

Там, где песни берут начало

В Красноуфимске прошёл областной фестиваль национальных культур «Мы живём на Урале»

Римма ПЕЧУРКИНА

Этот праздник – яркое порождение инициативы снизу. В начале XXI века, когда в народе проснулся интерес к родным корням, Центр культуры и досуга Красноуфимска стал регулярно приглашать на свою сцену самодеятельные коллективы из соседних сёл и деревень.

А деревни вокруг – не только русские. Западный управленческий округ – самая многонациональная территория Среднего Урала. Татары, башкиры, марийцы, удмурты живут здесь испокон веков – не рассеянно, а компактно. Хранят обычаи предков, поют национальные песни, пляшут под национальные инструменты.

Выйдя на районную сцену, процесс художественного самовыражения начал набирать обороты, расти количественно и качественно. И его организаторы решились на большее, заявили о готовности проводить ежегодные областные фестивали национальных культур. Их поддержали координационно-методический центр «Провинция» Западного управленческого округа, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, министерство культуры и туризма Свердловской области. На днях фестиваль «Мы живём на Урале» состоялся в третий раз.

Поскольку заявки на участие в нём прислали более восьмидесяти коллективов, программу рассчитали на два дня. И всё равно организаторы нервно поглядывали на часы: не успеваем! Слишком велик оказался тот музыкальный багаж, который привезли самодеятельные артисты из Екатеринбургa, Новоуральска, Лесного, Верхней Пышмы, Михайловского муниципального образования, Ачитского, Артинского, Кушвинского и других городских округов.

Марийцы, татары Западного округа периодически встречаются на своих национальных фестивалях. Поэтому зрителям знакомы такие марийские коллективы, как «Чолга Шудыр» («Яркая звезда») из Малой Тавры, «Муро Памаш» из Верхнего Потама, коллектив из Курков с тем же названием, которое переводится как «Песенный родник». Не менее известно фольклорное соцветие Ара-



На сцене ансамбль «Русские узоры». Фото Бориса СЕМАВИНА

каевского культурного комплекса, фольклорный театр «Ялкын» Среднеуральского Дома культуры и другие татарские коллективы. В этом сценическом союзе не было удмуртов, а теперь в Верхней Пышме сформировался «Шудыр», в Екатеринбургe – «Азвесь гур».

Что особенно отрадно: этот фестиваль снимает одно большое заблуждение, которое гласит, что русского фольклора уже не существует в природе. Песни русские народные или написанные профессиональными композиторами в народных традициях, звучали со сцены в исполнении артистов из Новоуральска, Верхней Пышмы, Манчажа, Криулино. Тридцать четыре «русских» номера только в первый день фестиваля. Причём, высокого качества.

Артисты в фольклорных ансамблях, как правило, на все руки (и ноги) мастера: поют, сами себе аккомпанируют, а потом ещё и в пляс пустятся. О музыкальном сопровождении надо сказать особо. Здесь не только привычные нам баяны и гармошки, балалайки и дудочки, но и гусли, бубны, барабаны, трещётки, свирели, колокольчики, деревянные ложки, а то и совсем не музыкальные от природы предметы – дрова, двуручная пила, бельевой коток, коса. Из обихода они вышли, так хоть на сцене остались.

Не меньшей музыкальностью обладают и кабулки. Особенно у марийцев. Как заведут они свои дроботушки! Полтора десятка человек, а отбивают слаженно, как один. Музыка!

Песни этих дней не уходят из памяти. Как выводит своё «Чернобровый, черноокий» русская красавица Людмила Телегина из ансамбля «Добродей» (Верхняя Пышма). Как начинается свой запев Татьяна Кардашина из Манчажа – глубоко, потаённо. А потом голос взлетает до немыслимых высот и бьётся там, как птичья трель.

Разве наш массовый телегазетчик так может? Людмила и Татьяна – опытные мастера самодеятельной сцены. Но, видимо, и молодёжь пресытилась нынешней громкой назойливой одинаковостью. Потянулась к родному, исконному. В ансамблях из Малой Тавры, Саров, Ювы, Курков молодёжи не менее половины. Причём и мужчин хватает. Светлана Петрова, руководитель народного коллектива «Муро Памаш» из села Курки сетует: «Нам бы девушек побольше – три парня пока без пары».

...Но всё-таки навязчивый гламур вторгается и в провинциальную среду. Яловитый блеск оргазы, люрекса, пайеток забивает изысканный язык старинных национальных костюмов, где каждый стежок, каждая деталь



Музыкант и композитор Ильдус Микагилов. Фото Бориса СЕМАВИНА

– как рассказ о человеке, его роде-племени.

Хочется вернуться к тем же куркинкам. На них и рубашки с замысловатой вышивкой, и шишабычо – женский головной убор в виде птичьего клюва, с расшитым полотнищем, спускающимся на спину. Вышла в таком уборе Марина Николаева – и её песне сразу вернись. Дети ребят справили мягкие шляпки, как на старинных снимках, дедушке в деревне Пантелейковой заказали партию лаптей. Ансамблю «Му-

ро Памаш» начинают аплодировать, как только он появляется на сцене. По одежке встречают.

Как самодеятельные артисты пополняют репертуар? Во-первых, получают в наследство от старшего поколения. Во-вторых, выручают сборники и Интернет. А в-третьих – пишут сами. Артисты татарского фольклорного театра «Ялкын» из Среднего Бугалыша рассказали, что их село богато литературными талантами. Жил в селе писатель М.Мулламуров, из



Марина Николаева из ансамбля «Муро Памаш». Фото Бориса СЕМАВИНА

Бугалыша родом Х.Галиев, который сегодня пишет стихи для земляков. А Ильдус Микагилов и на сей раз вышел на сцену с собственными песнями.

Первый фестивальный день был отдан взрослым, второй – детям. Гран-при среди взрослых получил народный коллектив «Русские узоры» из Новоуральска. В детском конкурсе отличился ребята из Шали, Кушвы, Нижнего Тагила, Малой Тавры. А Гран-при достался известному фольклорному ансамблю «Шайтане» из Первоуральска. Станцевать кадрили они пригласили членов жюри. Марина Ягуткина, лидер удмуртского общества «Эгес», призналась: «Шайтане» вели их в танце так, что никто из приглашённых не чувствовал себя в кадрили новичком.

...Большой автобус вёз самодеятельных артистов ДК «Металлург» из Красноуфимска в Верхнюю Пышму. Пассажиры притихли – отдыхали от шума и треволнений. Но вот в одном конце тихонько подал голос баян, потом откликнулся другой. И встретившие артисты подхватили мелодию. Они пели и пели. Ещё бы! Им позволили на сцене исполнить всего две песни. При их-то обширном репертуаре! А остальные песни тоже рвались из души на простор. Так и пыл автобус на песенной волне мимо заснеженных лесов и полей. Очень может быть, что в это же время в других направлениях двигались из Красноуфимска другие автобусы и минивэны, тоже с песнями. Громадная песенная ромашка разворачивала лепестки на белых уральских просторах.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Талисманов у Сочи-2014 будет пять

По итогам всенародного голосования в олимпийском доме на сайте talisman.sochi2014.com поселились Леопард, Белый Мишка и Зайка, выбранные талисманом XXII зимней Олимпиады. Там же расположились ещё два персонажа – Лучик и Снежинка, которые через три года будут встречать участников Паралимпиады.

Комментируя итоги выборов, президент оргкомитета «Сочи 2014» Дмитрий Чернышенко отметил, что впервые в истории олимпийского движения талисманы для Игр выбирала вся страна. Хотя в этом проявлении демократии есть и свой минус – многим, в том числе Президенту страны Дмитрию Медведеву, итоги голосования показались необъективными.

Но и это ещё не всё. Автор эмблемы Олимпиады-80 художник Виктор Чижиков обвинил автора сочинского Белого Мишки Олега Сердечного в плагиате, и слова его, похоже, не лишены основания.

Владимир ПЕТРЕНКО

Первый шаг сделан

ВОЛЕЙБОЛ. Кубок вызова. 1/4 финала. Первый матч: «Оксидок» (Испания, Пальма-де-Мальорка) – «Уралочка-НТМК» (Россия, Екатеринбург) – 0:3 (16:25, 22:25, 20:25).

«Уралочка» – единственная российская команда, продолжающая выступления в европейских турнирах. И в отчётном матче подопечные Николая Карполя сделали первый шаг к выходу в полуфинал Кубка вызова. Соперники с Балеарских островов, в составе которых выступают игроки из Италии, США, Сербии, Бразилии, Румынии, Чехии и Испании, не смогли ничего противопоставить нашей команде. За матч, продолжавшемся 76 минут, наблюдало всего 100 зрителей.

Ответная встреча пройдёт сегодня в Нижнем Тагиле.

Алексей КОЗЛОВ

Мы встретимся снова...

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Уже через неделю соперникам по воскресному матчу «Уральскому трубнику» и «Кузбассу» предстоит встретиться в Первоуральске снова, теперь уже – в плей-офф.

«Уральский трубник» (Первоуральск) – «Кузбасс» (Кемерово) – 2:2 (55.Ширяев; 69.Чучалин – 14.Стариков; 22.Тетерин).

Кемеровский «Кузбасс», за последние десять лет четыре раза становившийся серебряным призёром чемпионата России и шесть раз – бронзовым, нынче не столь грозен. К моменту своего визита в Первоуральск кемеровчане занимали лишь шестое место, и игра с «Трубником» лишний раз подтвердила, что проблем у «Кузбасса» – хоть отбавляй. Кемеровчане взяли лишь очко, причём могли, будь трубки поудачливее, и вовсе уехать с баранкой.

Счёт гости открыли после грубейшей ошибки защитника хозяев, чью передачу вблизи ворот перехватили Стариков. Вскоре кемеровчане забыли ещё один мяч, но ещё до перерыва первоуральцы вполне могли отыграться. Но своеобразной квинтэссенцией трёх опасных моментов стало одно попадание в штангу. Во втором тайме хозяева дважды отличились после розыгрышей угловых, а в концовке сравнявший счёт Чучалин мог принести им победу. Но в первом случае он не сумел замкнуть прострел справа, а во втором завершил красивую скоростную атаку ударом в штангу. У кемеровчан в концовке напомнил о себе Рязанцев, совершивший пару фирменных проходов через всё поле, однако в завершении и ему не сопутствовала удача...

6 марта соперники встретятся в Первоуральске вновь, уже в первом матче 1/8 финала плей-офф «Уральский трубник» и «Кузбасс» завершили выступления в регулярном чемпионате, остальные 12 команд высшей лиги свои последние матчи проведут 2 марта, но, независимо от их исходов, кемеровчане останутся на шестом месте, первоуральцы – на одиннадцатом. Не попали в плей-офф «Волга» и «Водник».

Алексей КУРОШ

Говорящие краски Игоря Симонова

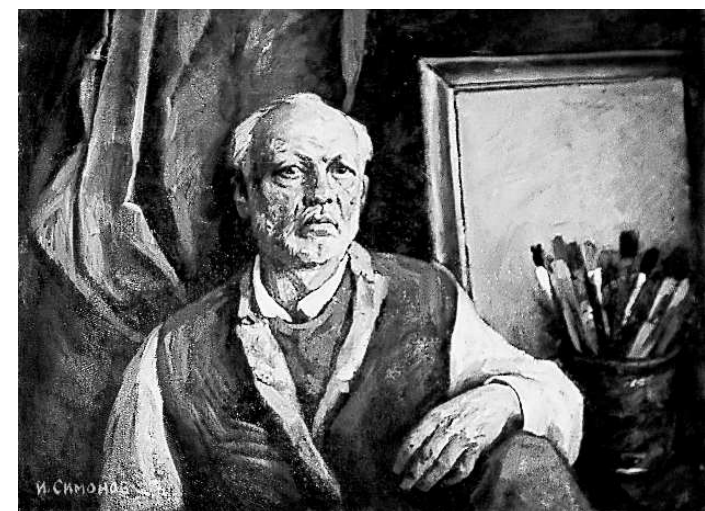
Выставка работ выдающегося живописца в зале Союза художников

Светлана ДОЛГАНОВА

Удивительная все-таки вещь – слава. Вернее, даже не слава, а какая-то известность. К кому-то она является без спроса, ломится в двери, преследует с фотоаппаратом наперевес в образе папарацци. И чаще всего слава эта пустая, сиюминутная, исчезающая на следующий день без следа, подобно утренней росе. А есть слава другая – негромкая, благородная, подобная бронзовой палине. Такая уже несколько десятилетий осеняет замечательного екатеринбургского художника Игоря Симонова.

Известнейший уральский живописец, единственный на Урале народный художник России, получил художественное образование в мастерской легендарного Иогансона, автора знаменитого «Допроса коммунистов»: багрово-красный ковер, тени, мечущиеся по стенам. Потрясающей красоты и силы живопись, ничуть не потускневшая со временем. Симо-

нов – прямой продолжатель этой мощнейшей живописной традиции. В полном смысле слова волшебные кисти. За какой бы сюжет ни брался, всегда его живописный строй удивительно яркое, витальное, величественное. Пейзаж, портрет или жанровая сцена, Игорь Иванович неизменно блистает, артистичен, употребительно профессионален. Его можно сравнить с гениальным музыкантом: то, что другим не дается всю жизнь или требует изнурительных тренировок и репетиций, он делает легко и непринужденно, как птица поет или солнце светит. Потому что он для этого предназначен, создан природой. Потому что он так задуман провидением. Он был бы актуален при любом строе, как всегда актуален профессионализм, как актуален эталон, на который все равняются. В сущности, так было всегда. И в те времена, когда Игорь Иванович спокойно и непринужденно занимал пост председателя Свердловского Союза художников, стараясь не впутываться во всевозможные дразни, столь характерные для любого художественного сообщества. Так же спокойно и величе-



Игорь Симонов. Автопортрет. Фоторепродукция Виталия ПУСТОВАЛОВА

ственно смотрит он на мир и сейчас, в годы безвременья. А из его мастерской одна за другой выходят работы, полные философских раздумий. О судьбе России, о нынешнем политическом строе, о природе власти, о христианстве. Словом, обо всем, что волнует мыслящего человека. Картины невелики. Но в них есть особый оптимизм, оптимизм высокого мастера.

На работы Симонова смотришь с чувством благодарности за то, что он есть. Ибо одним фактом своего существования он убеждает нас в том, что искусство в России живо. Живо и не-

уничтожимо. Ибо его говорящие краски способны нам рассказать о доблестях, о подвигах, о славе, о человеческом достоинстве и предательстве, о любви, о сини неба, о белизне снега, об улыбке ребенка, о солнечном луче.

Снова и снова берется Игорь Иванович за вечные темы, снова и снова напоминает нам о том, что этот мир просто создан для того, чтобы в нем существовало великое искусство, глядя на которое человек будет задумываться о вечном.

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) объявляет открытым благотворительный конкурс

«НОВАЯ РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ОБРАЗОВАНИИ»
Программа «КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА»

Срок подачи заявок: 01 марта – 15 мая 2011 г.
Общий грантовый фонд конкурса – 10 000 000 руб.
Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 250 000 руб. для проектов отдельных библиотек, 600 000 руб. для сетевых партнёрских проектов.

Главный приоритет этого конкурса – проекты, направленные на поддержку образования, образовательных программ, конкретных учебных курсов.

В КОНКУРСЕ МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ:

- Библиотеки всех уровней и подчинения, в том числе и не являющиеся самостоятельным юридическим лицом (например, научные библиотеки музеев, университетские библиотеки, библиотеки школ, больниц, тюрем и пр.), находящиеся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Тамбовской и Белгородской областей.
- Библиотеки из других регионов могут участвовать в том случае, если предлагаемый проект является сетевым, корпоративным, включающим библиотеки Сибирского, Уральского и Дальневосточного округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Тамбовской и Белгородской областей или предполагает реализацию на указанных территориях.

ЦЕЛИ КОНКУРСА:

- Инициировать проектную активность библиотек, направленную на поддержку образования, как формального, так и неформального, для расширения спектра качественного предложения на рынке образовательных услуг.
- Выявить и привлечь ресурсы библиотек региона для разработки и реализации совместных (партнёрских) программ, направленных на повышение уровня образованности и качества жизни населения.
- Изменить общественный статус библиотек. Продвижение лучших образцов грамотного позиционирования библиотек как жизненно важного элемента для развития современного общества, основанного на познании.

В РАМКАХ КОНКУРСА РАССМАТРИВАЮТСЯ ПРОЕКТЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

- Образовательные проекты отдельных библиотек.
- Сетевые (партнёрские) образовательные проекты.

Подробные условия участия в конкурсе и форма заявки – на сайте Фонда Михаила Прохорова www.prokhorovfund.ru

Заявки на конкурс принимаются по адресу: 660021, г. Красноярск, пр. Мира, д. 140, п. 41, а/я 27238. Тел: (391) 211-84-33, 211-61-48. E-mail: kraskonkurs@prokhorovfund.ru; troitskaya@prokhorovfund.ru; degarshcheva@prokhorovfund.ru. Менеджеры конкурсов: Троицкая Наталья Константиновна, Дергачева Марина Михайловна

В объявлении о формировании отделом записи актов гражданского состояния города Берёзовского Свердловской области кадрового резерва, опубликованном в «Областной газете» № 48 (5601) от 18.02.2011 г. заменить предложение «Срок подачи документов в течение 30 дней со дня опубликования объявления в «Областной газете» на «Срок подачи документов в течение 21 дня со дня опубликования объявления в «Областной газете».