

Довлатов, Фауст, Фрида. И Каренина... спустя 74 года

На каких героев сделали ставки свердловские театры в новом сезоне

В этом году многие театральные коллективы Свердловской области решили не засиживаться в отпуске и как можно раньше начать работу. К примеру, сегодня, 24 августа, первый спектакль играет Нижнетагильский драматический театр имени Д.Н. Мамнина-Сибиряка. «Областная газета» подготовила обзор премьер десяти крупных театров региона, которые уже открыли сезон или в скором времени собираются это сделать.

К юбилею Коляды – Тоголя, к финалу сезона – Гёте

«Коляда-театр» традиционно открылся одним из первых, 2 августа. Начали колядовцы с громкой премьеры прошлого сезона – спектакля «Тарас Бульба», билеты на который распроданы за месяц вперед. Что касается новых постановок, то в ближайшее время Николай Коляда приступит к репетициям «Сценария безалкогольной свадьбы» по своей пьесе (публике его представят 22–23 сентября).

Продолжит работу проект «Ночной театр», и в дополнение к основному репертуару 27 августа будет представлен эскиз спектакля «Ушко» по пьесе молодого уральского драматурга Евгения Перминова. На еще один проект по поддержке молодой режиссуры театр получил грант Росийского фонда культуры. И уже в октябре зрители увидят спектакль по пьесе Молера «Лекарь поневоле» от молодого режиссера Ивана Федчишина, который, впрочем, уже ставил в «Коляда-театре» «Воскресение», «Приключения Кролика Эдварда» и «Край земли русской: конечная».

Также Николай Коляда в конце октября приступит к постановке еще одного кита по мотивам произведений Николая Гоголя – «Сорочинской ярмарки». Но в театре оговариваются, что в процессе создания спектакля названия может и поменяться. Премьера запланирована на день рождения театра – 4 декабря, и юбилей Николая Владимировича – ему в этот же день исполнится 65 лет.

До сих пор ждет своего часа на сцене «Коляда-театра» «Фауст» Иоанна Вольфганга Гёте. Первые о планах на этот спектакль Николай Коляда заявлял больше двух лет назад, но пандемия не позволила проекту реализоваться. В театре отмечают, что поскольку это очень серьезная работа, репетировать артистам ее предстоит не меньше полутора, премьера намечена на финал сезона. Главную роль исполнит Олег Ягодин.

В ЦСД гример не понадобятся

В Центре современной драматургии на юбилейный (театру исполняется 5 лет) сезон запланированы семь премьер. Первая из них состоится 30 сентября – драма «Любовь людей» по пьесе Дмитрия Богославского. Ставит спектакль директор и главный режиссер ЦСД Антон Бутакоев. Он же в конце ноября выпустит комедию «Изображая жертву» по пьесе братьев Пренскавых. Также осенью театру предстоит несколько гастрольных поездок в столицу.

Мы участвуем в Большом детском фестивале – он пройдет 11 октября в Москве. В ноябре едем на фестиваль «Лурьярия жеста». В обоих случаях показываем «Ежик в тумане». Также в начале октября в рамках программы «Большие гастроли» покажем в Москве шесть спектаклей, в числе которых «Трудно быть Богом» и «Как я обманул всех и Бога», – рассказывает замдиректора ЦСД Ирина Астафьева.

Последнюю постановку по своей же пьесе (в соавторстве с Лидией Канашиевой) режиссировал Алексей Федор-



Николай Коляда приглашает зрителей в свой театр, который открылся одним из первых – 2 августа. Всего за август коллектив сыграет 64 спектакля

ченко. Дебютная театральная попытка известного кинорежиссера оказалась более чем удачной, поэтому в новом сезоне Федорченко продолжит сотрудничество с театром. Так, ориентировочно в марте на сцене ЦСД состоится премьера поставленного им спектакля «Сергей Довлатов. Альбом с голубем». В главной роли – конечно же, Антон Бутакоев. Почему, конечно? Да потому что в этом случае и работа гримера может не потребоваться, настолько худрук ЦСД внешне похож на писателя.

Последней новинкой сезона в театре станет дебют в роли режиссера хореографа Арсны Орловой – она представит постановку о жизни художницы Фриды Кало. Серовский театр драмы им. А.П. Чехова приступил к работе еще 6 августа, но официально сезон откроется 5 сентября премьерой «Дядя Ваня».

Любопытно, что именно после постановки этой пьесы в 1946 году театр стал носить имя классика. Свой вариант на сей раз представит знаменитый режиссер Анатолий Праудин.

Раньше он еще не сотрудничал с труппами, находящимися не в областных центрах. Но серовский коллектив известен далеко за пределами региона: два года театр номинировался на главную театральную премию страны «Золотая маска».

Вместе с Анатолием Праудиным над спектаклем будут работать главный художник Свердловского театра драмы Владимир Крацев и хореограф, заслуженный работник культуры РФ Вячеслав Белосоев.

Также драматург Алексей Еншин напишет для чеховцев инсценировку романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и повести Бориса Васильева «Завтра была война». Поставит оба спектакля главный режиссер театра Александр Сысов.

Обращаясь к повести «Завтра была война», мы будем рассказывать о подростках, которые взрослеют, влюбляются, начинают осознавать свое тело, спорят о том, что такое истина, ставят перед собой большие цели на будущее. Мне кажется, что эта история будет очень понятна школьникам и они узнают в учениках 9 «б» себя, своих одноклассников; нет большой разницы между подростками и 1940 года и сегодняшнего времени. Тем не менее мы постараемся сохранить дух эпохи и язык первоисточника, – отмечает Александр Сысов.

Кукольные театры откроют новую сцену... под крышей

Екатеринбургский театр кукол открыл сезон 11 августа. Впереди у коллектива спра-

зу два юбилея – с 8 по 12 сентября пройдет XX Международный фестиваль кукол «Петрушка Великий», а 6 ноября Театру кукол исполняется 90 лет. К праздничной дате готовятся спектакль-концерт «И оживают куклы. Дверь на сцену» в постановке главного режиссера театра Евгения Сивко. Идею спектакля поясняет заведующий частью театра Семён Вяткин.

– Мы предложим зрителям заглянуть за кулисы и посмотреть, что происходит по другую сторону ширмы. Ведь дверь на сцену открывается в обе стороны.

Кроме того, в новом сезоне репертуар театра пополнится еще тремя премьерами. На Новый год маленьких зрителей ждет «История в сказочном лесу» в постановке Николая Бабушкина. В первой половине 2023 года Игорь Казаков поставит «Школу волшебников». А ближе к лету кукольники готовят подарок городу – премьеру посвященную 300-летию Екатеринбургa. Как раз этой постановкой откроют новую площадку, в театре «О!» открыли секрет – здесь идет о «Сцене под крышей».

– Да, в новом сезоне мы откроем еще одну, четвертую площадку. Сейчас в театре три зала – Большой, Малый и Мамин-зал. Четвертый будет располагаться на самом верху театра и будет называться «Сцена под крышей». Это камерное пространство, где мы будем проводить наши мастер-классы, читки, лаборатории, – поделился Семён Вяткин.

В конце сентября кукольные театры отправятся в Барнаул на фестиваль «Зазеркалье» со спектаклем «Собака-камень», в ноябре пройдут обменные гастроли в Нижнетагильском театре кукол. Тагильчане покажут «Муху Цокотуху» и «Серебряное копытце», а екатеринбуржцы, в свою очередь, «Квартет» и «Сказки небесной коровы».

Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского официально откроется 30 сентября, но к работе труппа приступила во время Ирбитской ярмарки. В основном театр сконцентрирован на выездных мероприятиях, однако на своей сцене тоже по-

казывает постановки – «Поэзную любовь» и «Красавицу из Линона». Как нам пояснили, во-первых, коллектив не хочет проस्ताивать август, а во-вторых, именно с этими спектаклями 3 и 4 сентября ирбитчане выступят в екатеринбургском Камерном театре. Кроме того, в ирбитской Драматической театре, носящей имя писателя – Нижнетагильский драматический – просто не мог не отреагировать на это событие. В репертуаре Нижнетагильской драмы, конечно, есть спектакль по мотивам произведений этого автора – одна из визитных карточек театра – спектакль «Дикое счастье». А для этого сезона тагильчане выбрали не масштабное полотно мастера, а небольшой рассказ «Озорник», который, по мнению коллектива, поможет раскрыть новые грани писательского дара Мамнина-Сибиряка. Премьера запланирована на 30 сентября.

В следующем году театр тоже собирается отметить уже юбилей Александра Островского и поставить «Бесприданницу».

– Об этом спектакле мы мечтали давно. А в мае прошлого года случилось событие, которое заставило нас вновь обратиться к пьесе, – рассказывает Елена Борзая, руководитель отдела развития театра. – Островский написал «Бесприданницу» в 1878 году в имении Щельково в 30 километрах от города Кинешма. Год назад наш театр побывал на фестивале классической драматургии «Горячее сердце» в Кинешме. Экскурсия по имени драматурга обострила желание поставить пьесу на нашей сцене. Тем более что истинному сюжету «Бесприданницы» послужила криминальная хроника Кинешемского уезда.

Но перед представлением новых постановок труппа в

Криминальная «Бесприданница» и озорной Мамин-Сибиряк

Свердловский театр драмы открыл сезон 18 августа одним из самых популярных своих спектаклей «Мастер и Маргарита». Первая премьера сезона – «Ночь нежна» по Франсуа Скотту Фиддджеральду. В июле в рамках культурной программы выставки «ИННОПРОМ» прошел предпоказ постановки, а тех, кто еще не успел оценить новую режиссерскую работу директора Театра драмы Алексея Бадаева, ждут 25 и 26 августа.

А в октябре зрителям представят новую постановку – «Анна Каренина». Это бу-

дет третье обращение театра к роману Льва Толстого (предыдущие версии выходили в 1936 и 1948 годах). Режиссером выступит Михаил Заец, в Свердловской драме он уже ставил «Близость» и «Три мушкетера».

2022 год был объявлен в Свердловской области Годом Дмитрия Мамнина-Сибиряка. И единственный театр, носящий имя писателя – Нижнетагильский драматический – просто не мог не отреагировать на это событие. В репертуаре Нижнетагильской драмы, конечно, есть спектакль по мотивам произведений этого автора – одна из визитных карточек театра – спектакль «Дикое счастье». А для этого сезона тагильчане выбрали не масштабное полотно мастера, а небольшой рассказ «Озорник», который, по мнению коллектива, поможет раскрыть новые грани писательского дара Мамнина-Сибиряка. Премьера запланирована на 30 сентября.

В следующем году театр тоже собирается отметить уже юбилей Александра Островского и поставить «Бесприданницу».

– Об этом спектакле мы мечтали давно. А в мае прошлого года случилось событие, которое заставило нас вновь обратиться к пьесе, – рассказывает Елена Борзая, руководитель отдела развития театра. – Островский написал «Бесприданницу» в 1878 году в имении Щельково в 30 километрах от города Кинешма. Год назад наш театр побывал на фестивале классической драматургии «Горячее сердце» в Кинешме. Экскурсия по имени драматурга обострила желание поставить пьесу на нашей сцене. Тем более что истинному сюжету «Бесприданницы» послужила криминальная хроника Кинешемского уезда.

Но перед представлением новых постановок труппа в

рамках проекта «Большие гастроли» отправится в Курск. Соответственно, в Нижний Тагил придет Курский драматический театр, который везет спектакли «Старший сын», «Похищение Джонни», «Семейный портрет с посторонним» и другие (гастроли с 14 по 18 сентября). А в ноябре тагильчане «обменяются» с Серовским театром драмы.

Мы приглашены на «Маскарад». Но в другую эпоху

Екатеринбургский ТЮЗ ждет публику 1 сентября, сезон коллектив откроет спектаклем Григория Лифанова «Чучело». Премьера состоялась в июне, первые зрители высоко оценили новую версию знакомой всем истории, тем более что спектакль дополнен личными воспоминаниями самих актеров.

Сейчас в ТЮЗе идет работа над премьерой «Три толстяка» по мотивам повести Юрия Олеши, постановкой занимается известный киноактер, артист московского театра «Мастерская Петра Фоменко», режиссер Андрей Казаков. Новинка будет представлена в начале ноября.

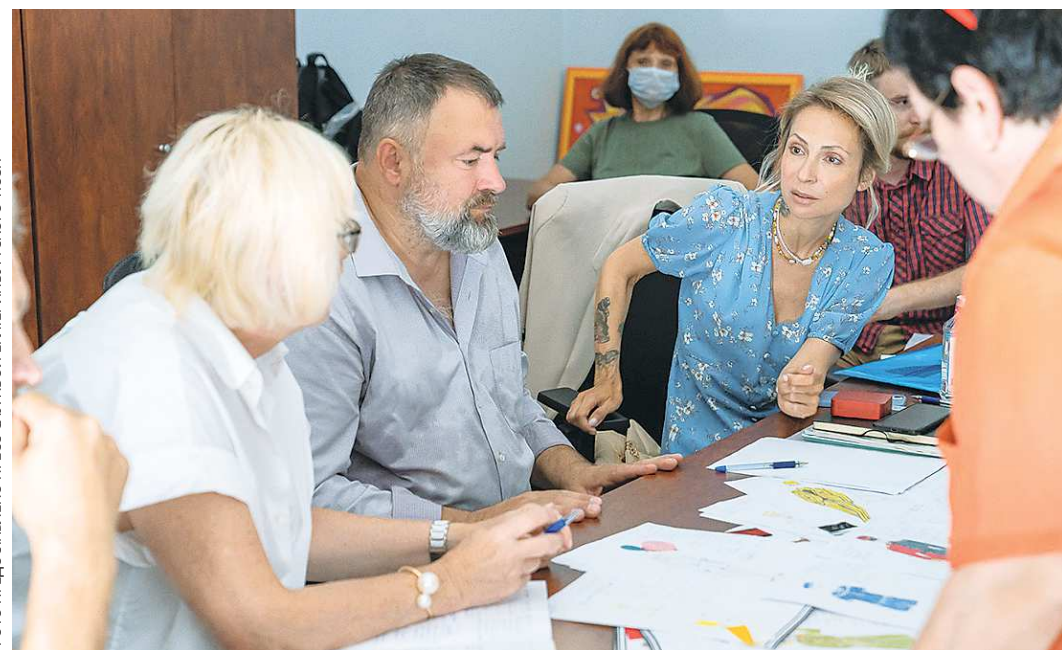
«Урал Опера Балет» откроет двери для зрителей 4 сентября. Но перед началом сезона коллектив побывает на фестивале «Язык мира» в Красноярске (19 и 20 августа), где представит оперу Петра Этвеша «Три сестры». 29 и 30 августа труппа отправится в Улан-Уде на сцене Бурятского театра оперы и балета уральцы покажут балет «Ромео и Джульетта».

Что касается премьер, то в театре пока готовы раскрыть только оперные планы. 8 сентября на сцене «Урал Опера Балет» презентуют постановку «Петр I» композитора Андрея Петрова, которую подадут в концертном исполнении, без декораций. 18 ноября состоится премьера оперы Петра Чайковского «Черевички» от режиссера Бориса Павловича.

Свердловский театр музыкальной комедии открывает юбилейный, 90-й сезон: крупную дату коллектив отметит в 2023 году. Первый спектакль артисты сыграют 12 сентября легендарной постановкой «Екатерина Великая». Также в сентябре в афише – новинки прошлого сезона «Ты не прощайся» на музыку Михаила Таривердиева и спектакль «Время последних романтиков», оба от художественного руководителя театра Филиппа Разенкова. Также зрители увидят отмеченный «Золотой маской» мюзикл «Одолжите тенора».

Завершится сентябрь громкой премьерой – спектаклем «Маскарад», который в Музкомедии ставит Нина Чусова. Известный режиссер отмечено в 1914 году, «когда маски с героев срывает сама жизнь, а начало Первой мировой войны становится сигналом – маскарад окончен».

Наталья ШАДРИНА



В Екатеринбургском театре юного зрителя идет обсуждение новой постановки – «Три толстяка» – вместе с режиссером, известным артистом Андреем Казаковым

[БАСКЕТБОЛ]

Озолотились и забронзовели



Чемпион I Всероссийской Спартакиады по баскетболу 3x3 среди мужчин стала сборная Свердловской области (на снимке). Женская команда региона завоевала бронзу. Средний Урал – единственный регион, который взял в этом виде программы две награды.

► За мужскую сборную области выступали два игрока екатеринбургского клуба «Уралмаш» – Александр Захаров и Кирилл Писков (серебряный призер Олимпиады в Токио), а также Вячеслав Заботин и Артем Беклемишев, известные по игре за стрелбальную команду «Stella Pro».

В первый день турнира Свердловская область одержала победу над Санкт-Петербургом со счетом 21:15, а победные очки забил со штрафного Александр Захаров. В следующей игре уральцы уступили сборной Москвы – 14:18 (это было единственное поражение нашей команды на Спартакиаде). Во второй игровой день свердловчане разгромили сборную Татарстана (21:12) и вышли в плей-офф с первого места в группе. Здесь команду поджидали два сильных соперника – Московская область и Пермский край.

В напряженном полуфинале с Московской областью (21:19) отличился Кирилл Писков. На последних секундах его точный бросок со средней дистанции принес команде победу и выход в финал.

В борьбе за первое место екатеринбургская команда встретилась с Пермским краем и с большим трудом одержала победу в самый последний момент – 21:20.

– Очень рады, вообще! Мы не ожидали, что победим, – расказал «ОГ» Александр Захаров. – Была задача попасть в призы. Мы почти не тренировались вместе. Пришлось сыграть по ходу турнира. И если судить по результату, то у нас получилось. После второй игры сделали выводы и в дальнейшем стали наигрывать то, что у нас получается лучше всего. Непередаваемые эмоции! Это первая Спартакиада, и я очень рад, что мы выиграли. Все ребята молодцы, спасибо болельщикам за поддержку!

► Женская сборная Свердловской области (Елена Баженова, Анастасия Миненко, Анастасия Соловьева и Полина Шурина) начала соревнования неудачно – с двух поражений (от Москвы – 17:20 и Московской области – 17:22). Но следующие два матча уральочки выиграли (у Татарстана – 22:12 и Самарской области – 18:17) и вышли в плей-офф. В полуфинале наша команда вновь встретилась с Москвой и вновь уступила, но на сей раз минимально – 20:21 (столичные баскетболистки в итоге стали чемпионками). В матче за 3-е место уральочки победили команду Санкт-Петербурга – 17:16, благодаря победному попаданию Шуриной на последних секундах.

СПРАВКА

Всероссийская Спартакиада по летним видам спорта среди сильнейших спортсменов стартовала 10 августа и продлится до 2 октября. Соревнования проходят на спортивных объектах 12 регионов страны в 39 видах спорта – по программе XXXIII Олимпийских игр 2024 года в Париже.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

[ХОККЕЙ С МЯЧОМ]

Место – пятое.

Задача – не выполнена

Первоуральский клуб «Уральский трубник» завершил свое выступление в Кубке России. Команда заняла пятое место в группе «Восток» и не прошла в следующую стадию турнира.

Кубок России – турнир, предвещающий сезон в российской Суперлиге, – стал первым испытанием для «Уральского трубника» с новым руководством. Напомним, что в команде произошли изменения: президентом клуба стал депутат Законодательного собрания Свердловской области Виктор Бабенко, а Валерий Эйхвальд, занимавший этот пост в прошлом сезоне, занял должность спортивного директора. На предсезонной пресс-конференции Виктор Бабенко заявил, что задача в Кубке России – попадание в четверку сильнейших в своей группе. Именно это дает право пройти в следующую, финальную стадию. «Трубник» этой цели не добился. Но поспать голову пеллом рано.

В прошлом розыгрыше Кубка России первоуральцы заняли последнее место, заработав только одно очко. В этот раз «Уральский трубник» начал с трех поражений. Команда без шансов проиграла хабаровскому («СКА-Нефтянику») (0:10), затем архангельскому «Воднику» (3:9) и напрямую конкуренту – новосибирскому «Сибсельмашу» (5:7).

С первыми двумя командами из «Уральского трубника», открывенно говоря, шансов не было. Четырехкратный чемпион России последних лет из Хабаровска и один из лидеров Суперлиги вряд ли бы отдали очки. Тут можно было надеяться разве что на чудо, которого, конечно, не произошло. А вот «Сибсельмаш» остановился в прошлом сезоне Суперлиги ниже «Трубника». Игра на Кубке России получилась упорной, команды ушли на перерыв при счете 1:1. Да и затем обменялись голами, но на концовку первоуральцев уже не хватило.

Свои очки «Уральский трубник» набрал с уфимским «Кировцем» (7:6). Причем Виталий Брызгин вывел уральскую команду вперед за несколько минут до конца игры. Также команда сыграла вничью с иркутским «Байкал-Энергией» – 2:2, где игрок первоуральцев Пётр Цыганенко сравнял счет на 90-й минуте встречи.

Последняя игра Кубка России – против красноярского «Енисея» – далась «Трубнику» тоже непросто. В какой-то момент команда проигрывала 1:5 и смогла отыграть лишь два мяча. В итоге команда из Первоуральска набрала четыре очка и остановилась на пятом месте. Отырь от четвертого – 5 очков.

Главный тренер «Уральского трубника» Олег Хайдаров отмечал тяжелый график – первые четыре игры прошли без выходных. Но также он сказал, что у команды виден прогресс, но видны и проблемы во взаимодействии при проведении атак.

Теперь команде нужно готовиться к сезону Суперлиги. Календаря еще нет, но первые игры обычно проходят в начале ноября.

Пётр КАБАНОВ