

Сохранять. Другого пути нет

Завтра отмечается Международный день памятников и исторических мест

Пётр КАБАНОВ

Вопрос защиты культурного наследия по всему миру стоит остро. Екатеринбург — не исключение. О болезнях топочка города, привлечение инвесторов к сохранению архитектуры, подаркам к 300-летию столицы Урала мы поговорили с директором Екатеринбургского центра по охране и использованию исторического и культурного наследия Леонидом ГЕНИНЫМ.

— За последние несколько лет количество объектов культурного наследия в городе сократилось или, наоборот, увеличилось?
— Число объектов культурного наследия (сокращено — ОКН) в городе сохраняется примерно на одном уровне. Что-то передаётся нам, что-то уходит из нашего ведения. Есть объекты, для которых привлекаем средства инвесторов путём продажи на конкурс. В эти условия, конечно, входят работы по сохранению памятника. Поэтапно. Это длительная процедура. Она гораздо сложнее, чем с обычными объектами. Нужно делать всё тщательно. И сейчас мы ищем инвесторов для невестробируемых для муниципальных нужд зданий.

— Из 188 объектов сколько проблемных точек?

— Охрана и сохранение объектов — многоаспектный вопрос. По ОКН, требующим проведения работ по капитальному ремонту и реставрации, находящихся в муниципальной собственности, у нас есть понимание, какие работы необходимо провести. Как правило, это объекты, на которых проведены предварительные обследования. Проблемные те, которые длительное время по различным причинам не эксплуатируются.

Мы понимаем, что больше средств ни у города, ни у области нет. Поэтому решаем, как рационально ими пользоваться и где искать инвесторов. В частности, есть варианты частно-государственного партнёрства. Сложнее с памятниками на территории города, которые находятся в частной собственности. Увы, не все собственники добросовестно относятся к сохранению культурного наследия. Мы знаем ряд таких объектов. Например, на Розы Люксембург 3, в переулке Банковском, 9. Полностью у МКУ «Центр охраны памятников» насильно заставить частных лиц сохранить эти здания нет. Мы обращаемся к ним, пытаемся разговаривать. Потом пишем запросы в надзорные органы. Пытаемся как-то решить эти проблемы. Сейчас, например, идёт процесс как раз по Банковскому, 9 с компанией «Уралибюро» об изъятии объекта и продаже его с торгов в целях сохранения. Потому что собственник не принимает никаких мер.

— В 2018 году в интервью «Областгазете» вы говорили, что «больных точек» было 17. Изменился ли это?

— Цифра примерно такая же. Однако это не те же объекты, которые были проблемными пять или десять лет назад. Многие ОКН реставрируют, и они перестают быть проблемными. Например, Дом Звонарёва или здание бывшего госпиталя Верх-Исетского завода. При этом появляются объекты, которые в результате обследования попадают в число проблемных.



Здание бывшего госпиталя Верх-Исетского завода, построенного в 1824 году. Яркий пример привлечения частных средств для восстановления объекта культурного наследия. До реставрации бывший госпиталь считался одним из самых запущенных ОКН города. Открытие состоялось в 2019 году



Усадьба купца Алексея Звонарёва по адресу Карла Маркса, 4/Горького, 32 была построена в 1870-е годы. В последнее время она была в крайне плачевном состоянии. Из-за разрушения и пожара от некогда красивого здания остались только стены и фундамент. В 2019 году руины выкупил создатель клиники «Здоровье 365» на торгах за символический рубль (ещё шесть миллионов стоила земля).

Усадьбу Звонарёва, по сути, теперь строят с нуля. То есть на месте памятника будет уже новое здание. Насколько его в таком случае можно будет считать памятником архитектуры?
— Всегда есть вопрос по тем элементам здания, которые можно сохранить. Многие ви-

каждого объекта была своя жизнь и свой пользователь. По каждому зданию мы всегда спрашиваем — культуру, физкультуру, здравоохранение, общественные организации. Нам отвечают: объект не нужен. Нужно искать нового собственника, чтобы он привёл памятник в такое состояние, чтобы все получали удовольствие.

— Усадьбу Звонарёва, по сути, теперь строят с нуля. То есть на месте памятника будет уже новое здание. Насколько его в таком случае можно будет считать памятником архитектуры?
— Всегда есть вопрос по тем элементам здания, которые можно сохранить. Многие ви-

дел, в каком состоянии была усадьба Звонарёва. Без разборки отреставрировать её было невозможно. Мы чётко договорились с новым собственником и контролировали эти процессы. Даже кирпичи, которые были пригодны для повторного использования, складывали в отдельное место. Проект позволял восстановить объект в первоначальном виде. Декоративные элементы будут воспроизводиться по шаблонам. Усадьба Звонарёва будет считаться объектом культурного наследия. Законодательство предусматривает вариант воссоздания, если есть проектная документация. Даже если руины на этом месте не остались.

— «Синара Центр», усадьба Звонарёва — это известные примеры. Есть ещё памятники, за которые взялся частник и сделал хорошо?
— Бажова, 137 (здание общественной школы, построенное в 1910-х. — Прим. «ОГ»). Там было отделение городской больницы. Длительное время средства в сохранение не вкладывались. С улицы — красивое здание. А внутри... И стены трескались, и потолок, и проблемы с инженерными сетями были. Больница отказалась от этого помещения. Долго искали инвесторов и нашли. Были проведены работы, мы участвовали в приёмке. Там будет детский медицинский центр. Право собственности перешло к инвестору. Внешне кажется, что ничто не изменилось, но сколько всего сделано внутри... Также Горького, 14 (двухэтажный дом Чувыльдина. — Прим. «ОГ»). Часть помещений была в муниципальной собственности, часть — нет. Нашли общий язык с собственником. Провели большую работу. Теперь там прекрасный дом и сад рядом.

— «Синара Центр», усадьба Звонарёва — это известные примеры. Есть ещё памятники, за которые взялся частник и сделал хорошо?
— Бажова, 137 (здание общественной школы, построенное в 1910-х. — Прим. «ОГ»). Там было отделение городской больницы. Длительное время средства в сохранение не вкладывались. С улицы — красивое здание. А внутри... И стены трескались, и потолок, и проблемы с инженерными сетями были. Больница отказалась от этого помещения. Долго искали инвесторов и нашли. Были проведены работы, мы участвовали в приёмке. Там будет детский медицинский центр. Право собственности перешло к инвестору. Внешне кажется, что ничто не изменилось, но сколько всего сделано внутри... Также Горького, 14 (двухэтажный дом Чувыльдина. — Прим. «ОГ»). Часть помещений была в муниципальной собственности, часть — нет. Нашли общий язык с собственником. Провели большую работу. Теперь там прекрасный дом и сад рядом.

— Выше вы говорили о привлечении частных инвестиций для сохранения памятников. Это оптимальный вариант? В городе есть удачные примеры. Это, безусловно, «Синара Центр» (Верх-Исетский бульвар, 15). Группа «Синара» за три года превратила развалины бывше-

«Штамповать объекты не нужно»

— Есть ли объекты, которые находятся в столь плачевном состоянии, что их сносно — скорее облегчение печальной участи? И насколько это правильный подход?
— Если говорим про здания, которые находятся в плачевном состоянии, то да, действительно, их необходимо сносить. В этом ничего печального нет. Если же речь идёт об объектах культурного наследия, то сносить их нельзя по закону. Их надо сохранять, принимая все возможные меры по спасению. Мы живём в XXI веке, есть различные технологии и методики по спасению и реставрации зданий. Всё зависит от тех усилий, которые прикладываются собственники. Если они действительно переживают за здания и за историко-культурную среду нашего города, то они находят возможность сохранить эти объекты. А другого пути нет. Наследие надо сохранять, даже потом перед детьми и внуками было не стыдно.

— А есть ли в городе здания, которые хотелось бы признать памятниками? Большая дискуссия этой зимой развернулась вокруг конструктивистского здания на Декабристов, 20, где раньше располагался Уральский областной промышленно-экономический и кооперативный техникум. Наследие оно признано не было и началось сносно.
— Для города у нас количество памятников достаточно большое. И не нужно штамповать объекты. Даже если им сто или восемьдесят лет. Надо брать под охрану уникальные здания. Чтобы выявлять памятники, законодательство достаточно простое. Нужно писать заявление в органы Госсохрны. Но вся основная работа по выявлению ОКН фактически была выполнена на территории города ещё 10-15 лет назад. Часть объектов не по-

Досье «ОГ»

Леонид ГЕНИН родился 19 октября 1959 года в Кургане. Окончил Томский государственный университет, физико-технический факультет (1982) и Уральский социально-политический институт (Уральская академия государственной службы) в 1991 году. С 2011 года и по настоящее время работает директором Екатеринбургского центра по охране и использованию объектов культурного наследия, подведомственного учреждению департамента по управлению муниципальным имуществом.

ла в перечень по техническим причинам. Например, та же фабрика-кухня на Уралмаше или дом на проспекте Ленина, 99, который естественно включается в ансамбль жилых домов. Остальные объекты, которые сейчас общественники активно предлагают в качестве ОКН, как правило, не отвечают ряду требований. Есть ещё места, связанные с Борисом Николаевичем Ельциным. Можно подумать в ту сторону. Или про Владислава Крапивина. Напомним только, что по закону объекту должно быть больше 40 лет или он связан с историческими личностями. По этому критерию мы, например, не могли рассматривать недостроенную телебашню.

— Как вы относитесь к комплексному развитию территорий, так называемой «уральской реновации»?
— Абсолютно нормально. Это больше проблема психологическая. У человека годами всё под боком, всё в одном месте. Изменение места проживания всегда тревожит. Как говорят: пять переездов равны одному пожару. Жители относятся к этому с беспокойством, и важно с людьми разговаривать. Говорить и показывать, что станет лучше.

— Впереди в Екатеринбурге большие юбилеи — 300-летие. Какие-то здания будут отреставрированы? Кто-то из инвесторов сделает подарок городу?
— Празднование 300-летия города совпало с проведением Универсиады. В подготовке этого спортивного первенства принимаю участие многие федеральные, региональные и городские компании. Поэтому к 300-летию столицы Урала инвестиционных проектов, связанных с объектами культурного наследия, будет меньше, чем хотелось бы. При этом мы прекрасно понимаем, что спортивное мероприятие такого уровня поможет повысить узнаваемость Екатеринбурга на мировой арене. После чего можно ждать появления интереса со стороны международных компаний и вложений в ОКН в долгосрочной перспективе. Что касается непосредственно подготовок к 300-летию, то у администрации города есть понимание необходимости проведения работ на памятниках. По многим объектам сейчас разрабатывается научно-проектная документация. Ожидается, что в 2022 году отремонтируют около 30 объектов культурного наследия. Сейчас такие работы уже ведутся на водонапорной башне (по адресу ул. Московская, 28. Башня была построена в начале прошлого века по проекту И.К. Янковского. — Прим. «ОГ»).

— В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним имущества» ГАУ «Щелкунский ПНИ» публикует отчёт о результатах деятельности государственного автономного учреждения и об использовании закреплённого за ним государственного имущества за 2020 год на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

— В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним имущества» ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закреплённого за государственным автономным учреждением, за 2020 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

ООО СЗ «Притяжение» планирует строительство многоквартирных жилых домов со встроенно-пристроенными помещениями общественного назначения в 14-м, 15-м кварталах района «Академический» г. Екатеринбург. По всем вопросам можно обращаться по телефону: 8 (351) 260-56-69.

Всего в Екатеринбурге 851 объект культурного наследия. Муниципальное казённое учреждение «Екатеринбургский Центр по охране и использованию исторического и культурного наследия» создано в 1999 году. В муниципальной собственности 188 объектов культурного наследия.

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» oag@oblgazeta.ru. Газетные полосы: Регион — region@oblgazeta.ru; Общество — society@oblgazeta.ru; Звезда — звезда@oblgazeta.ru; Культура — culture@oblgazeta.ru; Спорт — sport@oblgazeta.ru; Служба новостей news@oblgazeta.ru. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 375-26-67; Бюлетень — 375-51-48. Тираж за месяц (март 2021 года), экземпляры 491.117. Недельный тираж (6-10 апреля) 120.199. В том числе: 8.580 — полная версия; 42.430 — расширенная социальная версия; 69.279 — социальная версия.