

# Приём! Приём!

Эти позывные звучат в музее радио уже 25 лет

Мария ПОПОВА

**Зачем нам радио? Прежде всего, оно быстрее всех сообщает нам свежие новости. Иногда развлекает и расслабляет. Включаете магнитола в машине, настраиваетесь на любимую волну – и «вперёд с песней». Радио настолько привычно, что невозможно представить, как люди жили без него.**

В школе наука о радио входит в обязательную программу физики, в вузах ею занимаются целые факультеты, профессора читают лекции. А четверть века назад в Свердловске был организован музей радио, который носит имя изобретателя радио А.С. Попова. На днях этот филиал областного краеведческого музея праздновал юбилей.

На день рождения собрались музейщики, фронтовые радисты, нынешние радиолубители. Борис Кошелев, старший научный сотрудник, работает в музее вот уже 12 лет. Увлекается радио начал ещё в школе, «когда папайник ещё в школе, «когда папайник ещё в школе, «когда папайник ещё в школе, «когда папайник ещё в школе».

жить, работать. Борис Михайлович, радиоинженер по образованию, вернул к жизни сотни приёмников, телевизоров, транзисторов, которые сопровождают все музейные экспозиции.

Мысль о создании радио-музея в Свердловске появилась ещё в канун 50-летия со дня изобретения первого в мире радиоприёмника, аппарата, который передаёт сигналы без проводов. Тогда 7 мая объявили ежегодным праздником – Днём радио. Основателями считаются Маргарита Гуляева, внучатая племянница великого изобретателя, и Фёдор Кислицин, начальник радиоклуба Свердловского ДОСААФ, старейший радист Екатеринбурга, в ноябре ему исполнится 100 лет.

Дом на углу улиц Энгельса и Розы Люксембург выбран для музея не случайно. Здание, построенное в 1830 году, принадлежало мужу родной сестры будущего изобретателя. Юный Попов жил тут два года, учась в Екатеринбургском духовном училище. 31 января 1986 года новый музей – анфилада из пяти комнат – принял посетителей.

Первая экспозиция была организована усилиями энтузиастов-радиолубителей, родственников изобретателя и некоторых органи-

заций, в том числе оборонных заводов. С 1986 года экспозиция менялась больше пяти раз. Новые экспонаты, как говорит Борис Михайлович, приносят горожане, которым жалко выбрасывать свои старые радиоприёмники, граммофоны.

Экскурсия по залам рассказывает о более чем двухсотлетнем периоде развития систем передачи информации. Первая комната – мемориальная. Здесь представлены подлинные вещи XIX века, портреты хозяев – Г. Левитского и М. Поповой. Вторая комната рассказывает о научных открытиях XIX-начала XX веков. Тут и до сих пор действующий аппарат Морзе, который вызывает интерес и у пятиклассника, и у студента. Рядом глава музея – макет аппарата, изобретённого Александром Поповым и названным «радио». В следующей комнате можно узнать, как зарождалось радиовещание и телевидение, какой огромный путь пройден от первого аппарата до тех, которые стоят у нас дома. Зал, посвящённый истории звукозаписи, приютил фонограф и до сих пор действующий граммофон. А зал с военной техникой «хвастается» переносными радиостанциями. Рядом скромно

живёт легендарный телевизор КВН-49.

Как и любой другой, музей им. Попова не только сохраняет историческое наследие, но и активно занимается просветительством. Экскурсии сюда – часть обязательной программы уже нескольких школ. Младшим рассказывают о «радиолучике», тем, кто постарше, – о волновой теории.

Музей радио – один из самых посещаемых в области, а коллекции может похвастаться любой музей мира. Но останавливаться он не собирается: ведь музей ещё такой молодой. Здесь работает клуб «Фронтовые радисты». Да и у Бориса Михайловича ещё много задумок. Он мечтает создать музей граммофонной пластинки (подобного в России нет), хочется показать много разных экспонатов, творчество радиолубителей, импортную технику. Не хватает площадей!

Время быстротечно. Ничто не вечно, тем более мода и вкусы. Скоро и сегодняшний мобильник станет музейной ценностью, способной удивить следующее поколение. А музеи по-прежнему будут сохранять все открытия, достижения и ошибки наших предков.



Легендарный телевизор КВН-49 с линзой. Фото Марии ПОПОВОЙ

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Когда не хватает сил

**ХОККЕЙ С МЯЧОМ. «Уральский трубник» (Первоуральск) – «Енисей» (Красноярск) – 2:8 (79.Ахметзянов; 88п.Ширяев – 4п,62,64.Ломанов; 10,72.Суздальев; 22.Почкунов; 40,87.Бондаренко).**

Первоуральцы уступили на своём льду шестой раз в нынешнем сезоне. Но, пожалуй, впервые – столь безнадёжно. На фоне вполне «земных» первоуральцев, со всеми присущими человечеству достоинствами и недостатками, игроки «Енисея» выглядели небожителями. Игра у «Трубника» не заладилась с первых минут. Муравский лишь с помощью подножки прервал скоростной прорыв Ломанова, и пострадавший реализовал 12-метровый. При игре в среднем темпе хозяева худо-бедно справлялись с гостями, но стоило тем прибавить в скорости, как создаваемые ими проблемы для обороны «Трубника» становились неразрешимыми. К перерыву мяч бывал в воротах Саблина ещё трижды.

Во втором тайме красноярцы преуспели при розыгрыше стандартов, трижды реализовав угловые. «Трубник» в атаке стал действовать поострее, чем прежде, но лишь в последние десять минут дважды добился успеха...

**Валерий Эйхвальд, главный тренер «Уральского трубника»:**

«Енисей» выглядел свежее – превосходил нас в движении, самоотдаче в борьбе на каждом участке поля. Мы играем одним составом, сил становится меньше, и с каждым матчем выглядим всё хуже и хуже. Вдобавок лишились до конца сезона Воронковского, получившего перелом ключицы.

Победы в этом туре «Волги» и «Локомотива» значительно обострили борьбу за выход в плей-офф. У занимающего сейчас 11-е место «Трубника» 17 очков, «Водника» – 16, «Волги» – 15, «Локомотива» – 13, но каждая из этих трёх команд сыграла на матч меньше первоуральцев.

Завтра «Уральский трубник» принимает «Сибсельмаш» (19.00).

Алексей КУРОШ

### Девять матчей без поражений

**БАСКЕТБОЛ. «Урал» (Екатеринбург) – «Спартак-Приморье» (Владивосток) – 76:64 (Торберг-22 – Загнойко-20) и 91:80 (Шашков-24 – Загнойко-19).**

Плотность результатов в группе лидеров такова, что дальневосточники приехали в Екатеринбург вторыми, а уехали пятыми, «Урал», в свою очередь, поднялся на ступеньку вверх. В дебюте первого матча обе команды уделили повышенное внимание защите (за 2,45 до первого перерыва на табло значились скромные 4:2 в пользу хозяев). Сначала игроки разбросались только во второй половине матча, а самым заметным был Торберг, который и в защите отработывал и атаковал результативно как из-под кольца, так и из-за 3-очковой дуги.

Повторный матч получился более результативным. В первой четверти хозяева ушли в отрыв – 18:11, но тайм-аут помог спартаковцам прийти в себя, выровнять игру и даже выйти вперёд к большому перерыву – 45:44. В дальнейшем игра проходила с равными шансами на успех, при счёте 68:66 в пользу «Урала» два 3-очковых броска Глазунова и Шашкова стали решающими для определения победителя.

«Урал» не знает поражений в девяти матчах подряд, причём у одного из главных конкурентов выиграл три матча из четырёх.

**Положение лидеров:** «Рускон-Мордовия» – 20 побед (26 матчей), «Университет-Югра» – 19 (26), «Северсталь» – 18 (25), «Урал» – 18 (26), «Спартак-Приморье» – 17 (24).

18 и 19 февраля «Урал» принимает иркутский «Иркут» (ДИВС, 19.00 и 17.00), а «Темп-СУМЗ» 19 и 20-го играет в гостях с «Разанью».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Только факты

**ЛЕДОЛАЗАНИЕ.** Анна Галлямова из Екатеринбурга завоевала бронзовую медаль этапа Кубка мира, который прошёл в Румынии. В соревнованиях на трудность наша землячка уступила только итальянке Анжелике Райнер и Вун Сон Шин из Южной Кореи.

**БИАТЛОН.** 23-летняя екатеринбургенка Екатерина Глазырина успешно выступила на двух очередных этапах Кубка мира в США. В Преск-Айле в гонке преследования на 10 км с четырьмя огневыми рубежами она стартовала с 39-й позиции, которую заняла в спринте, но в итоге заняла 14-е место. Затем в Форт-Кейне дебютантка сборной в спринте финишировала 19-й, зато после гонки преследования переместилась на девятую позицию. По итогам масс-старта уралочка стала 15-й. Стоит отметить, что во всех названных гонках она показывала лучшие результаты среди россиянок.

В общем зачёте мирового Кубка, набрав 109 очков, Глазырина занимает 42-е место. Возглавляет классификацию немка Андреа Хенкель, в активе которой 753 балла.

# Южное сопрано победило северный бас

Гран-при лучшего вокального конкурса России уехал в Армению

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Жюри единогласно присудило высшую награду Международного конкурса юных вокалистов академического жанра студентке из Еревана Мане Галоян. Восемнадцатилетняя Мане — обладательница многообещающего сопрано — очень обаятельна, а её артистизм сразил и педагогов, и публику.**

В двадцатилетней истории конкурса были случаи, когда компетентное жюри констатировало: Гран-при не присуждать. Но одна из первых победительниц екатеринбургского конкурса Екатерина Сюриня — сегодня мировая оперная дива. И если конкурс — ступень к оперному Парнасу, то Мане поднялась ещё на одну.

Греет душу, что у молодых есть стремление к академическому пению. Я с удовольствием вижу, что принципы вокального искусства выдерживаются и воспитываются. Необычные голоса встречаются всё реже. К сожалению, мало редких, особенно низких. На нынешнем конкурсе всего один бас был, тенора тоже попадают в категорию исчезающих, пока есть хорошие баритоны.

Сопрано тембрально богаты, но низких тоже немного. Очень порадовало, что участвовало много мальчиков. Среди малышей есть звёздочки. Главное, чтобы они не зависли в звёздности. У нас бывали случаи, когда явно одарённый ребёнок приезжал к нам, но мы видели, что из конкурса в конкурс он не растёт.

За несколько конкурсных дней мы прослушали больше 150 начинающих вокалистов. Это молодые люди с другой культурой, с другим духовным наполнением. Значит, наш ручей не мелеет, не иссякает, он наполняется новыми соками. Это так здорово! — подводит некоторые итоги вокального состязания многократный член жюри конкурса, заведующая кафедрой сольного пения Уральской консерватории, народная артистка России Светлана Зализяна.

Полторы сотни ребят из Свердловской области, Новосибирска, Белоруссии, Кемеровской и Тюменской областей неделю пребывали в кругу единомышленников — сверстников и тех, кто уже вписал своё имя в отечественное вокальное искусство. Ведь конкурс — это не только прослушивания и репетиции, но и мастер-классы мэтров сольного пе-



Мане Галоян и её педагог Сусанна Мартиросян — мгновенья счастья. Фото Лины ЛЕТО

ния, преподавателей Уральской консерватории, членов авторитетного жюри. В том числе для педагогов и концертмейстеров, ибо от них в немалой степени зависит

процесс формирования таланта, они должны ограничить природный талант, научить обращаться с самым нежным на земле инструментом — человеческим го-

лосом. Потому и награждали в финале не только юных вокалистов, но и тех, кто всегда рядом с ними, кто держит этот хрупкий дар в своих руках. Екатеринбург-

ский конкурс был и остаётся первым в России, кто ведёт постоянную работу (между конкурсами бывают летние школы, индивидуальные мастер-классы) по серьёзной профессиональной подготовке детских голосов, по их охране и воспитанию.

...Мане не скрывала своего счастья и была готова петь и петь. Её педагог — народная артистка Армении Сусанна Мартиросян мудро замечает: «Чьи победы дороже? Свои всегда при мне, но теперь новый этап в моей жизни. Я всегда опасуюсь говорить детям, что они талантливы. Мане действительно талантлива, причём не только как певица, но и как пианистка! Она способная и очень работоспособная, всё хватается на лету. Это главный залог успеха. Мне повезло с ученицей. У неё должно быть отличное будущее».

Даже самая блистательная победа в столь юном возрасте — только начало. Начало большого пути, где конечно, можно уповать на удачу, на фортуна, на случай... Но многое зависит не только от твоего таланта, но и от того, как ты им сам распорядишься.

## «Интерны» – мелковато



Илья Хотиненко. Фото Ольги БЕЛКИНОЙ

» Стр. 1

**–О чём 20-серийный телевизионный фильм?**

–Это история про человека – он один против всех, он очень важный человек – следователь прокуратуры по особо важным делам Александр Губин. Отсюда и название «Важняк». Волею судьбы в первой же серии он уходит из прокуратуры и становится частным сыщиком. Проводит расследования, борется с мафией. Он игрок, шахматист, всегда играет белыми фигурами, просчитывает ходы, анализирует и выигрывает. Чёрными фигурами играет генерал Коробов, очень интересный артист – Вячеслав Мелехов из Екатеринбургской драмы.

Мы нашли очень любопытную форму – съёмка ведётся семью цифровыми камерами, расставленными по кадру. Поэтому получается современная динамика...

**–Ваши помощники по фильму?**

–Оператор-постановщик Григорий Рудаков, я с ним впервые работаю, мы учились во ВГИКЕ, художник-постановщик Александр Кротов, второй режиссёр Михаил Шмелёв.

**–Фильм выйдет на REN TV. Когда?**

–Думаю, в октябре этого года.

**–Скорее всего, Илья Владимирович, быть сыном знаменитого отца и хорошо, и плохо...**

–Да, есть много плюсов, есть много минусов...

**–Как чувствуете себя на малой родине – вы же из Свердловска?**

–Домашнее хорошо, только холодно. Как-то снимали 12 часов на 35-градусном морозе, тяжело! Совсем мы отвыкли от таких температур. Но работается с большим интересом. А эту больницу я ещё с детства помню – жили-то мы здесь рядом...

**С 29 января ЦИРК ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ**  
ЦИРКОВОЕ КОРОЛЕВСКОЕ СУПЕРШОУ  
*Три Градуса*

www.circusekb.ru  
☎ (343) 343-00-12