

ТОКИО-2020: САМОЕ ВАЖНОЕ О XXXII ЛЕТНИХ ИГРАХ

Бронза в мощнейшей конкуренции

Свердловский дзюдоист Нияз Ильясов занял третье место на Олимпиаде в Токио

Данил ПАЛИВОДА

Второй день подряд в олимпийском турнире по дзюдо за сборную России выступали представители Свердловской области. На этот раз наш регион был представлен и в мужских, и в женских соревнованиях: Нияз Ильясов боролся в категории до 100 кг, а Александра Бабинцева - в категории до 78 кг.



Нияз Ильясов с бронзовой медалью Олимпийских игр в Токио

Ильясову повезло с жребием: он сразу стартовал со стадии 1/8 финала, хотя некоторые дзюдоисты провели ещё встречи 1/16 финала. В своей первой схватке Нияз встретился с венгром Миклошем Циричем. Ильясов сумел подловить соперника на движении и красивым броском через спину на иппон одержать досрочную победу. А вот в четвертьфинале российскому спортсмену противостоял действующий чемпион мира из Португалии Жорже Фонсека. Борцы встречались между собой в финале чемпионата мира - 2019, и тогда португалец одержал победу. На этот раз реванш взять не удалось. Встреча получилась упорной и дошла до дополнительного времени. В одном из эпизодов россиянин получил расщелину и долгое время перематывал голову у врачей. После этого борьбы продолжили поединки, и Фонсека всё же смог провести результативный бросок: после просмотра повтор судьёй отдали победу португальцу. Несмотря на обидное поражение, Ильясов, для которого это были первые Олимпийские игры в карьере, сумел собраться и продолжить борьбу за бронзовую медаль. В утешительной встрече Нияз одолел немца Карла-Рихарда Фрая и завоевал право выступить в схватке за третье место. Правда, в соперниках был опытнейший грузин, серебряный призёр Игр в Рио, двукратный чемпион мира, семикратный чемпион Европы Варлам Липартелиани. Грузинский спортсмен занимал первое место в мировом рейтинге, в то время как Нияз - седьмое. Но эта Олимпиада уже не раз доказывала, что рейтинг - лишь цифры. Кто лучше готов здесь и сейчас - тот и побеждает. Схватка за бронзу получилась очень напряжённой, каждый спортсмен вёл борьбу за захват и не давал сопернику шансов провести бросок. Но ближе к концу встречи Варлам всё же решил рискнуть и сделал попытку броска, к которой Нияз был готов: россиянин сумел провести контратаку, и после просмотра видеоповтора судьи присудили Ильясову вазари. Почти минуту оставалось продержаться Ниязу, грузин обрушил шквал атак, но совершить результативный бросок не сумел. Ильясов преодолел сенсацию и завоевал

свою первую олимпийскую медаль. Да, бронза, но в какой конкуренции! Наш спортсмен, казалось, сам не верит в то, что он победил самого Липартелиани. Слёзы счастья на лице Нияза лишь доказывали, насколько ценна для него эта награда. Тяжёлый день, но всё удалось. Было настолько тяжело, чувствовал большую ответственность, поэтому не сдерживал эмоций после схватки. Тем более что два месяца назад на чемпионате Европы проиграл именно Варламу Липартелиани, и схватка с ним была для меня принципиальной. Спасибо тренеру, которые настроили после поражения в четвертьфинале. Объяснили, что впереди две схватки, надо потерпеть. Один был явряд ли смог правильно настроиться, а благодаря Хасанби Таову это удалось, - приводит слова Нияза пресс-служба ОКР. Александре Бабинцевой со жребием повезло меньше:

она начала турнир как раз со стадии 1/8 финала и столкнулась с сопротивлением Мари Брансер из Демократической Республики Конго. Представительница Свердловской области совершила результативный бросок в начале встречи и дело шло к победе, однако за несколько секунд до гонга Брансер сумела отыграть и перевести борьбу в дополнительное время. Бабинцева всё же добыла победу, совершив ещё один бросок на вазари, однако потратила в этой схватке много сил. Непростой получилась и следующая встреча против представительницы Косово Лорнани Кука. Исход встречи также решился в дополнительное время, и также в пользу нашей спортсменки. Но за выход в полуфинал Бабинцева встречалась с японкой Сори Хамадой, и чемпионка мира - 2018 не оставила нашей спортсменке шансов. К сожалению, на этом поражении Александры не закончились:

ДРУГИЕ ВИДЫ

Рассказываем о свердловчанах на Играх в Токио. ВОЛЕЙБОЛ. Огненный матч на групповом этапе выдали женские волейбольные сборные России и Китая. Напомним, что в составе нашей команды в Токио выступают две представительницы «Уралочки» - Ксения Смирнова и Дарья Пилипенко. Россиянки здорово начали матч, уверенно забрав первый сет. Во второй партии наши волейболистки также лидировали в счёте, однако сборная Китая переломила ход встречи, забрала второй сет, а дальше на кураже одержала победу и в третьей партии. В четвертом игровом отрезке уже нашим волейболисткам пришлось демонстрировать свой характер. Китайки вели в несколько мячей и были близки к тому, чтобы завершить встречу в свою пользу (были даже матчболы), но сборная России вытаскила четвёртый сет и сравняла счёт в матче - 2:2. На тай-брейке долгое время команды шли равно, однако затем россиянки сумели уйти в отрыв и одержать волевою победу - 3:2 (25:17, 23:25, 20:25, 27:25, 15:12). На данный момент российская сборная располагается на третьей позиции, имея в своём активе пять очков (победы над Аргентиной и Китаем, поражение от лидирующей Италии). Следующий матч наша команда проведёт в субботу, 31 июля, соперник - сборная США. ПЛАВАНИЕ. Дарья Устинова на 200-метровке на спине не смогла пробиться в полуфинал. Она заняла 22-е место в квалификации. Анастасия Кирпичникова прошла в финал на дистанции 800 метров кролем с плавным временем. Ни Валерия Саламатина (эстафета 4x200 м вольным стилем), ни уроженка Екатеринбургa Мария Темникова (200 м брассом) не смогли побороться за награды в своих дисциплинах. СТРЕЛБА ИЗ ЛУКА. Ксения Перова пробила в 1/8 финала индивидуального турнира. Сегодня она будет стрелять в паре с Деликой Кумари из Индии за выход в четвертьфинал. КОМНИЙ СПОРТ. Александра Максакова стала 10-й в группе «С» квалификации олимпийской выездки. Она (и её конь Бодженгельс) не прошли в финал. Спортсменка не сумела выйти в финал и в командной выездке. БАДМИНТОН. Иван Созонов (уроженец Свердловска) в паре с Владимиром Ивановым проиграл две партии группового этапа (датчанам и японцам) и выиграл у нигерийской пары - 2:0 (21:8, 21:10). Однако одна победа не позволила им выйти в следующую стадию из группы «В». ПУЛЕВАЯ СТРЕЛБА. Уроженец Лесного Владимир Масленников пробила в финал в стрельбе из пневматической винтовки с 10 метров, но занял там 8-е место. Также Владимир выступил в паре с Анастасией Галашниной в микст-турнире по стрельбе из пневматической винтовки с 10 м. Они не смогли пробиться в финал, заняв пятое место по итогам второй квалификации.

в первой же утешительной встрече свердловская спортсменка уступила бразильянке Майре Ацшар и покинула турнир. При этом стоит отметить, что Хамада в итоге выиграла золото, а Агтия - бронзу.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Напомним, чемпионат мира по волейболу пройдет в России с 26 августа по 11 сентября 2022 года. Екатеринбург примет три матча предварительного этапа турнира среди мужских команд.

Чемпионат мира по волейболу пройдет в 2022 году в десяти городах России. Екатеринбург стал одной из площадок турнира. За год до начала соревнований в столице Урала установят часы обратного отсчёта.

Здание УрГЭУ стало холстом для художника из Аргентины



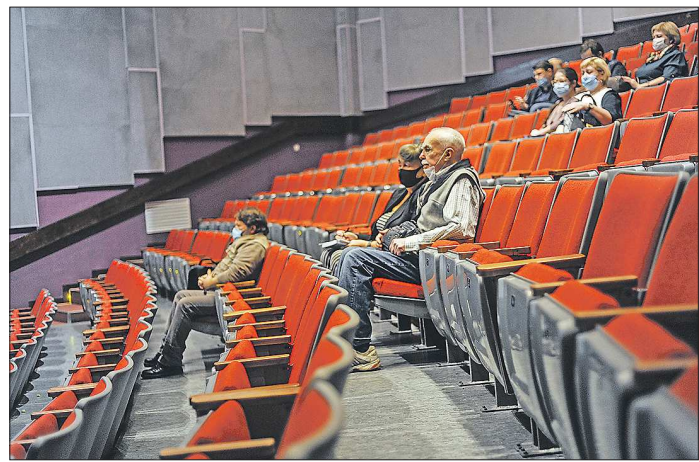
В Екатеринбурге на стене здания Уральского государственного экономического университета (ул. 8 Марта, 62) появился новый арт-объект фестиваля «Стенография». Автором работы стал опытный художник из Аргентины Элиан Чали.

Отмечается, что своими арт-объектами Элиан открывает дискуссию между людьми и городским пространством. Главная идея - показать, что жизнь в городе больше, чем повседневная дорога с работы домой.

40-процентное российское кино

Пётр КАБАНОВ

За прошедшие полгода совокупные кассовые сборы кинопроката на территории страны составили 21,8 млрд рублей. Понятно, что по сравнению с прошлым годом, когда в большинстве регионов кинотеатры были закрыты, цифра выросла, а по сравнению по-прежнему - так и остаётся низкой. Однако показатели российского кино повысились результаты первого полугодия 2021-го. «Облазет» разбирается, что зрителям приглянулось в кино в первые шесть месяцев года.



Полностью заполнять зал так и нельзя. Но по сравнению с прошлым летом, когда кинотеатры были закрыты, 75 процентов - это огромная цифра

Топ-5 самых кассовых фильмов первого полугодия 2021 года. Таблица с колонками: Фильм, Страна, Сбор (млрд руб), Зрители (млн человек).

*Данные за период с 01.01.2021 по 30.06.2021. Все данные - ЕАИС

го богатыря» стала ещё масштабнее по спецэффектам, графике и привлекла целые семьи к просмотру в первые дни и недели нового года. Отсюда и цифры - первое место по сборам. Позади осталась даже диснеевская «Душа», с двумя «Оскарами» и «Золотыми глобусами». Анимационный «Конёк-Горбунюк» тоже кино семейное и тоже заточенное на большие сборы. Если «Богатырь» властвовал в прокате в начале января, то «Конёк» был поставлен перед 23 февраля и своего не упустил. Картина также «брала» зрителя спецэффектами, дорожкой картинкой мифологического мира сказки Петра Ершова.

Первое полугодие - время подводить промежуточные итоги. Срок, в общем, достаточный, чтобы сделать первые выводы. Но какие они? Российский прокат по-прежнему не может зарабатывать в полную мощь. По стране действует ограничение на присутствие залов. В Свердловской области можно продать только 75 процентов билетов от общего числа.

Основной процент сборов пришёлся на январь и февраль. В эти месяцы прокатчики ставят крупные релизы. Тут и неделя выходных дней после Нового года, и далее День святого Валентина, и 23-е февраля. В феврале 2021 года в прокате был «Конёк-Горбунюк», комедия «Родные», «Батя», победитель «Кинотавра-2020» «Пугало», новый фильм Ренаты Литвиновой «Северный ветер», «Love» с Сергеем Светлаковым, скандальная картина «Кто-нибудь видел мою девчонку?» с Александром Горчилиным и ещё ряд не очень крупных отечественных релизов. А с кем они соперничали? Да, в общем, ни с кем. Голливудских блокбастеров даже на пальцах одной руки не сосчитаешь. А в 2019-м ситуация была диаметрально противоположной. Тогда в череде крупных западных премьер у российского кино было гораздо меньше шансов. Как результат: 2,05 млрд сборов в 2021-м и только 1,3 млрд в 2019-м.

Зато зарубежные фильмы два года назад собрали в феврале 2,78 млрд. А в 2021-м только 1,53. Результат, как говорится, налицо. Возможно, что для проката специально распределяли релизы. Такая практика существует. Как и практика «освобождать» сетку для громких отечественных премьер. В феврале такой фильм, по сути, был один - «Конёк-Горбунюк». Он собрал 1,176 млрд рублей и стал одним из самых кассовых за полугодие.

Выручает семейное кино. Среди десяти самых кассовых фильмов за полугодие - три отечественного производства. «Последний богатырь: Корень зла» Дмитрия Дьяченко, «Конёк-Горбунюк» Олега Погодина и «Огонь» Алексея Нужного. Тут тоже есть закономерность. Два отечественных фильма из первой пятёрки - семейные. Вторая часть «Послед-

него богатыря» стала ещё масштабнее по спецэффектам, графике и привлекла целые семьи к просмотру в первые дни и недели нового года. Отсюда и цифры - первое место по сборам. Позади осталась даже диснеевская «Душа», с двумя «Оскарами» и «Золотыми глобусами». Анимационный «Конёк-Горбунюк» тоже кино семейное и тоже заточенное на большие сборы. Если «Богатырь» властвовал в прокате в начале января, то «Конёк» был поставлен перед 23 февраля и своего не упустил. Картина также «брала» зрителя спецэффектами, дорожкой картинкой мифологического мира сказки Петра Ершова. «Огонь» хоть и имеет одинаковый возрастной рейтинг с тем же «Богатырём», кино более сложное, с драматическим сюжетом. Хотя девятое место по сборам по итогам полугодия - это неплохо. В заключение хочется добавить, что первые полгода всё же предлагали зрителям выбор. На чём будут делать ставку прокатчики в августе - непонятно. Последние громкие отечественные релизы пришли на май (0,73 млрд руб.). Уже в июне, по данным системы ЕАИС, отследивающей проданные билеты и собранные деньги на территории страны, сборы российских фильмов упали до 0,14 млрд.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Свердловская киностудия приступает к подготовке кадрового резерва

Наталья ШАДРИНА

Руководство Свердловской киностудии объявило о наборе в новую бесплатную школу. Речь идёт о подготовке специалистов так называемого второго состава съёмочной группы. Этот проект должен стать первым шагом на пути к перезапуску киностудии. Напомним, что в начале апреля директором Свердловской киностудии был назначен Виктор Шадрин, который пришёл на смену работавшему на этом месте больше 17 лет Михаилу Чурбанову. Тогда же Министерство культуры РФ заявило о необходимости перезапуска киностудии, что включало планы по укреплению технической базы и расширению пула специалистов. Что касается базы, то до конца нынешнего года должны построить две монтажные, где можно будет обрабатывать изображения в разрешении 4К. А на пул специалистов на конкурсной основе Минкульт РФ выделил киностудии порядка четырёх млн рублей, как раз на организацию курсов. На первый поток набирают желающих обучиться по специальностям -

механик камеры (видеоинженер), осветитель, ассистент художника-постановщика и ассистент художника по гриму. Всего на курс примут 40 человек, заявки нужно отправить до 31 августа. Отбор кандидатов проведут путём собеседования. Среди критериев, которым должны соответствовать будущие ученики школы, организаторы называют следующие: возраст от 21 до 45 лет, наличие профильного образования (для осветителей - средне-специальное с допуском работы с электричеством), проживание в УрФО, посещение всех занятий, в том числе по будням, и в будущем готовность к ненормированной работе и экспедициям. Что же, вполне адекватные требования для тех, кто всерьёз намерен связать жизнь с кинопроизводством. Занятия должны начаться 2 октября и продлится до середины декабря. По итогам ученики получат сертификат о повышении (присвоении) квалификации. Курс включает лекции и практическую часть. Теперь к самому главному - кого выбрали в качестве преподавателей? Видеоинженеров предстоит обучать Сергею Петрову, за плечами которого работы на таких картинах как «Грех», «Рай» и «Дорогие товарищи» Андрея Кончалова -

ского и «Солнечный удар» Никиты Михалкова. Преподавателем у осветителей станет Алексей Чугреев, его фильмография тоже вызывает большое уважение - это «Кочегар» (А. Балабанов), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (П. Буслов), «Движение вверх» (А. Мегеридзе) и многие другие работы. Также свой курс будет у Дениса Гаура, художника-постановщика фильмов «Батя» и «Ледокол», сериала «Саранча» и т.д. Ассистентов художника по гриму предстоит готовить Екатерине Кривоной, начинавшей творческий путь в 91-м году как раз на Свердловской киностудии, на картинах Арлопака Лапина. Затем она продолжила сотрудничать с кинематографистами, работавшими в области («Дело было в Гавриловке», Д. Астрахан, «Двенадцатое лето», П. Фаттахудинов, «Последняя игра в куклы», Г. Невашев) и с музыкантами на съёмках клипов («А.Смысловые галлюцинации», «Чайф», А.Новиков).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Право на зрение имеет каждый! Глаза - самый ценный и удивительный дар природы. РЕШЕНИЕМ для ВАС может стать новый НЕ ИМЕЮЩИЙ аналогов продукт «GEOMALIN VISION». Это Биоактивный Алюмомagneзиевый квасец с повышенной минерализацией. Содержит желатинные мультивитамины и минералы высокой эффективности! НЕОЖИДАННЫЙ ПРОРЫВ!!! Во время проведения программы у 80% участников уже на третьей неделе применения, пропали дискомфорт и вернулись прежние возможности!!!! Мы договорились с производителем на Алтае и получили бесплатную партию нашего продукта для продолжения программы. Наша задача - дать возможность каждому принять участие в программе и попробовать избавиться от проблем со зрением. 8-800-100-95-02 РЕКЛАМА ТОЛЬКО ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ РФ.