



Анатолий Андреевич Грахов – знаменитый фотокорреспондент ТАСС в 50-е – 80-е годы. Мимо его объектива не проходило ни одного яркого факта и важного события на Урале. И вскоре о них узнавала вся страна...

Мы давно с Граховым в добрых отношениях. А в ноябре оказались соседями по больничной палате. Как не поговорить по душам! Впрочем, больше рассказывал ветеран войны. Мне же приходилось только запоминать да записывать.

—Однажды, на подступах к Восточной Пруссии, командир батальона вызывает меня в блиндаж. «Грахов, почему нет связи с третьей ротой? Я – в растерянности: «Понимаете, вчера во время атаки наши танки так переволокли всё поле, что...». — «Грахов, ты лично отвечаешь за связь! Как нам утром взаимодействовать с ротой, с полком? Даю тебе, так растак, 30 минут. Если связи не будет, я тебя, Грахов, расстреляю!».

Пошёл, пригибаясь, в окопчик к своим ребятам-связистам. Я был молод, как я мог отдать убийственный приказ? Всё пространство освещалось немецкими ракетами, простреливалось. Кабеля в запасе – чуток, да и где их найдёшь, те разрывы? Говорю хлопцам: «Хлопцы, меня вызвал комбат, так и так. Если не установим связь, он меня того, сами понимаете...». Понурились хлопцы, задумались. Покурили. «Товарищ младший лейтенант, есть идея, вон там, у леска, вчера размещались немцы, у них была своя связь...». И они пополнили. Набрали отличного немецкого кабеля. А по пути и связь восстановили!

—Здорово! А как вы, Анатолий Андреевич, в связисты попали? Помните, хотели стать железнодорожником...

—Я учился в ФЗО, фабрично-заводское обучение, — на стрелочника. В Красноярском крае, на станции Базилика. В 20-ти километрах — Овсянка.

—Астафьевская деревня? —Ну, да, мы с Виктором вместе обучались, только я — на стрелочника, а он — на составителя поездов. В столовке встречались, на занятиях, в футбол резались, сдавали нор...

мы ГТО и на «Ворошиловского стрелка». Я мечтал попасть на фронт. Ведь там воевали мои братья Граховы — Николай, Василий, Виктор, Степан. Но железная дорога — особый режим, мы, выпускники, должны были работать для фронта в тылу. Училище окончил с отличием, работу старательно на станции Красноярск. Вызывает начальник станции: «Вот, Грахов, выбирай — учиться дальше на дежурного по станции или пришло указание о наборе в Киевское училище связи...».

—Во время войны, в 42-м, в Киевское?

—Так оно было эвакуировано к нам, в Сибирь. И хотя начальник убеждал меня остаться в системе железной дороги, для меня лично не существовало выбора — только в военное училище. Я знал, что многие из наших подальше на фронт, и Витка Астафьев, и другие... Ускоренная подготовка, и вот я, с одной звездочкой на погоне, уже в штабе 6-й гвардейской дивизии... Командир взвода связи! Калининский фронт, 1-я Прибалтийская армия, 67-я стрелковая дивизия.

—Меня всегда поражает, как фронтовики помнят с точностью номера своих подразделений.

—А как же! Домашний адрес помните? Вот и военный записал в память, даже номер больницы почти не забылся... Разбередил ты, Владимир, мою память. И сонная таблетка не действует. Сам-то не кемаришь? Ну, тогда слушай, еще один случай был. О том, как деревенская, родительская сновровка мне помогла... Было это уже в сороч четвертом, в Белоруссии...

# «Грахов, отвечаешь за связь!»



—А, как же, помню-помню!

Мы с матушкой в то время певали «Белоруссия родная, Украина золотая, ваше счастье штыками оградим...», что-то в этом роде...

—Смотри-ка, ты был малолеткой, а запомнил!.. Ну, вот, перед нами — Северная Двина. Немец отступил. Однако реку держит под прицелом. Приказ по стрелковым частям: форсировать реку. А нам, связистам, — в первую очередь — установить связь с берегами. Сапоги, шинель, автомат, катушки с кабелем. Как преодолеть чёрную глубину? Я оглянулся, окинул взглядом луговину. Вижу несколько увешенных стогов соломы и колёшек сена. Вдвоём с командиром отделения обвязываем концы кабелем. Туго обвязываем и — в воду. Прячемся за сеном, гребём к противоположному берегу. Всё! И от пули убе-реглись, и связь установлена! Выручил отцовский опыт, он нас с братьями многому обучил.

—Так это же настоящий подвиг!

—Подвиг, не подвиг, но две звезды упали на меня, одна — на полгон, другая — на гимнастёрку, орден Красной Звезды... Когда переправлялись, ни о какой награде не мечтались. Мелькнула краешком мысль: вот бы кто нас сфотографировал в этот момент, может, последние минутки живём... Не хватит ли на сегодня, посним? Глянь, и ночник наш, луна, помаленьку двинулась восвояси...

—А что же, Анатолий Андреевич, удалось ли вам после войны встречаться с фэзошниками, с Виктором Петровичем, с другими?

—О, Витя, ты боишься, Виктор Петрович Астафьев, стал большим писателем. Да и я приобрел известность, как-никак с 52-го тридцатилет — корреспондентом ТАСС. Много поснимал и труженников Урала и Сибири, и важных персон: Гагарин, Тито, Хрущёв, Хайле-Силасе, Ельцин... Большие писатели, спортсмены, актёры. А приятеля по ФЗО всё не было в моей фотогалерее. И решил мы с екатеринбургским журналистом, моим тезкой Акимовым, съездить в места моей юности, возможно, свидеться и с Виктором... Давай-ка, утром дорасскажу.

—Наутро, едва покончив с овсянкой и жиденьким чаем, мы продолжили беседу.

—Виктор встретил нас ласково. Вначале погостили в красноярской его квартире. Разговоры были, воспоминаний! О наших мастерах-наставниках, о друзьях-товарищах. Многие тогда ушли на фронт, в разное время, разбросала судьба по стране. Не все вернулись... Как там, в песне: спят в земле сырой и мои братья, Коля-старший, Василёк, Витя и Стёпа. Все там, за наше дело правое, за нашу Победу... Рассказал Астафьев и о своей нелёгкой военной судьбине. А у кого она была лёгкая? И в тылу люди маялись... Покатан нас Петрович по красноярскому. Потом поехали в его родную Овсянку. Связьчане

его уважают, на каждом шагу останавливают, есть о чем поговорить. Потом он нам устроил настоящий банкет с домашними пирогами да шапками... Между задранными чарками Виктор Петрович, крутя головой, сетовал на новые бедствия, которые обрушились на Россию. Сильно он был обеспокоен: куда идём, что ждёт наш народ...Посетили мы и музей, и библиотеку, где я показывал сельчанам свои фотоработы. Зашли в церковь, которую Виктор Петрович построил на свои средства. Долго молча стояли возле могилы его дочери, поклонились... Вот так. Потом, уже в Екатеринбурге, Акимов опубликовал два очерка о нашей поездке... Нет уже моего товарища по ФЗО Вити, большого писателя Астафьева, нет и Толи Акимова. Лишь остались в моём архиве фотографии... Сейчас в печати — пятая книга альбомом о моём творчестве. Дождись ты, увидишь... Давай-ка, Володя, укладывайся поудобнее, кажется, несут нам с тобой капельницы...

—А что вам сказал на прощание Астафьев?

—Будь здоров, — сказал. — Только вперёд, и ни шагу назад!

...Молча, смиренно лежали с затёкшими спинами, поглядывая на флаконы — когда же кончится в капельницах лечебная жидкость. И в это время в палату стремительно входит писатель-издатель Аркадий Застырец. Лицо — лучезарная улыбка: «Анатолий Андреевич, поздравляю! Только что из печати...» И протягивает моему соседу солидную книгу. На обложке: «Анатолий Грахов. Фотобиография» (об этом альбоме уже рассказывала «Областная газета» 18 ноября).

Владимир БЛИНОВ, г. Екатеринбург. НА СНИМКЕ: фронтовики Виктор Астафьев (слева) и Анатолий Грахов в Красноярске.



## Уральцы принесли России более половины наград

На чемпионате мира по плаванию в короткой воде, который завершился в Дубае (ОАЭ), спортсмены Свердловской области завоевали шесть медалей — золотую, четыре серебряных и бронзовую. Вся сборная России получила 10 наград.

К трём медалям, которые уральцы завоевали в первые дни соревнований («ОГ» писала об этом в субботу), в уикенд были добавлены ещё три. Новоуральский пловец Никита Лобинцев стал вторым в комбинированной эстафете 4х100 м и на дистанции 400 м кролем, третьим — на стометровке вольным стилем. Этот «хет-трик» сделал нашего земляка самым «медальным» спортсменом сборной России на соревнованиях в Дубае: на его счету в общей сложности четыре награды (в том числе — золото за кролевого эстафету 4х200 м).

В активе другого новоуральца Даниила Изотова — три медали (золота в эстафете 4х200 метров и две серебряных). Третья представительница Свердловской области в сборной России — тагильская брассистка Дарья Деева — до пьедестала почёта не «доплыла».

В командном наша сборная заняла второе место после американцев.

Владимир ВАСИЛЬЕВ.

## Свердловчане завоевали две награды чемпионата мира

Наша земляка завоевали золотую и серебряную медали на 32-м чемпионате мира, прошедшем в городе Мескит штата Невада (США).

В общей сложности на соревнованиях выступили более 1300 участников из 42 стран. Сборная России оказалась второй по численности после хозяев турнира. В составе нашей команды выступили и шесть свердловчан. В итоге Владимир Степанов (ветераны) удалось завоевать золотую медаль в борьбе левой рукой, Алексею Полякову (основная группа) в том же виде программы — серебряную. Кристина Фомина (юниоры) дважды стала четвёртой.

«Я долго готовился к этому чемпионату и сумел показать свой класс, — говорит Владимир Степанов. — Когда боролся левой рукой, меня даже попросили стартовать помедленней, потому что оппоненты просто не успевали. В весовой категории до 100 кг выступало восемь человек, и всем удалось преподать вот такой мастер-класс по спурту.

Среди юниоров россияне стали первыми в командном зачёте, опередив представителей США и Казахстана. А вот в основной группе победили хозяева чемпионата. Сборная России уступила почти 50 баллов, на третьем месте — Бразилия.



НА СНИМКЕ: Владимир Степанов с золотой медалью.

## «Лисицы» порезвились в Видном

Следует отметить, что играли обе команды далеко не в оптимальных составах. И 20 марта, когда состоится ответный матч в Екатеринбурге, выйдут соперники будут по-иному. В нашу команду в январе должна подходить Паркер, да и Абросимова должна набрать оптимальную форму. У «Спарта» появятся разыгрывающая Бёрд, обязанная прибавить Джексон, да и вернувшаяся после декретного отпуска Рузанова (бывшая Демагина) наверняка к концу сезона будет на площадке более заметной.

«Спарта энд К» (Видное) — «УГМК» (Екатеринбург) — 53:82 (9:26, 16:17, 18:24, 10:15).

«Спарта энд К»: Принс-14, Корстин-2, Куинн-3, Джексон-1, Осипова-7, Петрович-2, Вие-ру-4, Милованович-17, Гришав-ва-0, Екабсоне-2, Соколовская-0, Рузанова-1.

«УГМК»: Пондекстер-2, Артешина-7, Бибжица-14, Грудя-16, Степанова-21, Строухова-0, Дюмерк-0, Видмер-0, Нолан-6, Лэнгхорн-16, Абросимова-0.

«Лисицы» переиграли главного конкурента по всем статьям. Особенно ошутимым было превосходство «УГМК» в игре «больших» — Степанова сделала «дабл-дабл» (21 очко и 11 подборов), чуть-чуть не достигнув до этого рубежа Грудя (16 и 9), гости за явным преимуществом выиграли подборы (34:18), да и с периметра атаковали удачнее — одна Бибицка реализовала больше «трёшек» (4 из 5), чем все хозяйки вместе взятые (3 из 11). Вполне очевидно, что уход Таурази и Фауза, значивших для «Спарта» больше, чем пол-команды, компенсировать чемпионкам Евролиги не удалось.

Результаты других матчей: «Спартак-ШВСМ-Эфес» — «Динамо» (Кур) — 66:70, «Спартак» (Ног) — «Надежда» — 63:70, «Вологда-Чеваката» — «Динамо-ГУВД» — 91:85, «Динамо» (М) — «Спартак» (СПб) — 95:94 (о).

Положение лидеров после девяти матчей: «УГМК» — 9 побед, «Спарта энд К», «Надежда» — по 7, «Динамо» (Кур) — 6.

Сейчас в чемпионате России и Евролиге наступает новый период. Следующий матч «Лисицы» проведут 5 января — дома со «Спартак» из Ногинска (ДИВС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ.

## Танец с саблями в снегопад

танцем с саблями, но только не хоккеем. Снегопад лишил команды возможности вести комбинационную игру. Рад, что ребята проявили бойцовские качества, сыграли тактически грамотно. Особенно выделю вратаря Лебедева и защитника Логинова.

Валерий Эйхвальд, главный тренер «Уральского трубка».

«Это была не игра, а мучение. Даже немногочисленные голевые моменты возникали как-то спонтанно, а не в результате осмысленных действий. При счёте 0:1 могли, наверное, пару раз забить гол, но не получили — страдает реализация. Победу «Зорького» назвал закономерно».

Результаты матчей: «Родина» — «Динамо» (М) — 4:5, «Сибсельмаш» — «СКА-Нефтяник» — 4:3, «Енисей» — «Байкал-Энергия» — 3:4, «Кузбасс» — «Старт» — 9:5, «Динамо» (К) — «Водник» — 6:2.

Вчера «Трубка» играл в Архангельске с «Водником».

Алексей СЛАВИН.

## В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ...



## Как депутаты министров победили

Как вы думаете, в каких обстоятельствах оппонентам председателя правительства Свердловской области Анатолия Грехина, его заместителя Михаила Максимова и Владимира Власова, министров Леонида Рапопорта, Константина Колтонока, Сергея Шиндта могли быть депутатами Заксобрания Виктор Шептий, Мелик Мори, Анатолий Никифоров, Денис Паслер, Валерий Савельев, Александр Серебренников, Сергей Чепиков? Логично предположить, что, к примеру, на ответственных парламентских слушаниях.

Но не только в залах заседаний кипят страсти, но и на футбольных площадках. В данном случае речь идёт о решающем матче предновогоднего турнира по мини-футболу на кубок молодёжного правительства Свердловской области, обладатель которого определился в минувшую субботу.

Хорошо известно, что уральские законодатели первыми из властных структур начали показывать личный пример в пропаганде здорового образа жизни. Инициатором этого был тогдашний спикер верхней палаты регионального парламента Юрий Осинцев. Со временем команда депутатов стала весьма боеспособной единицей, победителем многих товарищеских турниров.

Но, похоже, с приходом в декабрь прошлого года на пост главы

ещё горечи поражения. Команда Анатолия Грехина дала бой фавориту и уступила в упорной борьбе — 2:3.

—Мы впервые сегодня сыграли с командой правительства, и на поле, невзирая на статус участников матча, была упорная борьба в каждом эпизоде, — воздал должное соперникам капитан команды депутатов Виктор Шептий. — На нашей стороне сегодня была удача.

Отметим, что на паркете ДИВСа на этот раз сошлись не просто высокопоставленные чиновники и политики, а министры и депутаты региона, которому в 2018 году предстоит принимать матчи чемпионата мира. А стало быть, футбольная тема в работе наших властей в ближайшие годы будет в числе приоритетных.

Евгений ЯЧМЕНЁВ. НА СНИМКАХ: опасный момент у ворот молодёжного правительства, с мячом Анатолий Грехин; Михаил Максимов (слева) поздравляет с победой капитана команды депутатов Виктора Шептия. Фото Андрея МАЛЬЦЕВА.



## ПЕРСОНА

### Роман Виктюк:

## «Человек, играя, может менять судьбу...»

Не так давно уральская публика увидела спектакль-фантазмагорию «Сон Гафта, пересказанный Виктюком» (выездную премьеру «Современника») и спектакли театра Романа Виктюка — премьеры «Король-Арлекин» и давно любимых «Саломея» и «Служанок». Роман Григорьевич, как всегда, охотно общался с журналистами

—Почему «Король-Арлекин»? —Я образованный человек, поэтому выбрал австрийского драматурга Рудольфа Лотара, которую почти сто лет не ставили ни в Европе, ни в России. Она о взаимоотношениях власти и творца. Тема, актуальная до сих пор. Спектакль мы посвятили гениальному хореографу Пине Бауш. Полтора года назад она должна была приехать на гастроли в Россию, но за неделю до этого умерла.

—Вы уже не впервые в Екатеринбурге. Как вам здесь?

—Принимают фантастически. Я думаю, тут витает театральный дух, который не уничтожен. Хорошо знаю ваши театры. Я в своё время первым поставил спектакль по пьесе Николая Коляды «Рогатка». Только мне могло в голову прийти ставить Коляду в Америке! Ещё в одной моей постановке по Коляде «Полонез Огинского» замечательно сыграли Людмила Максимова и Серёжа Маковецкий.

—Как вы относитесь к тому, что чемпионат мира по футболу 2018 года пройдёт в России?

—Я подумал только о том, сколько уворуют. И не только я один. В самолёте почитал газету: умные уже предположили, сколько исчезнет. Это самое грустное. Физкультура не меняет общество, культура — да! Вот если бы произошло что-нибудь, какой-то взрыв по отношению к культурным явлениям — было бы счастье. Ну не может культура без бюджета государства жить! НЕ МО-ЖЕТ! А власти лишают театры бюджетной поддержки. И при этом в Госдуме, куда меня вызывали, сказали: «Ему-то что! Он богатый!». А остальные закроются. Ленин на вопрос: «Что с театрами делать?» ответил: «Чик сделать!». Он считал их буржуазными. А сейчас считают их развлекательными учреждениями. А ещё «умные» сказали: которые ставят комедию — не давать из бюджета, а кто ставит нудятину — давать. Это безумно грустно. Я не знаю, чем это кончится. Мы ведь шастаем не только по стране. Только что вернулись из Берлина, сейчас — в Израиль, потом сразу Америка.

—За границей на ваши спектакли ходят не только эмигранты?

—Конечно. А у кого деньги-то есть? Неужели у наших приезжих?

—Как встретите Новый год?

—Буду репетировать в Казахстане. Там потрясающие молодые ребята. Я уже отправил человека, который занимается с ними движением. Они готовятся к моему приезду, чтобы показать, как натренировались. Почему мне интересно? Потому что в них видны корни, есть то, что было до советской культуры. Ставим «Коварство и любовь». Будет не мелодрама, не драма, а суд людей, которые хотят повернуть судьбу по-другому. В чём беда советского театра? Была борьба во имя чего-то. Коммунисты говорили, во имя светлого, демократы — во имя



справедливости. Они воевали друг с другом, с государством, с чем угодно. Я считаю, что сейчас над борьбой стоит игра, и человек, играя, может менять судьбу. Он может играть со смертью. Этот подход игрой меня в казахах немножко встревожил.

—Тяжело ставить спектакли на другом языке?

—Я ни одного языка не знаю. У РЕЖЕССёра нет в компьютере кнопки на иностранном языке, у ЧА-СТОССёра — да. В Италию ставил 17 лет подряд, все слова знаю. ВСЕ! А что они значат, не знаю. В Америке знал до премьеры только «чилдрен» и «комбак». Что такое «комбак», я через два дня забывал.

—Творческие планы богатые?

—«Коварство и любовь», я уже говорил. Мы прошли от начала и до конца «Идиота», где будут играть только два человека — Дмитрий Бозин и Александр Дзюба. Потом — «Гамлет».

—Как вы относитесь к тому, что ваши артисты, например, Дмитрий Бозин, делают соль-ные проекты?

—Пожалуйста. А кто ему мешает? Я сам его записал на телевидении, в моей передаче. Если культура — нехорошо.

—А как к вам в театр попадают артисты?

—Это было в Киеве. К театру невозможно подойти. Звонят театральные студенты: «Мы не попадём, мы не попадём!». Я говорю: «Приходите, соберитесь кучками по пятьдесят-сто человек. Главарь в центре. По сигналу все в одну дверь лезьте!».

—Нет, вы не поняли! Чтобы стать вашим актёром...

—Когда в прошлый раз я приезжал в Екатеринбург, здесь показались два человека. Тут же приехали. Всё безумно просто.

Беседовала Елизавета ЛУТКОВА. НА СНИМКЕ: Р. Виктюк.

Фото автора.