

«Автомобилист» вышел на победную серию

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» постепенно исправляет положение в новом сезоне Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). После провального старта и двух домашних поражений «шоферы» отправились в самую длительную выездную серию сезона и уже одержали в ней три победы подряд.

Первой остановкой «Автомобилиста» был Санкт-Петербург: «Областная газета» уже писала о том, что екатеринбуржцы одержали победу над СКА со счётом 4:2. Затем подопечные **Билла Питерса** отправились в Минск, где встречались с местным «Динамо». Интересно, что в межсезонье «Автомобилист» забрал у «Динамо» двух лидеров атаки: **Шейна Принса** и **Райана Спунера**. Правда, никому из них не удалось отличиться. **Стефан да Коста** и **Данил Романцев** обеспечили «Автомобилисту» преимущество в этой встрече, и лишь за 40 секунд до конца матча хозяева откинули одну шайбу, отобрав «сухарь» у лучшего игрока матча – голкипера **Дмитрия Шкуина**.

Третий матч выездной серии «Автомобилист» провёл в Подольске против «Витязя». На победной волне

не екатеринбуржцы уверенно начали поединок, Райан Спунер открыл счёт уже на седьмой минуте. Во втором периоде **Максим Рассейкин** увеличил преимущество «шоферов», и, казалось, подопечные Билла Питерса спокойно доведут дело до победы. Но «Витязь» перевернул игру в третьем периоде. Мало того, что хозяева сумели отыграть две шайбы, за четыре минуты до конца периода «Витязь» и вовсе вышел вперёд. Оказавшись на грани поражения, екатеринбуржцы пришли к себе и всё же сумели перевести игру в овертайм: **Георгий Белоусов** забросил очень важную шайбу. В дополнительное время заброшенных шайб не было, а в серии буллитов сильнее оказались «шоферы» – 4:3. И вновь лучшим игроком матча был признан голкипер «Автомобилиста» – на этот раз **Владимир Галкин**.

Сегодня «шоферы» завершат выездную серию. Подопечные Билла Питерса сыграют с «Куньлунем», начало – в 21:30 по уральскому времени.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Абрамов и компания стартовали на ЧМ с разгрома

В первом матче главного мини-футбольного турнира Россия не оставила шансов Египту – 9:0

Данил ПАЛИВОДА

В Литве стартовал чемпионат мира по мини-футболу. Сборная России (или же сборная РФС: на чемпионатах мира наши национальные команды до сих пор выступают без символики) начала турнир успешно: в первом матче без проблем разгромила с Египтом – 9:0.

На турнир наша команда отправилась в качестве одного из фаворитов на победу, и встреча с Египтом показала высокий уровень российских футболистов. После небольшой перестрелки дальними ударами подопечные **Сергея Скоровича** взяли игру под свой контроль и стали реализовывать моменты. Сначала **Руслан Кудиев** здорово подставил ногу под передачу партнёра и переправил мяч в ворота, а затем в дело включился **Иван Чижика**, выступающий за португальскую «Бенфику». Сначала Чижика мощно пробил после розыгрыша аута, а затем воспользовался ошибкой египтян и спокойно переиграл вратаря соперников. 3:0 после первого тайма были только началом разгрома. Во второй половине встречи россиянам удалось отправить в ворота соперника ещё шесть мячей. Два из них забил капитан сборной России и екатеринбургский «Синары» **Сергей Абрамов**. Сначала он реализовал пенальти, а затем элегантно завершил атаку нашей команды, перебросив мяч через вратаря. Чижика оформил хет-трик, по голу на свой счёт записали игроки «Тюмени» **Иван Милованов** и **Ар-**

тём Антошкин, ещё один мяч египтяне забил в свои ворота. Сборная паровозом на старте турнира не только хорошей реализацией и разнообразной игрой в атаке, но и тем, что практически ничего не дала создать соперникам у своих ворот. Безусловно, матч с Египтом не показателен, так как игры с серьёзными соперниками у сборной ещё впереди. Но даже если вспомнить матч с Египтом на ЧМ-2016, который закончился со счётом 6:1, то нынешняя победа была гораздо увереннее, нежели пять лет назад. Пока не сказали своего слова бразильцы, на которых так рассчитывает **Скорович** (**Лима** вовсе не попал в заявку на матч, как и голкипер **Георгий Замтарадзе**). Будем надеяться, что они берегут силы для более важных матчей.

К слову, о голкиперах. Вратарь екатеринбургской «Синары» провёл на паркет большую часть времени. В первом тайме ему удалось несколько раз вступить в игру и выручить свою команду, во втором тайме его сменил **Альберт Цайдер**, который так же отыграл на ноль. Вратарская бригада у Скоровича сильная, каждый из трёх голкиперов (включая **Замтарадзе**) может занять место в воротах.

– Удовлетворён результатом, – отметил после матча Сергей Скорович. – Первый матч на таком крупном турнире – это всегда волнительно. Понятно, что класс команд по итогам разный, но перед стартом все равны. Начали встречу удачно, быстро повели, играли по счёту. Получилось дать выйти на паркет всем игрокам из



заявки. Это всегда очень хорошо в первой игре. Египет – неплохая команда. Индивидуально они хорошо подготовлены, футболисты лёгкие и подвижные. Другой момент, что мы не позволили им проявлять свои качества, отодвигали игру от своих ворот, много играли в прессинге, заставляя их допускать ошибки и пропускать голы.

В другом матче нашей группы Гватемала обыграла Узбекистан со счётом 5:4, с Узбекистаном нашей команде предстоит провести следующий матч (15 сентября). Понятно, что сборная России – явный фаворит в своей группе, но нужно собранно провести две оставшиеся встречи и занять первое место в группе. В этом случае в соперники нашей команде по 1/8 финала достанется одна из команд, занимающих второе место (в плей-офф попадают по две команды из каждой группы, а также четы-

ре лучше команды, занявшие третьи места). Интересно, что уже в четвертьфинале турнира может повториться финал прошлогоднего чемпионата мира: на стадионе 1/4 финала встретятся Россия и Аргентина, если обе команды займут первые места в своих группах и успешно преодолеют 1/8 финала. Отличный шанс будет у команды Скоровича покатиться за поражение в финале ЧМ-2016. Но до этого ещё далеко: ближайшие цели нашей команды – Узбекистан (15 сентября, 22:00) и Гватемала (18 сентября, 20:00). Первую встречу покажет телеканал «Матч. Игра», а вторую – «Матч ТВ».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Александра Трусова стала первой фигуристой, исполнившей в программе пять четверных прыжков

В Челябинске на контрольных прокатах сборной России по фигурному катанию (11-12 сентября) **Александра Трусова** во время произвольной программы успешно исполнила пять четверных прыжков. 17-летняя подопечная **Этери Тутберидзе** стала первой девушкой в истории, кому это удалось.

На пять прыжков Александра Трусова в своей карьере уже заходила, но не исполнила их чисто не удавалось, точнее, не удавалось все их приземлить. И вот свершилось – на первом же старте сезона Александра показала прокат, который заставил встать трибуны челябинской арены «Трактор», судей и тренерский штаб сборной России.

Четверные флип, сальхов, лутц, тулуп и лутц в каскаде – вот то, из-за чего, в хорошем смысле, вздрогнул весь мир фигурного катания. Сама Саша после проката отметила, что, конечно, всё это нужно повторить на соревнованиях, но на данный момент она довольна. Также Трусова сказала, что было бы неплохо добавить к «прозрачному» набору ещё четверной риттбергер и тройной аксель.

Сейчас, кажется, что это желание, граничащее с фантастикой, но Трусова (она же «русская ракета») уже не раз показывала нам всем, что именно за ней будущее фигурного катания, потому что она рискует и делает то, о чём другие мечтать боятся.

Репортаж с контрольных прокатов в Челябинске читайте в ближайших номерах.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Александра вновь тренируется у Этери Тутберидзе с нынешнего сезона. Короткая программа фигуристки поставлена под саундтрек к фильму «Фрида», произвольная – под музыку из картины «Круэлла».

Десять песен, которые потрясли

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Спустя два месяца после июльских предсказов Свердловский театр драмы представил широкую публике премьеру – спектакль «Магнит», значащийся в афише как «история в десяти песнях».

Признаюсь честно, когда впервые узнал о том, что в Театре драмы ставят спектакль об **Аркадии Кутилове**, сильно удивился. Почему? Чисто местечковая реакция. Зачем нам пусть и великий, но омский Кутилов, если у нас есть свои гигантские и во многом тоже трагические поэтические фигуры, заслуживающие воплощения на театральной сцене? Навскидку, **Борис Рыжий** и **Александр Башлачёв**.

Да, судьба их менее жестока – они уже при жизни получили хоть какое-то признание, немного, но испустились в лучах славы. Хотя и заслуживали оба гораздо больше. И о забвении говорить не приходится. Кутилов за свою короткую жизнь достиг большего социального дна? Но это в данном случае сомнительный критерий – величие творца напрямую не зависит от глубины его падения.

Теперь, после просмотра спектакля, знаю – был неправ. И благодарен создателям «Магнита» за возможность прикоснуться к жизни и творчеству такого человека, как **Аркадий Кутилов**.

И география здесь действительно не имеет значения. Великие поэты появляются на свет не только в культурных столицах и их предместьях. И здесь нигде не уйти от некорректности, но в то же время очень очевидных параллелей. Казалось бы, на что может рассчитывать в жизни человек по фамилии Кутилов, выросший в селе Бразниково. Внешне он и прошёл этот predeterminedный путь пьяницы, бомжа и заведущего психиатрической лечебницы. Но это только внешне.

Как и говорил режиссёр спектакля **Алексей Ба-**



Одна из самых пронзительных сцен спектакля – прощание главного героя (Игорь Кожевин) с женой Лидией (Полина Саверченко)

даев в интервью «Областной газете», «Магнит» – это совсем не «документальный театр». Это десять песен на стихи Аркадия Кутилова, обрамлённые реконструкцией того, как мог выглядеть финальный отрезок земной жизни героя. Скорее, даже не так – что мог увидеть главный герой в ту последнюю долю секунды, когда, как считается, «вся жизнь пронеслась перед глазами».

Тот же Алексей Бадаев говорил, что над спектаклем работала удачно сложившаяся команда – автор идеи, композитор и художник по свету **Тарас Михалевский**, автор пьесы **Алексей Михалевский**, художник **Владимир Крацев**, видеорежиссёр **Ася Мухина**, видеорежиссёр **Ася Мухина**, видеорежиссёр **Ася Мухина**.

хочиков, исполнявший стихи Аркадия Кутилова в своём моноспектакле «От Пушкина до Высоцкого», читал их с каким-то неуемным надрывом а-ля **Высоцкий** с монологом Хлопуши. Кожевину удалось интонацией и игрой гораздо больше. Человек, который живёт в своём выдуманном поэтическом мире, чья воля давно уже сломлена алкоголем, не будет так громко кричать. Мы для него уже пройденный этап, так чего на нас так голосовые связки рвать и эмоции выплескивать.

Вроде бы сами собой напрашиваются сравнения с не отличавшимся благонравным поведением **Франсуа Видюном**, но в сюжете спектакля и образе главного героя, я бы, скорее, отметил параллели с **Вергилием**, который знакомит своего спутника со всеми кругами ада. «Магнит» же проводит случайного знакомого – **Беглеца** (**Евгений Бушуев**) по эпизодам своей жизни, делая его свидетелем прощания героя с прошлым. Впрочем, встреча их, вероятно, была действительно случайной, но, похоже, что Беглец сыграл в жизни «Магнита» далеко не последнюю роль. То есть получается, что как раз последнюю.

Ещё один сочный персонаж – многоликий Кон-

структор (**Ильдар Гарифуллин**). По первому впечатлению вроде как следователь, который чем дальше, тем больше обретает черты какой-то потусторонней силы, встречающей заблудшую душу на границе миров. Или, скорее, напоминающей ей, что время подходит к концу.

Мне не очень интересно искать умное определение для жанра «Магнит», я бы назвал его «лёгкий спектакль о тяжёлых вопросах». После него действительно не остаётся ощущения здоровой безразличности, вполне умственной, когда узнаешь историю бомжа, умершего в теплоходе. Зато уходящий из зала с пониманием того, что за всё в этой жизни нужно платить.

Мне приходилось встречать высказывания о том, что бродяжничество было осознанным выбором Аркадия Кутилова. У него была возможность сделать, как сейчас модно выражаться, рестарт. Но он предпочёл оставаться бомжом и пьяницей, понимая, что это расплата за возможность видеть и чувствовать то, что людям внешне приличным недоступно. Важно понимать ещё одно – линейной зависимости здесь нет – тот, кому суждено быть пустым ничтожеством, останется таковым, несмотря на количество выпитого.

А ведь лукавит Алексей Феликсович, когда позиционирует себя исключительно как постановщика («бульварных спектаклей»), о которых не хотят марать профессиональную репутацию приглашённые режиссеры. Лично я несколько не удивлён, если увижу «Магнит» в целом или кого-то из замечательных его создателей среди номинантов или лауреатов как минимум премии «Браво!», а то и самой «Золотой маски».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Календарь	
14 сентября, вторник 14:00 «Динамо-Метар» – «Тюмень» 16:00 «Енисей» – «Уралочка-2-УргЭУ» 18:30 «Уралочка-НТМК» – «Омь-СибГУОР»	18:30 «Динамо-Метар» – «Уралочка-НТМК»
15 сентября, среда 14:00 «Уралочка-2-УргЭУ» – «Динамо-Метар» 16:00 «Омь-СибГУОР» – «Тюмень» 18:30 «Уралочка-НТМК» – «Енисей»	18 сентября, суббота 14:00 «Омь-СибГУОР» – «Уралочка-2-УргЭУ» 16:00 «Енисей» – «Динамо-Метар» 18:30 «Уралочка-НТМК» – «Тюмень»
16 сентября, четверг 14:00 «Тюмень» – «Уралочка-2-УргЭУ» 16:00 «Енисей» – «Омь-СибГУОР»	19 сентября, воскресенье 12:00 «Динамо-Метар» – «Омь-СибГУОР» 14:00 «Тюмень» – «Енисей» 16:30 «Уралочка-2-УргЭУ» – «Уралочка-НТМК»

«Уралочка» в последний раз сыграет в ДИВСе

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня в Екатеринбурге во Дворце игровых видов спорта стартует предварительный этап Кубка России по волейболу среди женских команд. В нём примут участие две свердловские команды: «Уралочка-НТМК» и «Уралочка-2-УргЭУ».

Всего на групповом этапе в столице Урала сыграют шесть команд: помимо свердловских клубов участие в турнире примут красноярский «Енисей», челябинский «Динамо-Метар», «Тюмень» и «Омь-СибГУОР». Команды проведут между собой по одному матчу, две сильнейшие отправятся в следующий раунд турнира. Интересно, что в прошлом году группа была почти такая же, только вместо «Омь-СибГУОР» выступал «Сахалин». Тогда «Уралочка-НТМК» заняла первое место, а «Уралочка-2-УргЭУ» – второе, и обе команды пробьются в следующий круг турнира.

Примечательно, что эти матчи станут последними в этом году, которые пройдут во Дворце игровых видов спорта: после турнира спортивный объект будет закрыт на реконструкцию. Основная команда будет про-

водить домашние матчи в Нижнем Тагиле, а молодёжная – в Академии волейбола имени Н.В. Карполя. Таким образом, матчи предварительного этапа Кубка России – последний шанс увидеть игру основной команды в Екатеринбурге в этом году. Как сообщили в пресс-службе клуба, зрителей будут пускать на верхние трибуны ДИВСа, но при этом в регионе действуют ковидные ограничения, и на игры смогут попасть не более 500 зрителей.

– Что касается моего состояния, то после травмы у меня такое ощущение, что я заново учусь играть в волейбол, – сказала капитан «Уралочки-НТМК» **Ксения Парубец**. – Набираю форму, очень надеюсь, что 14 сентября сыграю первый матч после долгого отсутствия. Команда отработала три сбора, всё прошло достаточно хорошо. Все ждут с нетерпением нового сезона. Те, кто выступал на чемпионате Европы, уже вернулись в расположение команды, быстро влились в работу.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО

В год 300-летия Нижнего Тагила в городе пройдёт «Стенография»

Арт-фестиваль «Стенография» на будущий год расширит географию. Об этом рассказала министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина** во время пресс-тура по объектам фестиваля в столице Урала.

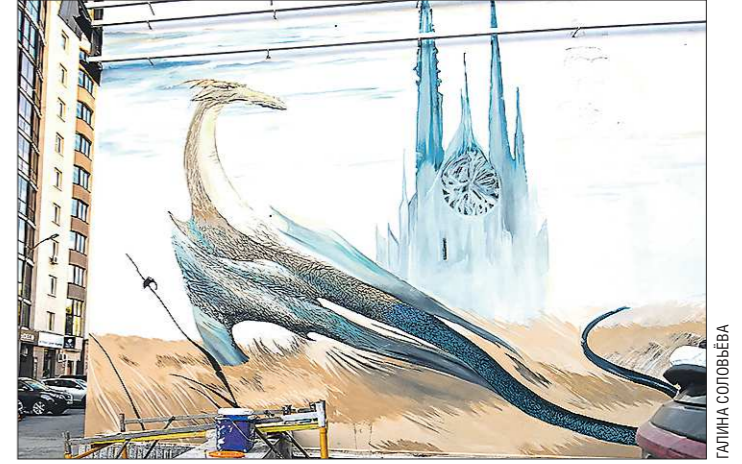
«Мы ведём переговоры, чтобы в следующем году, в год 300-летия города Нижнего Тагила, эти замечательные арт-объекты были возведены и подарены жителям города», – сообщила министр культуры.

Напомним, что юбилей город будет отмечать в 2022 году. Также к празднованию круглой даты приурочено проведение в Нижнем Тагиле XIX Фестиваля театров малых городов России, смотр должен состояться в конце мая – начале июня. На открытие приедет основатель фестиваля народный артист России **Евгений Миронов**.

В ТЕМУ. В Екатеринбурге появился новый объект фестиваля «Стенография» – граффити, сделанные по рисунку знаменитой художницы-иллюстратора профессора УрГАХА **Евгении Стерлиговой**. Её работы украшают более ста книг уральского писателя **Владислава Крапивина**.

Граффити появились на будке между пр. Ленина, 20 и ул. Сапко и Ванцетти, 47. Эскизом для работы послужила картина, созданная по мотивам книги **Клиффорда Саймака** «Заповедник глоблов».

Художник **Андрей Торопов** адаптировал вертикальный рисунок под горизонтальную поверхность.



«Здесь также будет размещён текст про Евгению Стерлигову. Для нас важно рассказать про талантливых и интересных людей нашего города. Она покорила наше сердце, и мы хотим передать восхищение перед мастерством и личностью», – отметила организатор фестиваля **Анна Клец**

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».