

■ НА СЦЕНЕ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

«На грани». С французским акцентом

Вечером минувшего понедельника в столице Среднего Урала началось последнее крупное событие в рамках Года культурного сотрудничества России и Франции. В течение 2010-го уральцы увидели легендарные коллективы и легендарных людей Франции – Лионский балет с «Жизелью» знаменитого хореографа Матса Эка, государственный симфонический оркестр Лилля, «Комеди Франсез» с «визитной карточкой» театра – спектаклем «Женитьба Фигаро», писательский поезд «Блез Сандрар» с ведущими прозаиками, поэтами, драматургами нынешней Франции, современное искусство Франции в инсталляциях Пьера Кулибёфа и Катрин Мелен. И вот – международный фестиваль современного танца «На грани», который родился на уральской земле, открыт к любому сотрудничеству – с танцовщиками и хореографами любых стран, но нынче, в рамках Года России и Франции, проводится всё же в особом творческом режиме. С французским акцентом. При поддержке «Культур Франс».



«На грани» – талантливое, образное и точное название фестиваля, придуманное его арт-директором Ларисой Барыкиной. Именно на грани выживания существуют до сих пор многие коллективы современного танца России. Хотя и жанр давно признан, и многие российские танс-театры (как, например, «Провинциальные танцы» из Екатеринбург) не одно десятилетие успешно представляют своё искусство и Отечество за рубежом. Есть и второй смысл у названия. Современный танец, родившийся в поиске новых выразительных возможностей движения, пластика, оказался на грани, на стыке рядом с привычным, традиционным. Он не для улады души и взгляда, скорее – для работы ума. И что греха таить, до сих пор не всеми зрителями принимается. Но вот же парадокс: не на столичных сценах, а в глубине страны, на Урале, в 1980-х началось рождение танс-коллективов, составляющих ныне славу России. А после «разгерметизации»

постсоветской хореографии в 1990-е годы современный танец Урала (и России) начал своё движение в мировом потоке, в диалоге с другими культурами. Логическим продолжением этой тенденции стало учреждение в 2008 году именно в столице Среднего Урала фестиваля современного танца. Нынче фестиваль, который стал платформой для показа новых спектаклей российских групп и интересных спектаклей из-за рубежа, проводится во второй раз.

Открылся фестиваль «На грани» двумя спектаклями известной французской танс-компании «Emanuel Gat Compagnie» – «Весна священная» на музыку И.Стравинского и «Зимняя прогулка» на музыку Ф.Шуберта. «Весна священная» – ритуал, в котором участвуют пять танцовщиц. «Прекрасные и опасные» – так написал об этой постановке журнал «Le Monde». За основу хореограф Эмануэль Гат взял пластику и эстетику сальсы – латиноамериканского танца, страстного

и чувственного. Музыка Игоря Стравинского задаёт особую сакральную тему – танцевальный ритуал, призванный пробудить весну, но... приводящий к гибели танцора. В спектакле Гата есть всё – молодость, страсть, нежность и опасность захватывшего чувства. Сложные дуэты и трио, выразительные соло, взаимодействие всехтанцовщиц не только на уровне «движений тела», но и на уровне подсознательного, интуитивного. Всё вместе рождает чарующий (и пугающий) мир чувственности. В «Зимней прогулке», следуя за музыкой Шуберта, Эмануэль Гат создал дуэт, в котором напряжение и острота передается зрителям. Двое мужчин кружатся в магическом танце, словно какая-то

неведомая сила влечёт их в неведомую страну. Топиближаясь, то удаляясь друг от друга, они движутся как в трансе, и каждый шаг по сцене, каждый взмах руки – зашифрованное послание издалека, где ритм тела, красота жеста, изящность поворота складываются в поэзию танца... В течение всей этой недели на сцене Свердловского театра музыкальной комедии, центрального фестиваля, будут идти спектакли современного танца. Своё творчество против ветра», утверждают авторы), танцевальный проект екатеринбургца Ильи Романова «Следующий» (он создан в рамках европейского проекта «ИНТРАДАНС») и мировой премьеры «Пунктиры». В постановке театра «Провинциальные танцы» уральцы, а также гости фестиваля, уви-

дят «Спящую красавицу» – спектакль, в котором волею и фантазией хореографа-постановщика Т.Багановой волшебство сказки переплетается с реальной жизненной канвой, известный сюжет прокручивается с новых позиций, знакомые герои раскрываются в ином качестве. А ещё будет «Путешествие против ветра» московского Театра-студии современного танца «Любовь» – это и есть путешествие против ветра», утверждают авторы), танцевальный проект екатеринбургца Ильи Романова «Следующий» (он создан в рамках европейского проекта «ИНТРАДАНС») и мировой премьеры «Пунктиры». В постановке театра «Провинциальные танцы» уральцы, а также гости фестиваля, уви-

дут «Спящую красавицу» – спектакль, в котором волею и фантазией хореографа-постановщика Т.Багановой волшебство сказки переплетается с реальной жизненной канвой, известный сюжет прокручивается с новых позиций, знакомые герои раскрываются в ином качестве. А ещё будет «Путешествие против ветра» московского Театра-студии современного танца «Любовь» – это и есть путешествие против ветра», утверждают авторы), танцевальный проект екатеринбургца Ильи Романова «Следующий» (он создан в рамках европейского проекта «ИНТРАДАНС») и мировой премьеры «Пунктиры». В постановке театра «Провинциальные танцы» уральцы, а также гости фестиваля, уви-

■ ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ!

«Звучат шаги — мои друзья уходят...»

Последний раз они были все вместе в 2009 году, на страницах вшедшего тогда последнего романа Василия Аксёнова «Таинственная страсть». Там за диких винными именами героев угадываются властители душ поколения шестидесятников – Роберт Рощенский, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, сам автор, Высоцкий, Тарковский, Ахмадулина.



К моменту выхода романа уже не было на свете многих из них. В прошлом году не стало Аксёнова, в нынешнем июне ушёл Вознесенский. Вечером в понедельник мы потянули Баллу Ахатову. От эпохи романтиков-бунтарей, модернистов слова и мысли остались крохи.

Её кумиром была Анна Ахматова, они даже были чем-то похожи. Особенно в молодости. Тот же точный чёрный профиль, та же надломленная изысканность рифмы.

Маленькая, хрупкая, нежная, внешне беззащитная юная поэтесса имела мужество и гражданскую мудрость, отважившись участвовать в травле Бориса Пастернака. Позже она отважно ездил в ссылку к Сахарову и подписывала все петиции в защиту диссидентов, против любого советского насилия. Она была среди тех, кто создавал знаменитый литературный альманах «Метрополь», где печатались те, кому это делать не разрешали официально.

Она всегда казалась какой-то нездешней, неземной, неподнятой над суетой, глядящей на мир откуда-то сверху и из глубины одновременно. И всякое слово, в стихах или прозе, рождавшееся в ней или переведённое с других языков – исчезающий ныне образец изящной словесности. И в этом уже всё вклад в русскую литературу XX века.

Кто знал меня, тот знает, кто нимало не знал — поверит, что я жизнь мою, всю напролет, навыважку стояла
Пред женщиной, да и теперь стою.
Многие её стихи стали песнями. Многие её песни звучат в кинофильмах. Одна из самых известных из разованской «Ирони судьбы»:
По улице моей который год Звучат шаги — мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход Той темноте за окнами угоден.
Ушла и она. Не в темноту. **Фото ИТАР-ТАСС.**

■ КУЛЬТПОХОД

Ужель та самая гитара...

В уютном зале детской музыкальной школы № 6 прошёл концерт лауреата международных конкурсов в Кракове, Барселоне и Токио гитариста Владимира Митякова.

Выступление состоялось благодаря неугомонному председателю екатеринбургской гитарной секции Валентину Останину, организовавшему для любителей музыки возможность познакомиться с творчеством доцента Нижегородской консерватории по классу гитары.

В концерте, который дал Митяков вместе со своей женой Ириной Черногородовой,

прозвучали обработанные популярной классикой – как соло, так и для дуэта гитар. Написанные нередко совсем для других инструментов, в гитарной аранжировке они приобрели новое, интересное звучание. «Наполненность звучания, дар импровизации, обаяние и непринужденность в общении с залом» – это отклики слушателей.

–Нижний Новгород – один



Сеятель

В разные годы именно в декабре зима ведёт себя по-разному. Трудно предугадать, какой будет декабрь в этом году. Поэтому нельзя рисковать и оставлять растения без защиты от морозов, а значит, и без нашей заботы.

Началом зимы в народе считают 25 декабря – день Спиридона солдворота, с которого каждый следующий «хоть на воробьиный скок, да прибудет денёк». В старину декабрь называли студем, так как в это время обычно резко понижалась температура. Иногда к концу декабря уже лежали огромные сугробы, хотя сейчас в некоторые зимы этого в это время и вовсе не бывает. По народным приметам, если в декабре снег глубокий, то следующим летом будет хороший урожай. А какая погода будет 1 декабря, такой будет и вся зима.

Основная работа в декабре – это защита сада от грызунов и от холода. Самая действенная защита от морозов – окуливание кустов и деревьев снегом. Это особенно важно на пониженных местах, а также там, где снег легко сметается сильным ветром. Раньше на таких участках ставили заграждения, не позволяющие ветру сметать снег. Сейчас дачникам тоже будет не лишним вспомнить этот старинный агроприём.

Но, прежде чем придумать, как задержать снег, необходимо решить, где его задерживать и накапливать. Как известно, у

В декабре копите снег в саду

бережь в течение зимы. Ведь самые важные и наиболее ранние мелкие всасывающие корни находятся за пределами проекции кроны, то есть, как раз между деревьями, откуда снег ни в коем случае нельзя убирать.

Но у только что выпавшего рыхлого снега есть два естественных врага – ветер и испарение с поверхности. Поэтому и надо любым способом помешать ветру, чтобы он не сдувал и не «выпаривал» снег с участка. Самый простой и действенный способ помешать этому – установка с подветренной стороны преграды для ветра. Лучше всего с этой задачей справляются переносные щиты и валки из того же снега. Отлично выполнят эту работу и живые изгороди.

Сейчас многие садоводы завели у себя на участке вишню и сливу, часто далеко не самых зимостойких сортов. Чтобы избежать морозобоин на таких деревьях, надо основания скелетных ветвей обмотать старыми чулками или нарезанными в виде бинта полосами нетканого укрывного материала. Ранней весной эту защиту надо снять, иначе кора под нею может подпресть.

Необходимо очень внимательно осмотреть пригнутую к зиме малину. Места гибов у

■ КУЛЬТПОХОД

Искусство взаимоотношений

К 110-летию со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери любительская труппа Общества духовной культуры представила зрителям пьесу «Маленький принц».

смех и живой отклик в зале. Почему поставили именно «Маленького принца»? Потому что эта история из разряда вечных, нужных людям, стремящимся к духовной красоте, она помогает сохранить человеческое достоинство в нелёгких обстоятельствах и приобщает к искусству взаимоотношений взрослых и детей.

Общество духовной культуры объединяет екатеринбургцев разных профессий. Из любви к творчеству они выступают в школах, библиотеках, госпиталях и больницах, устраивая собственными силами спектакли, концерты, фестивали, при том за свой счет приобретают необходимый реквизит – декорации, костюмы...

Ирина АНФЕРОВА.

■ САДОВОДУ НА ЗАМЕТКУ

неё должны быть прикрыты снегом, иначе при недостаточной осенней заделке и при сильных морозах верхняя часть стеблей может полностью или частично погибнуть.

Земляничные грядки в это время должны быть густо укрыты ветками лапника, поверх которого грядки дополнительно укрывают снегом. Чтобы предотвратить сдувание снега с земляники, используют плетёные щиты, штакетник. Надо так утеплить земляничные грядки, чтобы высота снежного «одеяла» была не менее 25-30 сантиметров. Также необходимо укрыть многолетние цветы и декоративные кустарники.

Но и слишком много снега тоже опасно для плодового сада, особенно для ветвей деревьев. Поэтому в период оттепелей и сильных снегопадов необходимо стряхивать с них снег шестом, предварительно обмотав его мешковиной, чтобы не повредить кору.

В декабре на оголённых деревьях хорошо просматривается каждая веточка и видна каждая неполадка в саду. При ярком свете солнца хорошо заметны свернувшиеся, засохшие листья, обвитые паутиной, яйцекладки на ветках и стволах. Это и есть «зимние квартиры» вредителей сада. Их пока немного, но каждая из них

может стать источником массового заражения участка вредителями. В гнездах из высушенных листьев, прикреплённых паутинками к молодым веточкам деревьев, зимуют молодые гусеницы боярышницы. Их в каждом гнезде может быть до семидесяти штук, законченных, но живых гусениц. Различных видов тлей зимуют в стадии яиц, отложенных на коре ветвей. Бабочки листовёрток откладывают яйца в виде небольших блестящих, окрашенных под цвет коры. Гусеницы яблочной плодожорки находят себе убежище под старой отмершей корой, в различных трещинках на стволах деревьев или в верхнем слое почвы.

Не бросайте, а обязательно уничтожайте найденные гнезда вредителей и оставшиеся на ветках сморщенные плоды, поскольку с наступлением тепла вся эта армия выйдет из зимних квартир и начнёт свою разрушительную работу в саду.

При установлении снежного покрова, но до наступления сильных морозов (обычно это бывает в первой декаде декабря), полезно заготовить черенки для зимней и весенней прививки. Черенки, срезанные в этот период, хорошо хранятся и отлично приживаются весной. При этом используют однолетние побеги или сильный при-

Ирина АНФЕРОВА.

■ ЧП

Очаг разлива локализован

На станции Екатеринбург-Сортировочный, где произошёл разлив серной кислоты, работают восстановительный и пожарный поезды станции, бригада МЧС, специалисты по дегазации почвы. Растекания кислоты на другие пути нет.

По результатам анализа Свердловской экологической лаборатории центра охраны окружающей среды СвЖД, площадь загрязнения – 150 метров на 70 сантиметров. По предварительной оценке, глубина проникновения кислоты в почву – не более 40 сантиметров. Кислота засыпана четырьмя с половинной тоннами извести, сорбентов и гидрокиси калия. Планируется засыпать ещё около десяти тонн соды.

Напомним, в минувшее воскресенье на 32-м пути станции Екатеринбург-Сор-

Ирина АРТАМОНОВА.

■ ТРАГЕДИЯ

По льду, как по шоссе?

Бедой обернулся для группы молодых людей «алкогольный рейс» из посёлка Калиново в соседней Верх-Нейвинский. При попытке переправиться на другой берег озера Таватуй они провалились под лёд.

Компания молодых людей отмечала именины одного из друзей в посёлке Калиново Верх-Нейвинского городского округа. Спиртного, как водится, оказалось мало, и уже ночью двое парней и девушка решили съездить на мотоцикле в Верх-Нейвинский за добавкой. Желая сократить путь, «гонцы» отправились туда напрямик по неокрепшему льду озера. Лёд не выдержал нагрузки, и все они вслед за с мотоциклом провалились в холодную воду. Мужчины сумели спастись, а девушка утонула. Её тело подняло в нескольких километрах от места происшествия. Следует помнить, что вес одного человека способен выдержать слой льда не менее 10 сантиметров, а для групповой прогулки толщина ледовой корки должна быть свыше 15 сантиметров.

Зинаида ПАНЬШИНА.

Главный редактор ЧУЙЧЕНКО Р.Ю.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
ДУНИШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора)
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),
КУРОШ А.В. (литвиненко М.И.,
ПОДКОРЯТОВА Н.А.
E-MAIL: og@obligazeta.ru
reklam@obligazeta.ru
WWW: http://www.obligazeta.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
ТЕЛЕФОНЫ: приемная – тел. и факс 355-26-67; зам.редактора – тел. 375-85-45; отдел МТО – тел. и факс 262-69-04; отдел экономики – тел. 262-54-85, тел. и факс 262-70-05, отдел сельского хозяйства – тел. и факс 262-70-01; отдел спортивно-массовой работы – тел. и факс 262-69-06; отдел гуманитарных проблем – тел. 261-36-04, тел. и факс 262-81-92; отдел социальных проблем – тел. и факс 355-28-16; отдел образования и науки – тел. и факс 374-57-35, тел. 375-80-33; отдел подписки и маркетинга (реклама) – тел. и факс 262-54-87, тел. 262-70-00; отдел общественно-политических проблем – тел. и факс 262-63-02; отдел государственной и муниципальной власти – тел. и факс 355-37-50; фотокорреспонденты – тел. 375-80-01; отдел писем – тел. и факс 262-70-04; спецкору – тел. и факс 375-78-28, тел. 262-77-09; бухгалтерия – тел. и факс 262-54-86.
Корреспондентские пункты:
в Камениске-Уральском (Южный округ) – (3439) 36-93-81, в Туринске (Восточный округ) – (34349) 2-36-43, в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00, в Первоуральске (Западный округ) – (343) 2-03-04-93.

Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е – 0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.