

ТОКИО-2020: САМОЕ ВАЖНОЕ О XXXII ЛЕТНИХ ИГРАХ

Вопреки тропической депрессии

В Токио ждут тайфун, а спортсмены – своего шанса

Наталья ШАДРИНА,
Пётр КАБАНОВ,
Данил ПАЛИВОДА

В Токио в разгаре летние Олимпийские игры. Сборная России продолжает добавлять в свою копилку российских наград, серьёзную лепту в это вносят и свердловчане. В наш регион отправятся серебро Ксени Перовой и золото Давида Белявского. И на этом никто, конечно, останавливаться не собирается. Впереди ещё много соревнований в самых разных видах. «ОГ» собрала для вас самую интересную и актуальную информацию из столицы Олимпиады.

В Японии на смену знойной жаре, мешающей атлетам, наступила пасмурная погода. Но радоваться пришлось недолго, стало понятно, что так называемая тропическая депрессия сопровождается ливневыми дождями, а главное – является предвестником тайфуна «Непартака», который, по прогнозам, доберётся до Токио в начале следующей недели. Из-за непогоды на стадион полуфиналов перенесли соревнования по стрельбе из лука, теннис, парусный спорт. Как шутят в СМИ: этой Олимпиаде не хватало только тайфуна... Что ж будем надеяться, что стихия не будет разрушительной и позволит спортсменам продолжить соревнования.

ПЛАВАНИЕ. В этом виде спорта на Играх в Токио разыгрывается 37 комплектов наград. Это второе место по количеству медалей (на первом традиционно лёгкая атлетика – 48 комплектов).

От сборной России ждут побед. Последние крупные успехи на Олимпиадах связаны ещё с именами уроженца нашей об-

ласти Александра Попова и Дениса Панкратова, которые были в Атланта-96. Невероятно, но факт: после ошеломляющего успеха на закате XX века (в 1996 году сборная увезла 8 наград, из которых 4 – золотые) наша команда (как мужская, так и женская) так и не смогла добиться близких к тем высотам результатов.

В Токио наши пловцы начали не очень обнадеживающе: в мужской эстафете 4 по 100 метров вольным стилем заняли лишь седьмое место. Хотя по всем прогнозам претендовали на пьедестал. До этого Арина Суркова, Светлана Чирцова, Антон Чупков и Кирилл Пригода не вошли в финал на своих дистанциях. Ситуацию выровняли в стометровке на спине: Евгений Рылов финишировал первым, а Климент Колесников – вторым. Это первая золотая медаль за 25 лет с той самой Атланта-96.

Хуже пока выходит у девушек. Евгения Чуканова и Юлия Ефимова проплыли с четвёртым и пятым результатами на 100 метров брассом.

Свердловские пловчихи, а их выступает в Токио три – Анастасия Кирпичникова, Валерия Саламатина и Дарья Устинова (а также уроженка столицы Урала Мария Темникова) пока результатами похвастаться не могут. Устинова ещё не выступала в Токио (начнёт 29.07), как и Мария Темникова (28.07). А Валерия Саламатина плыла 200 метров кролем. Она пробились в полуфинал, но пройти выше не смогла. Анастасия Кирпичникова на дистанции 400 метров вольным стилем также не пробились в финал, однако на 1500 метров (также вольным стилем) она вышла в решающую стадию с пятым временем. Понутно ещё и обновил рекорд страны – 15:50.22 (предыду-

щий также принадлежал ей – 15:58.98). Финал пройдёт сегодня, 28 июля.

ВОЛЕЙБОЛ. Женская сборная России по волейболу, в составе которой выступают представительницы «Уралочки» Ксения Смирнова и Дарья Пилленко, начала олимпийский турнир с поражения. В стартовом матче наши спортсменки уступили Италии – 0:3.

Оказать сопротивление удалось лишь в первом сете. Долгое время команды шли равно, однако концовку сета итальянки провели лучше – 25:23. А вот во второй и третьей партиях россиянки уступали заметнее и не сумели набрать даже 20 очков – 25:19 и 25:14. В матче в пользу Италии. Интересно, что итальянки на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро даже не вышли в плей-офф, а вот Игры в Токио начали суверенной победой над нашей командой.

Но надо отдать должное сборной России: несмотря на небудничный старт, подопечные Серджио Бузато смогли вчера собраться и настроиться на второй матч группового этапа против Аргентины. Конечно, южноамериканок наши спортсменки должны были обыгрывать на классе, что и произошло. Ни в одной из партий аргентинки не сумели навязать россиянкам борьбу: 25:19, 25:15 и 25:13 – уверенная победа сборной России.

Удивительно, что действующие олимпийские чемпионы из Китая, которые также находятся в нашей группе, начали турнир аж с двух поражений: уступили Турции и США с одинаковым счётом – 0:3. Американки возглавляют группу В с шестью очками, у Италии, России и Турции – по три очка, у Китая и Аргентины – ноль. Следующий матч наша сборная проведёт в четверг, в сопер-

цах – олимпийские чемпионки из Китая.

БАСКЕТБОЛ 3x3. В баскетбольном турнире участвуют всего восемь команд, в том числе и сборная России, в составе которой выступают Илья Карпенков из ревдинского «Темп-СУМЗ-УГМК» и Кирилл Писков из «Уралмаша». На групповом этапе все команды сыграли между собой в круг. Россияне стартовали не самым лучшим образом: после четырёх матчей в нашем активе была лишь победа над Китаем. Однако затем сборная собралась, одолев хозяев Олимпиады – сборную Японии и одного из фаворитов турнира – команду Латвии, оформив выход в четвертьфинал. Вчера в заключительном поединке группового турнира россияне уступили явным мировым лидерам – команде Сербии. Но эта встреча уже не имела никакого значения: парни мысленно настроились на четвертьфинал, в котором предстояло встретиться с командой Нидерландов.

На групповом этапе россияне с голландцами уже встречались, и встреча сложилась не в нашу пользу. Зато в четвертьфинале удалось взять реванш. Матч получился жарким. Россияне завладели преимуществом в счёте с самого начала и лидировали вплоть до последней минуты, когда голландцам удалось вплотную приблизиться: 20:19. В баскетболе 3x3 есть досрочные победы: если одна из команд набирает 21 очко. И этот решающий бросок совершил Илья Карпенков, поставив финальную точку (21:19).

Решающие игры состоятся сегодня. В полуфинале россияне встретятся с Сербией. Финал и матч за бронзовые медали также состоится сегодня.

НА СВЯЗИ – ТОКИО

Давид Белявский: «Наших ребят настраивать не надо»

Думаем, телеканалы ещё не один день будут смаковать кадры исторической победы наших гимнастов. Их и, правда, без мурашек и даже слёз смотреть не получаешь. Четыре российских парня подарили нам, болельщикам, настоящий праздник, в тяжелейшей борьбе вырвав у азиатского первого места в командном многоборье. Судьбу олимпийского золота решили 0,103 балла – именно столько не хватало японцам, чтобы обойти наших. Китай остался на третьей позиции.

Последний раз командный успех российских гимнастов был в Атланта, в 1996 году. Имена новых героев: Никита Нагорный, Артур Далалоян, Денис Аблязин и капитан команды – эквадорец Давид Белявский.

Наверное, каждый из них мог бы поведать, насколько «вопреки» им далась эта победа: подготовка дома в пандемию, почти бесконечная уже коронавируса неопределённость, серьёзная травма Артура Далалояна. Однако сейчас никто из них об этом говорить не хочет. Потому что пусть и вопреки, но они сумели сотворить спортивное чудо. Остальное за скобками.

Давид Белявский в многоборье блистательно выступил на брусьях (15,333), на коне (14,841) и на перекладине (14,633). На следующий день после триумфальной победы мы связались с нашим спортсменом.

– Давид, финал получился невероятным, всю команду захлестнули сильные эмоции – было видно, как тяжело далась победа, какая она долгожданная. Что чувствовали, когда ждали заветной победы?

– Победы никогда легко не



Золотая четвёрка (слева направо): Денис Аблязин, Давид Белявский, Артур Далалоян, Никита Нагорный

даются, и этот финал – не исключение. Мысль была только одна: будем мы первыми или нет...

– Вы были также капитаном команды. Как это особенно настраивало команду?

– Наших ребят настраивать не надо, они сами всё знают и умеют! Каждый должен был выйти и сделать свою работу. У нас это получилось. И вот итог – золотые медали.

– С экранов казалось, что квалификация прошла для команды довольно нервно. С чем связываете? Слишком большой груз ответственности? Или просто эффект первого соревновательного дня?

– Не согласен с вами, мы, наоборот, считаем, что вся команда прошла ровно и без срывов. То, что нужно было, мы сделали. И попали в финал командного турнира, это главное. Что касается вольных упражнений, то я понимал, что от моих

вольных уже ничего не будет зависеть, и поэтому, видимо, немного расслабился.

– Удалось ли как-то вместе с ребятами отметить успех? Всё-таки золото в командном многоборье у России впервые за 25 лет...

– Отмечать будем, уже когда вернёмся с Олимпиады, потому что впереди ещё много соревновательных дней. Я попал в финалы в отдельных видах – и на коне, и на брусьях. Поэтому буду находиться в Токио до конца турнира по гимнастике.

– Вам есть с чем сравнивать – для вас это ОИ уже третьи. Но точно самые необычные. Чувствуется ли в Токио вообще эта неповторимая атмосфера Игр?

– Олимпийская атмосфера, конечно, чувствуется. И в финале в зале находились зрители и наши болельщики. Пусть их было не так много, но кричали

они так, что нам казалось, будто бы собрался полный зал!

– Пока вы готовились к Играм (между ОИ получился огромный пятилетний перерыв), были ли моменты, когда хотелось всё бросить, остановиться на тех успехах, которые уже есть? (Сейчас Давиду 29 лет, у него есть серебро и бронза Игр в Рио-2016. – Прим. «ОГ».)

– Вы знаете, нет, такого момента не было. Больше того, и сейчас такого нет, что я хочу закончить.

– Что пожелаете ребятам, которым ещё предстоит выходить бороться за медали Игр?

– Желаю всем спокойствия и удачи! И чтобы каждый сделал все своё, как умеет!

А мы в свою очередь желаем Давиду успешного выступления в отдельных видах. 1 августа в 15:00 (время уральское) – финал на коне, 3 августа в 13:00 – финал на брусьях.

ПОЮЩИЕ КАМНИ. За фестивалем в мраморном карьере следили квадрокоптеры «Ассошиэйтед Пресс»

Ирина КЛЕПИКОВА

Не знаю, как называются гигантские пилы, режущие мрамор. И марки исполнителей-экскаваторов ведомы только специалистам. Пусть так. Неважно! Важно, что в этот день вся техника компании «Уральский мрамор», занимающейся добычей декоративного и строительного камня, остановилась-онемела, уступив месторождение, известное аж с XVIII века, под абсолютно современное шоу. Технику безопасности соблюдали. Особо любопытных журналистов останавливали сверху по сотовым: «Стоп! Дальше нельзя». Между тем именно там, где обычно под лязг и грохот добывается уральский мрамор, звучала музыка.

В зал – без билета. По спецпропуску!

Организаторы словно пробуют мраморные горы на звук. Года четыре назад они впервые предложили музыкантам эту экзотическую площадку под открытым небом – рискованно, проверьте, как мелодии звучат здесь. Идея фикс, абсолютно иррациональная вроде бы, не провалилась. Напротив. То, что предполагали, подтвердилось. Исполнившая мраморная чаша усиливает и облагораживает звук. В прошлом году, при небольшом (из-за COVID) числе зрителей, в карьере села Марморское близ Полевского прозвучала классика. Теперь импровизированный музыкальный зал был от дан этнической музыки.

Проезд на карьер строго по пропуску. Зрителей – в част-

ных машинах и микроавтобусах – выстраивают в колонну, которая движется исключительно след в след ведущей машине. По дороге иные из нас наивно рассуждают: вот, дескать, маловато было рекламы этому событию – желающих могло оказаться в разы больше. «В разы» не надо. Пока. Организаторы с трудом пробивали фестиваль и в этом году: угроза коронавируса никуда не делась. Зрители, кому повезло попасть в избранные, – получают, в экспериментальной группе, от которой тоже зависит судьба «мраморных дней». Удачный формат? Оправдан ли, при несомненных рисках и трудностях? Стоит продолжать? Или «ну его»? Проще тот же этнофестиваль провести привычно под крышей, а не там, где над вами вместе с птицами парят квадрокоптеры (только так можно зафиксировать объём события, самым крутым фотоаппаратом не под силу).

В мраморной чаше звучали нынче армянский дудук, марийский тумыр, казахская домбыра. Пели гости из Казахстана и уральские марийцы. А старт и финал этнического гала-концерта представил, обложив говоря, крайние точки в истории музыки: от духовных песнопений и народных песен (с ними выступил квартет «Ганнина Яма») до уральского рока. Ничего себе диапазон! И не торопитесь те, кто не был на концерте, упрекать его в эклектике. Разные стили и жанры, разная этника – всё было в меру. И в лад.

Я не большой знаток этнической музыки. Вообще никакой не любитель рока. Но и по сию пору не могу забыть, как



Скульптуры серба Луки Радовича стоят на пяти континентах, и вот – созданный им на Урале византийский лик...

брутальные рокеры подыгрывали, задавая ритм, марийским частушкам, сами получая от этого удовольствие. Мур-р-рашки по коже! От великого чуда человеческого сообщества, несмотря на разницу в возрасте, принадлежность к разным этносам и культурам. И от резонанса со временем, что спрессовано в гигантский мраморный каменоломне.

«Genius loci» – гений места

Четвёртый год подряд в День мраморной музыки генеральный директор компании «Уральский мрамор» Михаил Тадеушевич Волк перекрывает действующее производство, предоставляя площадку карьере для масштабного проекта, который инициировали его земляки Михаил и Эльмира Самохины. Если быть точным, концерт – только часть проекта «Мраморная миля», заточенного на продвижение территории. Подогревала символичность самого места: Марморское расположено на границе Европы и Азии (в честь этого установлена стела «Ев-

ропа-Азия», заложен евразийский сад). Им захотелось доказать: возможно объединить бизнес, власть, экспертное сообщество и самих жителей – для развития, изменения территории. Понемногу, постепенно. Милла за милей.

– Уже после первых шагов проекта, – рассказывает Эльмира Самохина, – начали подходить жители: «Смотрите, как преобразается наше село». Преображается правда. У людей появилась интерес оставаться здесь жить. Сегодня в Марморском практически нельзя купить недвижимость. При этом не только гости, сами жители стали едва ли не впервые узнавать историю места, где бывали Багсов, Тащиче, скульптор Эрзя, лучшие минерологи XVIII века. Концентрация культурных кодов и стала точкой развития территории. А благодаря коллегам из министерства международных и внешнеэкономических связей о проекте узнали в Ассамблею народов России и ЮНЕСКО. Это шанс заявить и об Урале, продвигая бренд территории. У проекта уже есть волонтеры – эксперты из ЕАИС и УрГАХА, члены национальных объединений. Получается, проект не для наших амбиций (хотя и амбиции должны быть!), а чтобы люди объединились и делали жизнь красивее...

Когда-то, обосновавшись здесь, Самохина инициировала установку любопытного арт-объекта «Место силы». Скромное скульптурное изображение из мрамора символизирует, по первым, достойные места – мраморное месторождение, в которых – напоминает о пребывании, работе на Урале «русского Родена» – скульптора Эрзи. А по большому счёту оно – покровитель места. Можно приложить ладонь, задумать желание – и быть уверенным: прибавится сил в его осуществлении. Навьюно. «Место силы» так и работает. В отношении авторов проекта в том числе. «Даже когда ты растерян, одинок и, кажется, что никому не нужен – можно прийти и посадить дерево, сходить на Думную гору – прибрать её от мусора, принять участие в таком вот этноконцерте. Мир разный, изменчивый и меняющийся – надо расширять границы и своего мышления. Поэтому наш слоган: «Нет границ мира – есть стороны света».

Земляки Микеланджело завидуют Уралу

После концерта в мраморном карьере зрители переехали к площадке, где работают скульпторы – из Казахстана, Белоруссии, Сербии. Это другая часть проекта «Мраморная миля». Пафос тот же – привлекать во имя красивого общего замысла творцов из разных национальных культур. Только если на площадке мраморного карьера творцов объединяет музыка, здесь – собственно мрамор. Тот самый, который вдохновлял когда-то «русского Родена». Скульпторам предоставляется возможность вплотную в камне любой свой проект. А он потом (после того, как автор вернётся на родину) получает прописку на Урале.

В прошлом году с уральским мрамором работал мастер из Японии. Его скульптура установлена сейчас в Екатеринбург, на территории Музея камерного и ювелирного искусства. В планах же автор проекта «Мраморная миля» – не расплывать творения (хотя каждое благодарит любую площадку), а организовать в Полевском мраморный этнопарк. Этэйкий меседж народов мира народам Урала. Или наоборот.



АКУСТИКА В... МРАМОРЕ

Армен БАГДАСАРЯН (на фото – слева), директор Воскресного центра при РОО «Армянская община АНИ-Армения» по Свердловской области: – В нашем камерном коллективе дети обучаются в том числе и игре на дудуке, национальном инструменте армян. Для большинства участников это необычная площадка. С нами всё по-другому. Мы –

люди гор. Вы сами наверняка вспомните, как часто музицирующих армян снимают на фоне гор. Армения – горная страна, она в среднем над уровнем моря примерно на 1800–2500 метров. А это импульс и воинственность, и полёт. Другое дело, что и мы сегодня – городские жители. И, конечно, впечатления «после города» совсем другие. Другое звучание! Камни – не мёртвые

существа. В природе всё одушевлено, всё дышит. Здесь возникает другая музыка.

Евгений КОЛОША, руководитель квартета Мужского монастыря на Ганниной Яме, бас: – Второй раз получили приглашение на фестиваль. В прошлом году пели на верхней площадке, а саксофонистов, которые выступали в самом карьере, слушали

как зрители. И тогда уже это впечатлило: без подзвучки было прекрасно слышно. Нынче мы «попробовали акустику» снизу. Камень даёт хороший отзвук, резонирует. Не случайно в каменных храмах можно и шёпотом говорить – слышно. А чем тут не храм? Мраморные уступы карьера – стены, а небо стало куполом. Тут и минимальные пианиссимо звучат!