех одержал победы, а затем сражался за вакантный титул чемпиона против легендарного Жозе Альдо. Пётр своим шансом воспользовался, нокаутировал Альдо и стал чемпионом UFC — вторым российским чемпионом организации после Хабиба Нурмагомедова.

«Автомобилист» забросил больше «Авангарда», но уступил

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел второе поражение в серии плей-офф. «Шофёры» вновь уступили «Авангарду» — 3:4.

После всухой програнной первой встречи надежды на чудо в плей-офф от «Автомобилиста» начали исчезать. Команда с пробуксовками провела регулярный чемпионат, и, казалось, так же вошла в решающие матчи. Однако Билл Питерс завершил, что серия будет долгой, и во второй встрече «шофёры» вышли доказывать слова своего тренера.

С первых же минут матча екатеринбуржцы пошли в атаку, переигрывали хозяев на каждом сантиметре льда.

При всём уважении к Альдо и к остальным соперникам Яна, в выходные Петра ждёт, пожалуй, самая серьёзная проверка в его карьере. Соперником россиянина станет Алджамейн Стерлинг. 31-летний американец ямайского происхождения попал в смешанные единоборства гораздо раньше Яна, в UFC он дебютировал аж в 2014-м. Стартовал с трёх побед, Стерлинг потерпел две поражения подряд и был на грани увольнения из лиги. Но Алджамейн закрыл поражение двумя победами и вышел на бой с Марлоном Мораесом. Именно этот поединок считается переломным в карьере Стерлинга: Марлон ударом колена отправил Алджамейна в глухой нокаут, но Стерлинг сделал правиль-

ные выводы из поражения и вернулся другим бойцом. С того времени Стерлинг провёл пять боёв, во всех одержал победы и получил свой первый титульный шанс, за который будет цепляться до конца.

На пресс-конференции перед турниром Пётр Ян выразил уверенность в своих силах.

— У него неплохая ударка, но я смогу нокаутировать его. Безусловно, я должен побить первого претендента. Того, кто заслуживает право драться за пояс. Я каждый тренировочный лагерь пытаюсь приобрести что-то новое и продемонстрирую это в бою, — сказал Ян.

Ян действительно прогрессирует от боя к бою, добавляет во всех аспектах. Тренировочный лагерь к предстоящему поединку Пётр проходил не

в привычном для себя Таиланде (именно там раньше готовился россиянин), а в Америке — в известном зале American Top Team. Несмотря на послужный список Стерлинга, именно Пётр является фаворитом в бою, по мнению букмекеров. Так, на победу Яна коэффициент 1,75, а на победу Алджамейна — 2,18.

Прямую трансляцию основных поединков турнира покажет телеканал Рен-ТВ. Трансляция начнётся в воскресенье, в 8:25 по уральскому времени.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №11-ИП/«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

дальней шанге и прошил Игора Бобкова.

Но увести победу из Балашихи «Автомобилисту» не удалось. В третьем периоде «Авангард» забросил дважды, а гол Анатолия Голышева за несколько минут до конца вновь был отменён после просмотра повтора. Как итог — 4:3 в пользу «Авангарда», который повёл в серии — 2:0.

Следующие две встречи пройдут в Екатеринбурге: 6 и 8 марта команды сыграют в КРК «Уралце».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №11-ИП/«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».