

Хэппи и энд

Александр Хант снял картину о проблемах подростков, где главная декорация – Свердловская область

В широкий прокат вышел фильм Александра ХАНТА «Межсезонье». Это вторая картина режиссера после громкого полнометражного дебюта с оригинальным названием «Как Витяка Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов». «Межсезонье» рассказывает историю двух подростков, решившихся сбежать от всех и жить по своим правилам. Кино снимали в Свердловской области.

Александр Хант смог преодолеть важный для дебюта момент – выпустить второй полнометражный фильм. В 2017-м «Витяка Чеснок» с Евгением Ткачуком и Алексеем Серебряковым в главных ролях лихо прокатился по стране, собрав призы и зрительское внимание.

Но на второй фильм, даже после успеха первого, режиссер не смог так просто найти деньги. И без того скромные средства пришлось собирать, в частности, краудфандингом – добровольными пожертвованиями в Интернете. Накопилось около 1,5 миллиона рублей. Но только за первый уикенд «Межсезонье» собрало в прокате 5,1 миллиона (у «Витяки Чеснока» было 540 тысяч).

Уже тогда, на моменте сбора средств, Александр Хант обозначил, о чем будет фильм. Поводом для написания сценария стала история 2016 года, случившаяся под Псковом.

15-летние подростки Денис и Катя сбежали из дома и забаррикадировались на даче с оружием. Они вели трансляцию происходящего и не пошли на переговоры с приехавшей полицией. Кончилось все трагически. Историю и все ее детали можно найти в Интернете.

Декорацией для своего нового фильма Александр Хант выбрал Свердловскую область. Сложно вспомнить, когда в последнее время Екатеринбург и другие территории региона появились в художественном фильме в неизменном виде. Алексей Федорченко в своих картинах трансформирует локации под нужное историческое время. Документалисты решают свои задачи. Александр Хант объяснял, что однажды увидел снимки фотографа из Березовского Константина Тиши и заболел идеей снять фильм имен-



За спинами героев, которые в фильме вышли с комичными плакатами в момент своего бунта, станция метро «Площадь 1905 года»

но на Урале. Группа несколько раз приезжала для поиска натур, искала нужные локации через соцсети. В итоге Сортировка, Уралмаш, Динский тоннель, виадуки в Красноуральске, Березовские пески стали лучшими локациями для его картины. Кроме того, в съемках приняли участие уральские актеры (в частности, из «Коляда-театра»).

Где-то в самых глубинах Сортировки мы и знакомимся с героями. Их двое – Саша Макарова (Женя Виноградова) и Дана Краснов (Игорь Иванов). На шумной вечеринке они встречаются глазами, и все становится понятно. Неловкая попытка близости неожиданно прерывается матерью Саши и ее отчимом-полицейским (Константин Гацалов), которые, оказавшись, в четыре часа утра ищут девочку по всему району. За такую провинность злой отчим обещает оставить Сашу под «домашним арестом» и больше не отпускать в школу, чтобы подобных глупостей не случилось.

Спусковой крючок механизма конфликта зажат. В отместку Саша решает бежать из дома, а вместе с ней и Краснуха. Дана, в общем, сценарная противоположность своей возлюбленной. Тихий мальчишка, воспитываемый

матерью, которая с него пылинки сдувает. Ему бы уроки делать, а не прятаться по двору от родителей. Но в тихом омуте известно кто водится. «Нужно устроить революцию», – говорит Саша. Тут-то все и начинается.

Пара пускается во все тяжкие, разбивая рамки приличия. В попытке преодолеть страх, и делать наконец то, что хотят они, а не то, что диктуют взрослые, Саша с Даней воруют одежду с рынка, плюют на машины с моста, разрисовывают билборды, обливают краской шубы. Бегство от навязанной им реальности столь динамично, что зрителю впрямую самому отдышаться, переварить увиденное (и содеянное), но режиссерская рука закручивает сюжет еще стремительнее.

На первый взгляд безобидные шалости перерастают в настоящий бунт. Если изначально и не столь бесмысленный, то уж точно беспощадный. Угон машины у отчима, случайно найденное оружие и перед нами уже Бонни и Клайд, зашедшие в своей же революции слишком далеко.

Фильм, начинавшийся легко и беззаботно, постепенно скатывается к настоящей драме. И Александр Хант отправляет своих героев, как и в «Чесноке», в небольшое путешествие (все

так же, под русский рэп и хип-хоп), чтобы как будто взглянуть на них со стороны. Попытка препарировать мир подростков, конечно, далеко не первая в отечественном кино, но в последнее время эта тема как-то непозволительно ушла с экранов, уступив место другим проблемам. Бесспорно важным, например, вопросам семьи. Но и дети ее часть. Сбежавший и никому не нужный подросток из «Не любви» Андрея Звягинцева мог через несколько лет быть на этом месте, стать таким же героем. Не понятным родными, не услышанным ими же и, как следствие, потерянным навсегда.

Подошедшие близко к краю пропасти, как в романе Сэлинджера, молодые ребята могут легко упасть в нее. Их нужно в правильный момент схватить и оттащить обратно.

И другой вопрос, поднимаемый в фильме – а что если это сделать просто некому.

Правда, с пониманием подростков в «Межсезонье» не все гладко. В уста героев вложены слова, что никто их не слышит, однако в фильме слышать родителям особо нечего. Мысль, что все взрослые вокруг плохие, не чуткие, тугие и глупые, слишком гипертрофирована. Поэтому и свобода представляется им отсутствием контроля родителей – и ничем больше. Так что со следствием в фильме все гладко, а с причиной – не совсем.

Но проблемы сценария сполна компенсированы двумя вещами. Во-первых, визуальным рядом. Фильм снят на пленку, что создает особую атмосферу. Оператор – Наталья Макарова. Колористика очень похожа на «Витяку Чеснока». Яркие цвета, повышенная контрастность. Камера то и дело выхватывает в знакомых локациях незначительные, но важные детали. Граффити, объявления, вывески магазинов. Кстати, не будет большим спойлером сказать, что в «Межсезонье» есть одна маленькая, но крайне интересная сцена, в которой пытливые зрители найдут ответ на финал «Витяки Чеснока». Главное знать, где искать. А во-вторых, игрой актеров. Актриса Женя Виноградова

какой-то совершенно космической внешности, влюбляющая в себя с экрана. Интересно, что она изначально занималась подбором актеров для фильма, а Сашу должна была играть другая актриса. Но Александр Хант принял волевое решение. Игорь Иванов, в свою очередь, умело играет в фильме страшную трансформацию.

Из «маменькиного сынка» он превращается в мальчишку, слишком увлекшегося своей же революцией. Получая оружие, он уже реально опасен. Дорога к своим скрытым желаниям подсказывает неверные решения. Двум ребятам, в итоге объединившимся где-то в заброшенном лесном доме, предстоит сделать сложный выбор. Пытаться вернуться в обычную жизнь, поверить взрослым и полицейским, которые убеждают, что все можно исправить или идти дальше. Гнать свою линию до конца или снова возвращаться туда, где кажется, что все против тебя, что никто не поможет, не обнимет и просто не выслушает. Им предстоит повзрослеть, переварить это «межсезонье» в их жизни, но выбор сделали другой. Они искали и нашли счастье, как им казалось. Но тут не будет хэппи-энда. Будет только «энд» – конец.

Пётр КАБАНОВ

[суд]

Рассмотрение уголовного дела баскетболистки «УГМК» начнется на этой неделе

Суд над баскетболисткой БК «УГМК» американкой Бриттни ГРАЙНЕР, которая обвиняется в контрабанде наркотиков, начнется в ближайшую пятницу, 1 июля. Такое решение принял Химкинский городской суд Московской области по итогам предварительного слушания, которое прошло в закрытом режиме. Суд также продлил срок ареста спортсменки до 20 декабря.

31-летняя Бриттни Грайнер была задержана в московском аэропорту Шереметьево 17 февраля этого года. В ее багаже были найдены электронные сигареты с гашишным маслом, которое запрещено на территории России. Спортсменке грозит до 10 лет тюрьмы.

Бриттни Грайнер считается сильнейшей баскетболисткой современности. Со сборной США она выиграла две Олимпиады и два чемпионата мира, а с «УГМК», за которую играет с 2015 года, – шесть чемпионатов России и четыре Евролиги.

[ФУТБОЛ]

«Урал» по посещаемости домашних матчей опередил серебряного призера

Российская премьер-лига опубликовала официальные данные о количестве болельщиков, побывавших на матчах чемпионата России по футболу в минувшем сезоне. Самым посещаемым стадионом стала питерская «Газпром Арена», на которой играет «Зенит». «Урал» по посещаемости домашних матчей занял, как и в самом чемпионате, только 12-е место. Но при этом екатеринбургский клуб опередил серебряного призера турнира – команду «Сочи».

15 матчей на «Екатеринбург Арена» посетили 77 096 болельщиков (то есть в среднем за игру – 5140).

Самым посещаемым стал матч 28-го тура «Урал» – «Спартак»: на него было продано 26 402 билета. По числу зрителей этот поединок вошел в топ-10 чемпионата.

ПОСЕЩАЕМОСТЬ ДОМАШНИХ МАТЧЕЙ КОМАНД РПЛ В СЕЗОНЕ 2021-2022 (тыс. человек)

«Зенит»	306	«Краснодар»	172
«Динамо»	161	«Ростов»	119
«Рубин»	113	«Крылья Советов»	108
«Спартак»	107	ЦСКА	104
«Ахмат»	102	«Н.Новгород»	93
«Локомотив»	91	«Урал»	77
«Сочи»	66	«Арсенал»	49
«Уфа»	41	«Химки»	23

Наименее посещаемой стала встреча с московским «Динамо» в третьем туре: ее посмотрело всего 460 человек (но надо иметь в виду, что тогда еще действовали ковидные ограничения; полностью они были сняты только в апреле 2022 года).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[УТРАТА]

Умер экс-футболист «Уралмаша», сыгравший за команду почти 300 матчей

Бывший полузащитник свердловского «Уралмаша» Евгений СЕСЮНИН скончался на 80-м году жизни.

Евгений Сесюнин родился в 1942 году в Челябинской области. Футбольную карьеру начинал в каменск-уральском «Металлурге», продолжал в челябинском «Локомотиве», а уже в 1962 году оказался в свердловском «Уралмаше».

Евгений Сесюнин был звездой уральского футбола того времени. В 1965 году он даже уехал в столичное «Динамо», но за команду сыграл один матч.

С лета 1965 года в течение семи сезонов снова выступал за «Уралмаш». В сезоне 1969 года со своей командой играл в высшей лиге, где провел 32 матча и забил 3 гола, однако команда не смогла удержаться на высшем уровне. Всего в составе «Уралмаша» Евгений Сесюнин провел 288 игр, забив 41 гол.

Поконил свердловский клуб в 1972 году и после трех лет в пермской «Звезде» завершил игровую карьеру.

Позднее, в 1977 и 1980 годах, он два года был тренером «Уралмаша». Затем работал тренером в футбольной школе «Юность».

В 2017 году в клубных социальных сетях болельщики «Урала» выбрали имена для названия трибуны стадиона «Уралмаш». Трибуну «А» поклонники назвали в честь Евгения Сесюнина.

Пётр КАБАНОВ

[ХОККЕЙ]

Сэйв вратаря «Автомобилиста» КХЛ признала лучшим в сезоне

Владимир Галкин невероятным образом отбил бросок собственного защитника



Владимир Галкин – №1 теперь не только в «Автомобилисте», но и во всей лиге

Континентальная хоккейная лига (КХЛ) на своем официальном сайте опубликовала ролик с десяткой лучших вратарских сэйвов сезона 2021–2022. Самым невероятным признано спасение своих ворот голкипером екатеринбургского «Автомобилиста» Владимиром ГАЛКИНЫМ.

Сэйв сезона был совершен 1 октября 2021 года во время встречи регулярно чемпионата, когда «Автомобилист» на выезде играл с магнитогорским «Металлургом».

За 7 минут до конца матча магнитогорцы при счете 3 : 2 в свою пользу вошли

в зону соперника по левому флангу, и Филипп Майе сделал поперечную передачу на Николая Голдобина, который накатывался на ворота с другого края. Владимир Галкин стал смеяться налево, но защитник екатеринбуржцев Захар Арзамасцев, направил ее в сторону своих ворот – в тот самый угол, из которого Галкин уходил. Продолжая по инерции двигаться налево, голкипер сумел вскинуть клюшку вправо и отразил левую шайбу, после чего накрыл ее лопушкой.

Это спасение было признано сначала сэйвом недели, потом – регулярного чемпионата, а теперь – и всего сезона. Ранее вратари «Ав-

томобилиста» такого успеха никогда не добивались.

Владимир Галкину 22 года. Он уроженец Копейки (Челябинская область), но с подросткового возраста живет в Екатеринбурге. В сезоне 2018–2019, выступая за молодежных игроков клубка Харламова и самым ценным игроком плей-офф Молодежной хоккейной лиги. Во взрослой команде с января 2020 года. В минувшем сезоне сыграл 26 матчей, в которых пропустил 61 гол (в среднем – 2,77 гола за встречу). Голкипер отразил 91,8 процента бросков, нанесенных по воротам екатеринбуржцев.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Закондательное собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении
регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Подписка (индексы):
• расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
• полная версия на 12 мес. (112846) / 6 мес. (113110)
• социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбурга:
• ulapress.rg.ru – интернет-магазин
• podписка.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта: logof@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Регион»: region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Земства»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67, Бюхгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 – звонок бесплатный по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации
«О средствах массовой информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов
ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации. Р – материалы,
помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в УПЦ «Металлический щеточный завод»
(623700, Свердловская обл., г. Березовский,
ул. Красных Героев, д. 10)
Заказ: 1474.
Сдача номера в печать:
по графику – 20,00, фактически – 19,30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж
Полная версия: 980
Расширенная
социальная версия: 7 840
Всего: 8 820