

# «Зачитать» Петра

В Екатеринбурге представили необычную оперу о жизни первого российского императора

«Урал Опера Балет» открыл новый 111-й сезон оперой «Пётр Первый». Театр спустя много лет вновь обратился к произведению Андрея ПЕТРОВА, которое в этот раз прозвучало в концертном исполнении. Корреспондент «Областные» Пётр КАБАНОВ оценил постановку.

— Мои друзья считают, что я не мог не написать оперу «Пётр Первый». Моя фамилия Петров, живу на Петровской набережной рядом с домиком Петра и сочиняю музыку на фортепиано фирмы «Petrof», — рассказывал Андрей Петров в документальном фильме 1980 года «Нужна хорошая мелодия».

Пользуясь шуткой композитора, можно сказать, что и в «Урал Опера Балет» не могли не поставить оперу «Пётр Первый». В 2022 году исполнилось 350 лет со дня рождения Петра и, конечно, не нужно дополнительно объяснять, чем именно Урал обязан первому императору.

Обращаясь к истории, также стоит вспомнить, что опера Андрея Петрова была поставлена в Свердловске впервые в 1978 году. По тем меркам невероятной быстро, после непосредственной премьеры «Петра Первого» в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова в июне 1975 года. В репертуаре Свердловского театра, по архивным данным, спектакль шел восемь сезонов. И сейчас возвращается вновь.

Вообще, зрителям Андрей Петров по большей степени известен как автор музыки, написанной для кинофильмов. С начала 60-х годов он плотно сотрудничал со многими режиссерами, но для картин *Эльдыра Рызанова* и *Георгия Данили* написал настоящие хиты, которые звучат в «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Служаньем романе», «Осеннем марафоне», «Вокзал для двоих» и других фильмах. Но в той же документальной картине «Нужна хорошая



Бас Михаил Коробейников исполняет партию Петра. Артист отмечает, что открывать новый сезон — не только большая честь, но и большая ответственность

**СПРАВКА**

Опера «Пётр Первый» выросла из вокально-симфонических фресок для солиста, хора и оркестра, написанных Андреем Петровым (2 сентября 1930, Ленинград — 15 февраля 2006, Санкт-Петербург) в 1973 году. Постепенно они сложились в масштабное, насыщенное контрастами музыкальное повествование о жизни Петра Первого. В 1976 году Андрей Петров за работу над оперой был удостоен Государственной премии СССР.

мелодия» он объяснял, что писать оперу для него «задача увлекательная и очень трудная». Раньше я довольно скептически относился к опере, считая, что это устаревший жанр. И сейчас мне даже странно об этом вспоминать, как я мог так относиться к жанру поистине безграничных возможностей, — размышлял композитор. — Пётр и его эпоха — это одно из самых интереснейших времён в отечественной истории. И неслучайно об этой эпохе уже

написаны и еще пишутся книги, исследования, произведения изобразительного искусства. Но, как ни странно, музыкальных произведений о Петре как раз не очень много. Опера действительно жанр безграничных возможностей и, безусловно, поле для экспериментов. В «Урал Опера Балет» решили представить «Петра Первого» не в классическом ключе, а в формате читки. Исполнители как бы знакомятся с материалом, без костюмов, без сложных декора-

ций, и только сам текст отправляет зрителя в путешествие по главным страницам истории императора.

— Мы решили сделать эксперимент, — поясняет режиссер-постановщик оперы *Надежда Столбова*. — Это не спектакль в привычном смысле слова — это опера-читка. Выбрали современный формат, как в драматических спектаклях, где берут пьесу, читают, как-то вживаются в роли. Но для оперных артистов такое достаточно ново. Это путь более свободный, современного прочтения. Кроме того, мы специально не делали костюмы. Решили не прикрываться ими, хотели чтобы был живой артист. Вот он встает и пытается стать персонажем. У зрителя есть возможность собрать спектакль в голове, и это заставляет работать фантазию. Чт-

бы батальные сцены каждый представлял себе сам, а не мы диктовали, как это было.

Читка — интересная форма, но содержание осталось вполне классическим. На сцене и правда появляются стулья. Как будто репетиция, но с большим хором на фоне. Оформление — минимальное. Нужно вслушиваться в слова либретто, написанные *Натальей Касатиной* и *Владимиром Васильевым*.

В них — биография Петра — с момента его восшествия на престол до победы над шведами. Троицкий монастырь, Нидерланды, бунт стрельцов — все это перемешивается в словах, а не в декорациях спектакля. Костюмов как таковых и правда нет, но нужен ли он *Михаилу Коробейникову*, исполнителю партии Петра Первого? Вопрос с подвохом, поскольку Михаил без

всякого грима и иных декоративных средств очень похож на императора.

— «Пётр Первый» — сложное произведение, — делится своими эмоциями бас Михаил Коробейников. — Пётр — неоднозначная личность. Люди всегда делились на два лагеря, «за» него и «против». В опере он представлен достаточно хрестоматийно, но спеть такую роскошную партию — всегда честь для оперного певца. Музыка тоже роскошная, известная в том числе и у нас в театре, потому что в 70-е годы спектакль шел с успехом. Формат необычный — опера-читка. Это что-то между сценическим действием и концертным представлением.

За всей этой «читкой» наблюдает ведущий на сцене, которому отведена своя роль — он отвечает за аудиозаписи. Подручными средствами имитирует стук копыт, звон бокалов и шорох бумаги. Дополнительно на сцену проецируются исторические цитаты, посвященные и раскрывающие события, описанные в опере.

Конечно, исполнение оперное, но спустя 45 лет — произведение звучит иначе, — добавляет Надежда Столбова. — У зрителя есть возможность посмотреть на Петра и выбрать какую-то сторону. Фигура он противоречивая и неоднозначная. Спорить о нем можно долго.

Партию *Екатерины I* исполняет *Надежда Рыженкова*. В начале она появляется в образе прачки. Она поет песенку «Едет Карла из Парижу» и еще не подозревает, кем станет в итоге.

Формат для нас новый, потому что больше принят в драматических театрах, — говорит Надежда Рыженкова. — Но все сложилось достаточно органично. Для вокалиста «Пётр Первый» — сложный, необычный материал, потому что смешиваются более простые и сложные мотивы. Отмечу, что мы не соревнуемся с постановкой 1978 года. Мы предлагаем зрителю что-то новое.

[ ФУТБОЛ ]

## В «Урал» перешел игрок сборной Сербии

В последний день трансферного окна екатеринбургский «Урал» заключил контракт с еще одним футболистом. Состав команды пополнил 25-летний сербский нападающий Лазар РАНДЖЕЛОВИЧ.



Лазар Ранджелович (справа) с президентом «Урала» Григорием Ивановым

Новичок «Урала» начинал карьеру на родине: играл в «Радничка» и путешествовал по арендам в другие команды чемпионата Сербии. В 2018 году форвард перешел в пирейский «Олимпиакос», в составе которого провел два сезона, стал чемпионом Греции и дебютировал в Лиге чемпионов. В 2021 году «Олимпиакос» выбыл из квалификационного раунда Лиги чемпионов «Краснодар», и Лазар тогда отменился дублем в первом матче команд. Прошлый сезон Ранджелович провел в аренде в испанском «Леганесе», за который сыграл 16 матчей и забил 4 мяча.

В 2020 году Лазар дебютировал в составе сборной Сербии, причём сделал он это в рамках Лиги Наций в матче против сборной России.

Ранджелович стал седьмым футболистом, пришедшим в «Урал» на минувшей неделе. Ранее состав команды пополнили нападающий *Рай Вулф*, полузащитник *Остон Урнуво*, а также защитники *Егор Филипенко*, *Сильвие Бегич*, *Ибраима Сиссе* и уже выступавший за «шмелей» *Денис Кулаков* (подробнее о них — во вчерашнем номере «ОГ»).

Следующий матч в чемпионате России екатеринбуржцы проведут в ближайшее воскресенье, 11 сентября. На своем поле команда *Виктора Гончаренко* сыграет с московским «Торпедо». На данный момент «Урал» располагается в турнирной таблице на последнем месте, имея одно очко после восьми туров. У «Торпедо» также одно очко, но по дополнительным показателям оно располагается на строчку выше «шмелей».

[ ВОЛЕЙБОЛ ]

## «Уралочка» проиграла коронавирусу

В Екатеринбурге стартовал предварительный раунд женского Кубка России, в котором участвуют шесть команд Суперлиги и высшей лиги «А». Екатеринбургский клуб «Уралочка-НТМК» начал его неудачно: только одна победа в трех матчах.



«Уралочка» проводит матч предварительного этапа Кубка России в Академии волейбола Николая Карполя

На старте группового этапа «Уралочка» принимала «Муром», которому в этом сезоне предстоит дебютировать в Высшей лиге «А» (екатеринбурженки играют дивизионом выше). Естественно, соперники разного уровня, но преимущество свердловских волейболисток не было колоссальным. После выигранного стартового сета «Уралочка» неожиданно уступила во втором, но затем взяла себя в руки и довела дело до победы — 3:1.

Первый матч очень волнительный, потому что в первый раз играем в этом сезоне на своей площадке — долгое время не играли, поэтому чуть было волнение в первых двух партиях, где-то искали свою игру, где-то что-то не получалось. Но в итоге в последних двух партиях наладили взаимодействие и стало лучше получаться, — сказал после игры наставник свердловчанок *Михаил Карполь*.

Во втором и третьем матчах предварительного этапа «Уралочка» встречалась с будущими соперниками по Суперлиге — «Енисеем» и «Динамо-Метаром». В обоих случаях подопечные Михаила Карполя проиграли: красноярским волейболисткам в трех сетах (0:3), челябинским — в пяти (2:3).

По нашей команде могу сказать, что у нас есть четыре больных человека. Коронавирус, к сожалению, опять вернулся. Многие про это забыли, но оно никуда не делось, — отметил после матча с «Енисеем» Михаил Карполь. — Из положительного отмечу то, что сегодня были эмоции, несмотря на обстоятельство были обнадеживающие моменты: где-то лучше стали атаковать, где-то лучше разыгрывать. Но по общей игре на данный момент мы пока уступаем «Енисею». Есть много работы.

Впереди у «Уралочки» два матча против клубов из Высшей лиги «А»: «Тюмень-ТЮМГУ» и «Омь-СибГУОР». После этого определятся команды, которые выйдут в следующий этап Кубка России. Свердловчанкам для выхода в следующий этап надо выигрывать оба поединка.

Данил ПАЛИВОДА

[ СТРОЙКА ]

## «Дацюк-арена» увеличится вдвое



В торжественной церемонии приняли участие в том числе мэр Екатеринбурга Алексей Орлов, хоккеист Павел Дацюк и капитан команды «СВ Металл» Сергей Скубаков

Вчера, 9 сентября, на екатеринбургском стадионе «Юность» прошла торжественная церемония закладки первого камня второй очереди «Дацюк-Арены». Новый каток расположится по соседству со старым — на месте, которое сейчас занимает корпус с трибунами.

Первая очередь «Дацюк-Арены» (названной так в

честь легенды уральского хоккея *Павла Дацюка*) была открыта в 2016 году. Ее строительство было выполнено за счет бюджетных средств, а также президентского гранта размером в 100 миллионов рублей, который принесла Свердловской области екатеринбургская любительская команда «Неоплан», победившая в 2014 году в турнире Ночной хоккейной лиги (НХЛ).

Впоследствии уральские хоккеисты (из других команд) выиграли на турнирах НХЛ еще несколько грантов, которые также пошли на строительство катков. Деньги на вторую очередь «Дацюк-арены» заработал коллектив «СВ Металл», ставший чемпионом Ночной лиги в этом году.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[ ХОККЕЙ ]

## «Автомобилист» наудачился на полчаса

Екатеринбургский «Автомобилист» потерпел второе поражение подряд в новом сезоне КХЛ. В Нижнем Новгороде «шоферы» сыграно крайне недисциплинированно, со счетом 3:7 уступили местному «Торпедо», которое возглавляет двукратный олимпийский чемпион Игорь ЛАРИОНОВ.

Нижнегородцы в нынешнем сезоне показывают хороший результат в этом матче: команда у них молодая и амбициозная. «Автомобилист» также довольно бодро выглядит на старте, поэтому встреча предвещала упорную борьбу. Но ув...

«Шоферы» дважды выходили вперед в этом матче: на 16-й минуте первого периода *Виктор Неучев* забросил свою первую шайбу в КХЛ, а во втором периоде, после того как хозяева счет сравняли, *Анатолій Гольшиев* вновь вывел «Автомобилист» вперед. Но на этом подвиги команды *Николая Заварухина* завершились. «Торпедо» заметно добавило в движении, екатеринбуржцы перестали успевать за соперниками и стали чаще фолить. Хозяева этим умело воспользовались, забив в

большинстве в общей сложности 4 шайбы.

После второго периода «Торпедо» вело со счетом 5:2. В перерыве «Автомобилист» поменял вратаря (вместо *Игоря Бобкова*, дебютировавшего за «шоферов», появился *Владимир Галкин*), но это не помогло: екатеринбуржцы вскоре пропустили в шестой раз.

И тут случилось нечто совсем невероятное — «шоферы» получили три удаления разом! Сначала *Кертиш Волк*, посчитав, что на нем в преддущем эпизоде были нарушены правила, толкнул своего обидчика и получил 2 минуты за грубость. С этим категорически не согласился Николай Заварухин, подозвавший судей и высказавший им свои претензии. После диалога арбитры выписали «Автомобилисту» еще два удаления: за неспортивное поведение тренера и за затяжку времени. В итоге екатеринбуржцы играли в формате 3 на 5 аж четыре минуты и на их исходе пропустили седьмой гол.

В концовке матча *Стефан да Коста* забросил третью шайбу «Автомобилиста», но она уже ничего не решала — 7:3 в пользу «Торпедо».

В целом, конечно, «Автомобилист» погубила недис-

циплинированность. «Шоферы» склопотали за игру 28 штрафных минут — это 14 удалений.

— Мы знали, что «Торпедо» — быстрая команда, очень мобильная, контролирует шайбу неплохо. Именно про этот контроль шайбы, про контратаки мы с ребятами и говорили на собрании. И именно с этим не смогли справиться, — сказал после матча Николай Заварухин. — Решающим стал второй период, который мы проиграли со счетом 1:5.

Интересно, что несмотря на два поражения и отрицательную разность забитых и пропущенных шайб, «Автомобилист» — благодаря победам в двух стартовых встречах и набранному очку в Челябинске — по состоянию на вчерашний день был лидером Восточной конференции, имея в своем активе пять очков.

Сейчас «шоферы» возвращаются в Екатеринбург, где проведут четырехматчевую домашнюю серию: 11 сентября против «Авангарда», 14 — против «Спартак», 16 — против «Сибиряк» и 18 — против «Нефтехимика».

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное собрание Свердловской области  
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 2)  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении  
регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ  
в области печати и массовой информации  
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Областная газета»,  
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● полная версия на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)  
● социальная версия на 12 месяцев (69856)  
для предприятий Екатеринбурга:  
● uralpress.uco.ru — интернет-магазин  
● podpiska.pochta.ru — подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта | og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки | podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы | reklam@oblgazeta.ru  
«Регион» | region@oblgazeta.ru  
«Общество» | society@oblgazeta.ru  
«Земства» | zemstva@oblgazeta.ru  
«Культура» | culture@oblgazeta.ru  
«Спорт» | sport@oblgazeta.ru  
Служба новостей | news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная — 355-26-67, Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения: **8 800 30-20-455** звонок бесплатный по России (или) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный печатный завод» (623700, Свердловская обл., г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10)  
Заказ: 2352.  
Сдана номера в печать по графику — 20.00, фактически — 19.30  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж  
Полная версия: 980  
Расширенная социальная версия: 7 840  
Всего: 8 820