

Революционный авангард

Выставка в Музее изо представляет взгляд художников середины XX века на события недавней российской истории

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств представил новую выставку – «Заря гражданственности новой», в которую вошли избранные произведения 1960–1980 годов из музейных и частных коллекций.

Особенность этого искусства и художников этого «оттепленного» времени – внимательное отношение к истории страны, к интерпретации этой истории, – рассказывает заведующая отделом современного искусства **Ирина Кудряцева**. – Причём интерпретации не формальной, а сквозь призму личных переживаний, своей гражданской позиции.

Те, кто уже побывал в музее после смены экспозиции, без труда ориентируются на местности, поскольку на постоянной выставке отечественного искусства советского периода невозможно не заметить картину **Миши Брусилковского** и **Геннадия Мосина** «1918-й», которая занимает всю стену в одном из залов. Так вот именно в этом зале, вокруг работы двух уральских мэтров живописи, и сформировалась временная выставка. Вождем мирового пролетариата и его ближайшими соратниками словно выступают в роли своеобразных арбитров в споре двух взглядов на историю России, представленных в зале.

С одной стороны это «Революция. 1917 год. За власть советов» **Алексея Константинова** (картина представлена специально для этой выставки Нижнетагильским музеем изобразительных искусств), где уже не сами демоны революции, а её движущая сила – сметающий на своём пути все пережитки прошлого пролетарий. А напротив – знаменитые, но редко выставляющиеся



Два взгляда на русскую историю сошлись в одном зале Музея изобразительных искусств

ЕДИНСТВО ПОД ЗНАКОМ АВАНГАРДА

Выставка в музее Изобразительных искусств открылась в рамках большого проекта «Пространство второго авангарда», который стартовал в эти дни в Екатеринбурге международной научно-практической конференцией «Вторая волна русского авангарда: региональные версии». Также открылись экспозиции «Второй русский авангард: уральское измерение» (резиденция губернатора Свердловской области), «Грани тагильского беспредела: вторая половина XX века» (Нижнетагильский музей изобразительных искусств), «Полиморфия уральского авангарда» (Ирбитский государственный музей изобразительных искусств), «Другое искусство» (галерея «Антонов», Екатеринбург).

По словам организаторов, это только начало большого проекта, задуманного, чтобы объединить регионы России на основе культурной традиции русского художественного авангарда. В перспективе к нему должны присоединиться Центральный и Северо-Западный округа, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток.

«Политические» Геннадия Мосина. Автора в своё время не спасла даже попытка дать абстрактное название, чтобы уйти от конкретной исторической привязки. Даже картине «1918-й» при всей её неканоничности удалось проскользнуть в официальную «ленинскую», а с «Политическим» номер не вышел. Вроде как и при царском режиме могут быть такие персонажи, но уж очень чувствуется авторский отсыл к более новым временам. Картина долго хранилась в мастерской Геннадия Мосина и показывалась автором только друзьям, да и сейчас она предстала перед широкой аудиторией после долгого перерыва.

Интересную версию образа вожда народов создал в 1982 году **Николай Федоров** – белый ангел с характерно заложенной за борт рукой. А по бокам то ли чёрные крылья, то ли молнии. Персонаж угадывается монументально, даже без всякого портретного сходства. Впрочем, при просмотре в голове в виде камня-валуна, знакомые черты можно увидеть. Также Федорову принадлежит «Вертикаль власти» – соц-артистка советского стремления быть новым Вавилоном – то ли это мавзолей, то ли зиккурат; то ли это потерявшие свое лицо по периметру, то ли газыри с присаженными на

случай необходимости патронами.

Ещё один сильный момент – работы **Алексея Казанцева** из серии «Соловки». Необычны они потому, что под комиксом чаще принято понимать если уж и не обязательно что-то смешное, но точно никак не трагическое. У Казанцева по сути те же самые комиксы, то есть рисунок, сопровождаемый каким-то текстом, но на самом деле оказывается мощное полифоническое высказывание, идущее от детских воспоминаний.

Вряд ли высокое и строгое жюри с высоты своей багрово-красной трибуны вынесет какой-нибудь вердикт



Алексей Константинов «Революция. 1917 год. За власть советов»



Куратор выставки Ирина Кудряцева представляет картину Геннадия Мосина «Политические»

в этом подмеченном единоросте. Авангард тем и хорош, что в нём нет правильного и неправильного взгляда. Нам же из дня сегодняшнего посмотреть на выставку будет полезно. А вдруг станем ближе к пониманию того, кто мы и зачем.

Выставка «Заря гражданственности новой» продлится в Музее изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5) до 31 января 2022 года.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сборная России не вышла сухой из воды

Пётр КАБАНОВ

Сборная России по футболу в заключительном матче квалификационного турнира чемпионата мира 2022 года на выезде уступила Хорватии со счётом 0:1 и заняла второе место в группе «H». Таким образом, национальная команда на мировое первенство в Катаре будет отбираться через стыковые игры.

Опять нам преграждает путь Хорватия. Как в 2018-м, когда «шахматы» не пустили нас в полуфинал домашнего чемпионата мира. Дежавю? Совпадение? Или закономерность?

Совпадение тут, конечно, в том, что мы встретились в решающем поединке. На кону была прямая путёвка на чемпионат мира. Настраивала ничья, хорваты – нет.

Перед началом матча, думается, не много было иллюзий (у кого-то они, безусловно, были) на счёт победы над финалистами мирового первенства. За последние пять игр с хорватами с 2006 года сборная России ни разу не выигрывала. Любую серию можно прервать. Но не в таком матче. Сборная Хорватии, состоящая из игроков сильнейших европейских клубов, среди которых «Интер», «РБ Лейпциг», «Реал Мадрид» (**Лука Модрич** – обладатель «Золотого мяча»), выходила на воскресную игру с полным желанием закрыть вопрос попадания на чемпионат мира здесь и сейчас. Бонус – полный ряд местных болельщиками 35-тысячный стадион «Полуд».

Минус – погода. Дикий ливень, обрушившийся на Сплит, уравнивал шансы команд. Дождь превратил поле, водное, в бассейн для игры в скорое поле, что отбросило на второй план высокую технику некоторых хорватских футболистов. На первый план вышла борьба.



Гол в ворота сборной. Матвей Сафонов прыгнул, но лишь чуть-чуть зацепил мяч, неудачно запущенный в самый гол

Но погода и зрители – лишь сопутствующие факторы. Сборная России с первых же минут отошла к своей штрафной. Как мы и предполагали, на поле появились футболисты, которым дали отпор в предыдущем матче с Кипром – **Георгий Джикия**, **Дмитрий Барinov**, **Вячеслав Караваев**, **Зелихан Бакаев**, **Федор Кудряшов**. Зрители ждали, когда наши будут атаковать? Но этого так и не произошло.

Сборная России не нанесла ни одного удара по воротам за матч. Почти всё время на поле ей пришлось мучительно обороняться от опасных атак хорватов. Мяч в центре поле у нашей команды не держался, а до хотя бы потенциально опасных действий у ворот **Иво Грбича** не доходило совсем. Зато наш голкипер **Матвей Сафонов** наглядно показал и доказал всем, почему он сейчас вратарь номер один в сборной. Он уверенно отбивал, ловил, даже обыгрывал соперников, но не ему же идти забивать... **Валерий Карпин** на бровке был недоволен происходящим. Его план на игру то ли не сработал совсем, то ли пошёл по самому худшему сценарию.

Пропустить гол при такой игре – лишь вопрос времени. Можно сейчас долго спорить и

утверждать, что сборной не повезло. Но даже если бы Фортуна действительно следила за матчем в Сплите, то, вероятнее всего, перешла бы на сторону Хорватии.

Непоправимое произошло на 81-й минуте. После серии нелепых рикошетов склокский мяч отскочил от Фёдора Кудряшова в свои же ворота. Отыграться уже ни сил, ни времени не было.

Но виноват ли Фёдор Кудряшов? Нет. Не нужно искать автогол – следствие катастрофической игры сборной. Держать оборону на таком поле 80 минут не хватит сил даже у самых физически подготовленных футболистов. Да, непосредственно перед моментом гола Кудряшов захромал и вместо того, чтобы попросить помощи, пошёл играть дальше. Его можно обвинить в этом ненужном героизме (если кто-то хочет найти виноватого), но ответственность в данном случае лежит на всей команде.

Сборная Валерия Карпина при его руководстве потеряла первое поражение за семь игр. После матча он сказал отменил, что проигрывает «полностью моя вина. Сто процентов. Наши футболисты на фоне сборной Хорватии могут смо-

треться намного лучше». Тренеру виднее. Но вернёмся к началу. Мы не создали моментов; да, мы боролись, но выглядели загнанными в угол. Так значит, всё-таки закономерность? Не забей в свои же ворота Кудряшов, у Хорватии было почти десять минут сделать это. А сыграть мы вынуждены? Насколько она была бы закономерной? Нисколько. И мы занесли бы этот результат в актив, уповаю на то, что победителей (в данном случае – обладателей путёвки) не стали бы судить.

В этом матче проиграли все. И игроки, и тренер. Валерий Карпину и его штабу предстоит разобрать ошибки. По крайней мере, в случае попадания на сильного соперника не повторять «сплитский сценарий». Он не сработал. И никогда не будет работать, потому что отскакиваться в своей штрафной не получится. Так на чемпионаты мира не попадают.

Теперь же о дальнейших планах. В ночь с 16 на 17 ноября будут сыграны заключительные матчи европейского квалификационного турнира к ЧМ-22 в Катаре. Определятся все команды, занявшие вторые места в группах. К этим десяти сборным добавятся ещё два лучших коллектива из дивизиона «В» Лиги наций. Всего – 12 участников. Они поделятся и сыграют по одному матчу. Затем шесть оставшихся – ещё по одному между собой. Путёвки получат всего три сборные. Нашими потенциальными соперниками (в первом матче) могут стать Северная Македония, Австрия, Чехия. Жеребьёвка пройдёт 26 ноября. Самы матчи – в конце марта 2022-го.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



«Уралмаш» – в четвертьфинале Кубка России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уралмаш» вышел в 1/4 финала Кубка России по баскетболу. В ответном матче за выход в эту стадию турнира команда из Екатеринбурга выиграла на домашней площадке у «Университета-Югра» из Сургута со счётом 83:77.

После победы в гостях 102:81 в первом матче, который состоялся месяц назад, ответная игра представлялась формальностью. Даже с учётом того, что «Университет-Югра» на удивление уверенно выступает в регулярном чемпионате Суперлиги, вряд ли «Уралмаш» может сейчас сыграть настолько плохо, чтобы растерять добытое преимущество.

Однако к большому перерыву сюрприз со знаком минус представлялся уже вполне реальным – вторая четверть была проиграна с разницей «минус 19», отрыв в восемь очков общего преимущества у гостей из Сургута сохранился и к концу третьей четверти. Всё встало на свои места в последнем периоде, который

«Уралмаш» выиграл за явным преимуществом – 35:9. **Александр Захаров** стал самым результативным у победителей (19 очков).

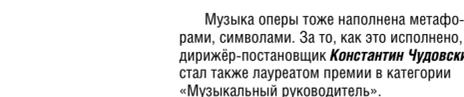
Уже в следующем раунде (20 ноября дома, 11 декабря – в гостях) «Уралмашу» предстоит соперничество с чемпионом Суперлиги и финалистом прошлого сезона Кубка России «Самарой». И это будет жёсткая проверка на прочность для обеих команд. Победитель этой пары в полуфинале сыграет со столичной «Руной» или «Уфимцем».

Ранее в 1/4 финала вышел и действующий обладатель Кубка России ревдинский «Темп-СУМЗ-УТМК», дважды (1985:1, 84:63), обыгравший «Динамо» (Владивосток). У Темпа дальнейший путь к финалу выглядит гораздо более гуманным – следующий соперник ижевский «Кулол-Родник», а далее в случае победы – столичная МБА или «Новосибирск».

Встретиться между собой команды из Свердловской области могут только в финале.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Хор в опере превращается в компаньонов Жофре, то – в придворных его возлюбленной. Но чаще это – море и судьба



Ирина Клепикова

Музыка оперы тоже наполнена метафорами, символами. За то, как это исполнено, дирижёр-постановщик **Константин Чудовский** стал также лауреатом премии в категории «Музыкальный руководитель».

Никита Балашов набрал в кубковом матче 12 очков и сделал 5 подборов

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Анну Глуханюк переизбрали ректором Екатеринбургского театрального института

В Екатеринбургском государственном театральном институте (ЕГТИ) состоялась выборы ректора образовательного учреждения. По результатам тайного голосования на второй срок была переизбрана **Анна Глуханюк**.

В голосовании принимали участие педагоги, работники института и студенты вуза согласно квотам, учреждённым Учёным советом. Как сообщается на сайте института, Анна Глуханюк представила план развития ЕГТИ на следующие пять лет. Он, в частности, включает в себя такие пункты как:

- открытие кафедры театральной режиссуры;
- развитие системы целевой подготовки кадров, а также создание стратегии сотрудничества трудоустройства выпускников;
- запуск программ магистратуры «Театральная критика», «Управление сценой», «Проектный менеджмент исполнительских искусств», «Литературное мастерство»;
- осуществление ремонта в здании Учебного театра, в учебном корпусе, а также современное обновление общежития.

Напомним, что Анна Глуханюк возглавляет ЕГТИ с декабря 2016 года. В Екатеринбургском государственном театральном институте это второй ректор в истории: до 2016-го вузом 30 лет руководил **Владимир Бабенко**.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Б-0966. Главный редактор: Д.П. ПОПОВИЧ. Дежурный редактор: В.В. ТЕТЕРИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СВ «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (69857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (69856) • полная версия на 12 месяцев (72846) • полная версия на 6 месяцев (73110) • социальная версия на 12 месяцев (69856) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки подписка@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kad@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (343) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж: Полная версия: 1 687. Расширенная социальная версия: 8 117. Всего – 9 804.

Тираж за месяц (октябрь 2021 года), экз/млн	572.556
Недельный тираж (9-13 ноября)	121.039
В том числе:	
• полная версия	8.435
• расширенная социальная версия	43.306
• социальная версия	69.298