Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Среда, 29 сентября 2021 г.

«На равных общаться со зрителем»

Сегодня режиссёру Алексею Федорченко – 55 лет

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургский режиссёр, сценарист и продюсер *Алексей Федорченко* 29 сентября отмечает 55-летний юбилей. Самый успешный уральский кинорежиссёр последних лет накануне своего же праздника выступил в новой роли: поставил спектакль в Центре современной драматургии (ЦСД). А ведь ещё недавно он представлял премьеру фильма «Последняя «Милая Болгария»… «Облгазета» поговорила с Алексеем Федорченко о театре, кино, сериалах и будущих проектах, которые ждать в ближайшее время.

«Хочу продолжать в театре и совмещать с кино»

– Вы меня поправьте, если неправ, но в ваших фильмах присутствует театр. Специально или нет, но некоторые сцены кажутся очень театральными. Вы эту грань между кино и театром ощущаете?

– Недавно об этом думал. Я бы не сказал, что в моих фильмах много театрального. В них много условности. Кинематографической условности. Я не люблю компьютерную графику и рисованные фильмы, когда всё снимается в павильоне. Хочется, чтобы всё было максимально настоящее. Есть сцены, например, массовые, которые хочется показать, но у меня нет таких бюджетов, как в Голливуде, и поэтому приходится прибегать к тем самым условностям. Уходим в анимацию, в театр. В этом появился даже какой-то стиль.

– Но кино всё равно позволяет развернуться, а здесь одна небольшая сцена.

– Ограничения всегда подталкивают к творчеству. Можно больше придумать интересного, когда ты находишься в рамках. А здесь рамки – эта небольшая сцена. Начинаешь вместе с актёрами фонтанировать идеями.

– Но ставить в театре – это была ваша идея или согласились на предложение?

– ***Антон Бутаков*** (*худрук ЦСД.* ***– Прим. «ОГ»***) предложил мне что-нибудь поставить. Я выбрал самую камерную пьесу. Но на самом деле думаю о театре давно. Одно из моих детских мечтаний – кукольный театр. Мне очень нравятся большие куклы. Не рисованные, а сделанные руками, «живые». Лет семь назад я начал потихоньку готовиться. Придумал проект с условным названием «Капитал театр». Четыре разные пьесы, которые связаны с человеком у власти, с большими деньгами. Эти пьесы лежали. Мне даже предлагали открывать новую сцену «Табакерки». Играть в спектакле Царя Давида должен был ***Олег Табаков***. Но не сложилось, потом Олега Павловича не стало… Эта пьеса очень хорошая, и её я хочу ставить следующей. Но, наверное, уже не здесь. Она густонаселённая, на большую сцену. В общем, хочу продолжать в театре и совмещать это с кино.

– Ваш спектакль «Как я обманул всех и Бога» – история *Арманда Хаммера.* Американский предприниматель, личность яркая, конечно, но история не наших мест. Почему он?

– А его историю знаю давно. Хаммер был жив, когда я ещё учился. Он приезжал в СССР, построил «Хаммеровский центр» в Москве в 70-х. Но меня поразил сам факт второй бармицвы, что вместо себя на эту церемонию он нанял актёра. Я когда узнал эту историю, начал дальше копать. Такие факты и цепляют. У него же очень богатая биография. Когда Хаммер умер, вышло большое расследование в США. Как его чуть в тюрьму не посадили, как он президентов подкупал. Но меня это не так интересовало, как тот факт, что он как будто пытался обмануть Бога.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Алексей Федорченко родился 29 сентября 1966 года в городе Соль-Илецк Оренбургской области. С 1967 года живёт в Свердловске

«Я не видел ни одного сериала целиком»

– Что с вашим новым фильмом «Большие змеи Улли-Кале»?

– Я его хочу точно закончить к середине-концу октября. Сейчас работаем над цветом и титрами – последние штрихи. В 2022 году обязательно будет премьера. **Я картиной доволен. Получилось безбашенное кино, ни на что не похожее. Так никто не делал ещё в мире.**

– У вас каждую картину так…

– Хочется так делать, но не всегда получается. Но с этим точно так. Мокьюментари (*жанр игрового кино, которому присуща имитация документальности.* ***– Прим. «ОГ»***) у нас вообще никто не делает. Я снимал «Первых на Луне», а вот сейчас «Большие змеи Улли-Кале» и в следующем году хочу делать «Енотовый город». Получится трилогия мокьюментари из разных времён и в разной стилистке.

– «Енотовый город»*? Насколько я помню, этому проекту уже не один год?

– Сценарий написан ещё в 2008-м. Но всё время было не до него, и деньги не могли найти. Но и сейчас ещё не факт. Будем подаваться в Минкульт на конкурс. Но очень хочется его сделать. Особенно после «Больших змей». Картина должна закрыть трилогию.

– Ваша картина «Последняя «Милая Болгария», представленная летом, в итоге выйдет в прокат?

– Похоже, что нет. Это невыгодно, сработаем себе в убыток. Люди на такие фильмы не ходят в кино. Видимо, будем продавать для онлайн показа. Сейчас фестивали идут, а потом, видимо, продадим на платформу. Я прокатом не занимаюсь и не думаю об этом. Может быть, к сожалению. Я вот тут, в театре, подумал о зрителе, а в кино нет (*смеётся*). Но когда ты думаешь о зрителе, фильм получается похожим на что-то. Если делать для проката, стараешься сделать понятнее, чтобы все всё увидели, поняли. А мне хочется на равных общаться со зрителем. Вот и хочется так делать, а не снимать попсу. Хотя предлагают.

– Предлагают снимать?

– Да. Предлагают фильмы, сериалы. С телеканалов в том числе. Но у меня пока получается отказываться.

– А форма сериалов вам близка?

– Нет… Совсем не близка. **Мой мозг устроен иначе. Я люблю форму микроновелл. Маленькие истории, из которых всё собирается. У меня в фильмах каждый кадр – отдельная история.** Растягивать на несколько серий я просто не могу. Я не видел ни одного сериала целиком. Не могу. Не потому что они плохие, а физически не получается. Интересны короткие ситкомы. Когда всё быстро произошло. Начал вот недавно смотреть сериал «Русские горки», там моя подруга ***Юлия Ауг*** снималась. Там есть хорошие истории, но так долго… Такие долгие диалоги. Можно всё собрать в один фильм, и будет хорошее кино. Не моё, в общем.

– То есть сериал не сможете снять, если найдёте подходящий сценарий?

– А я снимал сериал. В 2005 году снял шесть серий «Похищения воробья». Шестисерийный телесериал о поиске домашних животных. Такой наивный детектив. Советский Эйс Вентура (*персонаж актёра* ***Джима Керри****, специализирующийся на розыске потерянных или похищенных домашних животных.* ***– Прим. «ОГ»***). Мне дали снимать в режиме кино, но всё равно тяжело. Я, конечно, не загадываю. Вдруг почувствую, что история моя. Но пока вот театром занялся. Кстати, у меня получается документальный сериал. «Кино эпохи перемен», «Монета страны Малави» о ***Василии Шукшине,*** и подал заявку в Минкульт на третий фильм.

– Расскажите о нём?

– Удивительная история. Был человек, который предвосхитил теорию относительности. Русский учёный издал несколько книг, где были сформулированы основные положения теории. Но, как оказалось, у него нет биографии. Я уже год работаю над этим. Фактически собрал его биографию и рассказываю о человеке, который стоит до ***Эйнштейна***. Хочу вернуть его в научный и культурный оборот. Эта история не похожа ни на что.

30 сентября, на телеканале «Культура» в 22:15 будет показан документальный фильм Алексея Федорченко «Кино эпохи перемен». В картине рассказывается история о существовании Свердловской киностудии в один из самых непростых её периодов – в 90-е годы прошлого века

*В августе 2020 года Алексей Федорченко представлял заявку на питчинге Минкульта. Он рассказывал, что действие картины развернётся в середине 1950–1960-х в Антарктиде. Лента будет состоять из трёх частей. Первая поведает о том, как в 1956-м группа девушек, нанятых рекрутинговой компанией, отправилась из портов Аргентины и Колумбии в Европу. Но корабли загадочным образом исчезли, и через некоторое время мужчина из России приехал туда, чтобы разгадать тайну. Вторая часть расскажет о жизни секретной базы в Антарктиде. Заключительные эпизоды свяжут эти истории воедино

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Алексей Жамнов возглавит сборную России по хоккею на Олимпиаде-2022, Знарок и Брагин – консультанты

Федерация хоккея России вновь сменила главного тренера национальной команды, который будет готовить её к Олимпиаде-2022. Вместо недавно объявленного *Олега Знарка* работать с хоккеистами будет *Алексей Жамнов*.

«С учётом важности предстоящих Олимпийских игр в Пекине, Федерация хоккея России приняла решение созвать экспертный совет из авторитетных представителей хоккея для согласования кандидатуры главного тренера национальной сборной России. После продолжительных обсуждений большинством голосов совет рекомендовал назначить главным тренером национальной сборной России Алексея Жамнова», – говорится в пресс-релизе ФХР.

Отметим, что на прошлой неделе федерация объявила о том, что команду к Олимпиаде будет готовить Олег Знарок, сместивший с поста главного тренера сборной свердловчанина ***Валерия Брагина***. Однако после заседания экспертного совета решение было изменено в пользу Алексея Жамнова, а Олег Знарок и Валерий Брагин поедут в Пекин в качестве консультантов главного тренера.

– Решение рекомендовать ФХР заключить контракт с Жамновым в качестве главного тренера сборной России было продиктовано, в частности, участием в Олимпийских играх хоккеистов Национальной хоккейной лиги. При этом важно отметить, что пока официального решения об участии НХЛ ещё нет. Как известно, оно будет до 10 января, – отметил президент ФХР ***Владислав Третьяк***.

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей Жамнов Родился 1 октября 1970 года в Москве. Олимпийский чемпион по хоккею 1992 года. Долгое время выступал в НХЛ за «Чикаго», «Виннипег», «Филадельфию» и «Бостон». В данный момент – советник председателя наблюдательного совета ХК «Спартак». До назначения наставником работал старшим тренером в сборной, в том числе находился в тренерском штабе национальной команды во время победы на Олимпийских играх в Корее.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Стерлинг вновь убежал от Петра Яна

Данил ПАЛИВОДА

Поединок за титул чемпиона UFC в легчайшем весе между уральским бойцом *Петром Яном* и американцем *Алджамейном Стерлингом*, назначенный на 30 октября, отменён. Американский спортсмен снялся с боя: официальной причиной является его травма.

Сага с реваншем Яна и Стерлинга тянется уже больше полугода. 7 марта Пётр Ян защищал титул чемпионат UFC, уверенно побеждал Стерлинга, но в четвёртом раунде нанёс запрещённый удар коленом в голову. Американец, который поначалу держался нормально, чуть позже закатил целый спектакль, катался по полу, корчась от боли и вытирая слёзы. В итоге россиянина пояса лишили, а чемпионом признали Стерлинга.

Конечно, Ян тут же заговорил о реванше, да и Стерлинг вроде ничего против не имел. Но через несколько дней после боя Алджамейн заговорил уже по-другому, намекая, что не против подраться с кем-то другим, раз Ян не знает правил. Дважды в UFC пытались устроить повторный бой ещё весной. Но Стерлинг заговорил о давних проблемах со здоровьем и о том, что ему необходима операция на шее. Другими словами, быстрого реванша американец избежал: он действительно лёг на хирургический стол.

Всё это время Пётр жил одной целью: вернуть свой пояс назад. Он постоянно тренировался, поддерживал себя в форме и ждал новостей от UFC. Перед операцией Стерлинг заявил, что готов подраться с Петром в октябре: мол, этого времени хватит на восстановление и подготовку. Однако тогда Ян написал в своих социальных сетях о том, что не верит американцу. «Запомните мои слова: этот клоун не будет драться в октябре», – написал россиянин.

Как видим, Ян оказался прав. Стерлинг сослался на состояние своего здоровья: мол, он ещё не до конца восстановился и не готов к бою по медицинским показаниям. Но вот людей, которых в это действительно верят, очень мало. Дело в том, что Алджамейн до встречи с Яном провозглашал себя лучшим борцом легчайшего дивизиона UFC и говорил о том, что никакие навыки бокса Петру не помогут (Ян – базовый боксёр). Однако когда дело дошло до боя, россиянин просто деклассировал своего соперника, причём и в стойке, и в любимой американцем борьбе. Ян бросал Стерлинга, бил со всех позиций и не оставлял никаких шансов. К четвёртому раунду Алджамейн выглядел полностью разбитым, но, к сожалению, Пётр сам подарил ему победу и возможность ходить с поясом чемпиона. Понятно, почему Стерлинг всеми силами избегает реванша: шансов выиграть у россиянина практически нет.

«Всем известно, что Алджа сбежал, как подлый трус. Я не собираюсь его ждать, не собираюсь просиживать. Я собираюсь драться 30 октября в Абу-Даби. Хочу обратиться к UFC. Дайте мне любого вашего бойца из топ-5, топ-7, топ-10, который заслуживает драться за пояс. Я сделаю это», – сказал Ян в видео, опубликованном в его Инстаграме.

По некоторым данным, UFC рассматривает провести бой между Петром Яном и ***Кори Сэнтхагеном*** 30 октября за временный титул чемпиона. Так как второй номер рейтинга ***Ти Джей Диллашоу*** травмирован (Пётр является первым номером рейтинга), то Сэнтхаген на данный момент действительно главный претендент на бой с Яном: Кори занимает третью строчку рейтинга. Сэнтхаген уже дал согласие на бой в своих социальных сетях, так что дело теперь за UFC.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «УРАЛ»

Перед матчем фанаты вывесили один баннер, в перерыве встречи переделали его на этот

«Урал» напомнил, что умеет побеждать

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал первую в сезоне победу в рамках Премьер-лиги. На своём поле «шмели» обыграли своего ближайшего конкурента – тульский «Арсенал» (2:0).

Этот матч был для екатеринбургской команды крайне важным. Во-первых, положение после восьми туров (последнее место в таблице, три очка в активе) обязывало побеждать. Ну а во-вторых, где набирать очки, если не в матче с прямым конкурентом? У тульского клуба старт сезона также не задался, «Арсенал» сменил ***Дмитрия Парфёнова*** (экс-тренера «Урала»), возглавлявшего клуб в первых матчах сезона, и назначил ***Миодрага Божовича***. Перед игрой с «Уралом» туляки имели в активе 8 очков, но поражение в этой игре значительно усугубило бы положение.

Екатеринбургская команда по-прежнему испытывает проблемы с составом. Никак не восстановится ***Владимир Рыков***, едва втянулся в общую группу ***Рафал Августыняк***. Поэтому стартовый состав по сравнению с матчем с «Локомотивом» практически не изменился: только восстановившийся ***Алексей Герасимов*** заменил ***Алексея Мамина*** в центре обороны.

Интересно, что перед матчем под одним из экранов стадиона появился баннер: «Где команда?» Понятно, что болельщики должны быть с клубом и в горе, и в радости, но даже у них начинали сдавать нервы. Но при всём при этом 1000 человек (а именно столько может находиться на стадионе из-за ковидных ограничений) присутствовали на матче в непростую уральскую погоду.

То ли победа в Кубке настолько воодушевила екатеринбургский клуб, то ли просто пришло осознание, что опускаться ниже уже некуда, но впервые «Урал» играл на своём уровне. Первый тайм «шмели» провели очень мощно. ***Эрик Бикфалви***, у которого начало сезона не задалось, как и у всей команды, уже на пятой минуте открыл счёт в матче. А через несколько минут румын забил ещё раз, но рефери отменил взятие ворот из-за игры рукой. Несмотря на это, «Урал» не сбавил оборотов, продолжал атаковать, и на 32-й минуте ***Андрей Егорычев*** замкнул подачу ***Рамазана Гаджимурадова*** с углового. 2:0 после первого тайма – отличное начало от «Урала»! Забавный эпизод произошёл в перерыве. Тот самый баннер с надписью: «Где команда?» болельщики принялись переделывать, и с начала второго тайма там красовалась надпись: «Вместе мы – команда». Вот такая народная любовь!

Во втором тайме темп игры снизился, но «Урал» по-прежнему контролировал ход матча. Отличные возможности ещё раз отличиться были у Егорычева и у Бикфалви, хороший момент не реализовал вышедший на замену ***Вячеслав Подберёзкин***. Туляки же редко выбегали в контратаки, которые в основном ничем опасным не заканчивались. Как итог – первая победа «Урала» в новом сезоне чемпионата России.

В турнирной таблице «шмели» по-прежнему на последнем месте (6 очков), но уже сравнялись с «Ростовом» (тоже 6 очков) и приблизились к «Арсеналу» и «Уфе» (по 8 очков). В следующем туре, кстати, «Уралу» играть именно с «Уфой», так что в случае победы, а также определённого стечения обстоятельств, екатеринбуржцы смогут покинуть не только зону вылета, но и зону стыковых матчей.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

От фестиваля «ЧО» до форума рабочей песни

Наталья ШАДРИНА

Президентский фонд культурных инициатив подвёл итоги конкурса за первое полугодие 2021 года. Среди победителей, которые получат от государства гранты, 31 проект Свердловской области.

5 САМЫХ БОЛЬШИХ СВЕРДЛОВСКИХ ГРАНТОВ

ПРОЕКТЫ	ГРАНТЫ	СУММА
1. «Уральские перекрёстки»	4,3 млн₽	7,5 млн₽
2. Лаборатория молодого художника	3,8 млн₽	6,6 млн₽
3. Екатеринбург. PRO Конструктивизм	3,3 млн₽	5,1 млн₽
4. Уральский паблик-арт фестиваль «ЧО»	2,9 млн₽	6,7 млн₽
5. Кинолаборатория «Местные»	2,9 млн₽	4,6 млн₽

Самая серьёзная денежная поддержка в нашем регионе – более четырёх миллионов рублей – будет оказана авторам проекта «Уральские перекрёстки» (ООО «Орбита»), он состоит из двух частей: передвижной выставки «Уральские перекрёстки. В поисках пути», которая должна пройти в 10 населённых пунктах области, и съёмки документального фильма «Урал: новые путешествия по старым дорогам». Планируется, что проект познакомит желающих со знаковыми местами старых уральских дорог. Разработчики ориентируются как на школьников и молодёжь, так и на взрослое поколение. Команда нашла «уральские перекрёстки» в селе Чусовом, Ирбите, Туринске, Верхотурье и Ивделе и других территориях.

Впервые в этом году заявки на гранты, помимо НКО, могли подать коммерческие организации и индивидуальные предприниматели. К примеру, средства на Лабораторию молодого художника у государства попросила индивидуальный предприниматель ***Ульяна Игонина***. По задумке, лаборатория должна помочь выпускникам художественных школ, вузов и самоучкам адаптироваться в профсреде. Также давно практикующим авторам в Екатеринбурге обещают помочь со студиями, ну и посодействовать тем, кто расположен к наставнической деятельности. Задачи, конечно, глобальны, но организаторы проекта прилагают подробный план по его воплощению в жизнь.

АНО «Д.К-Киноклуб» получит почти три млн. рублей на кинолабораторию «Местные». Учредители «Д.К-Киноклуба» – Гуманитарный университет, Свердловское отделение Союза кинематографистов РФ и директор фестиваля «Кинопроба» ***Лилия Немченко***. Кинолаборатория сосредоточится на навыках создания документального кино, на выявлении молодых талантов в этой сфере и привлечении их к местным темам.

Помимо перечисленных проектов, гранты получат: международный фестиваль EverJazz (больше 2 млн руб.), Североуральский краеведческий музей на Театр одного шахтёра (1,4 млн руб., на экскурсию и спектакль), создатели документального интернет- и видеопроекта «Забытая история: храмы Урала» (1,7 млн руб.).

Есть в списке грантополучателей и такое мероприятие, как «Открытый Уральский форум рабочей песни «УралРроТруд» (2,7 млн руб.), заявленное Федерацией профсоюзов СО. В описании проекта – следующие строчки: «Нужны новые идеи, способствующие пропаганде достойного труда. Их авторами могут стать творческие представители трудящихся – участники Уральского форума рабочей песни. Для этого в рамках форума предусмотрен мозговой штурм о тематике песен, их актуальности и содержании». Что ж, прежде чем критиковать какое-либо мероприятие, принято сначала на нём побывать, но ведь и те, кто согласился его профинансировать, опирались лишь на письменную заявку. Поэтому появляется резонный вопрос об актуальности и эффективности проекта: такой ли помощи от профсоюза ждут сегодня трудящиеся?

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2021

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Н.М. ГЕОРГИЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 683**
Расширенная социальная версия: **8 086**
Всего – **9 769**

Тираж за месяц (август 2021 года), *экземпляры* **492.602**
Недельный тираж *(21–25 сентября)* **120.907**
В том числе:
- полная версия 8.415
- расширенная социальная версия 43.196
- социальная версия 69.296

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3344* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •