

«Скажите честно – это Царь или не Царь?»

Разные люди не раз спрашивали об этом следователя по особо важным делам Владимира Соловьёва

Римма ПЕЧУРКИНА

Вместе с соратниками по установлению истины Владимир Николаевич ответил на вопрос века (или даже вечноности) в книге «Романовы. Подвиг во имя любви», вышедшей в Издательском Доме «Достоинство». Составители книги генеральный директор «Достоинства» Владимир Долматов (наш земляк, выпускник УрГУ, родом из Ирбита) и доктор исторических наук Людмила Лыкова сумели вместить в 408 страниц издания большой текстовый и фотографический материал.

Тем, кто в своё время, лет 20 назад, заинтересовался событием, частично избившимся тогда от грифа «секретно», пришлось по крупицам собирать для себя сведения, связанные с царской темой, отыскивать книги Олега Платонова, Стаффорда Скотта, сборники архивных материалов, отчёты с научных конференций, публикации в газетах, в журнале «Родина» (им тогда руководил Владимир Долматов).

Нынешним новикам, пока ещё только входящим в тему, пока ещё путающим Пороёнков Лог с Ганиной Ямой, принимающим на веру мифы о чудесном спасении Анастасии, а то и самого Николая, достаточно прочитать эту новую книгу, чтобы узнать всё до тонкости от людей не предвзятых и компетентных. Под обложкой, оформленной как следственное дело, вслед за именами Перды, ещё белогвардейский, расследователей преступления – А. Намёткина, И. Сергеева, легендарного Н. Соколова – стоят имена наших современников, в первую очередь – следователя В. Соловьёва, первооткрывателей



Презентация книги: за автографами к В. Соловьёву. Фото Бориса СЕМАВИНА

тайного захоронения Г. Рябова и А. Авдонина, экспертов-криминалистов, историков, архивистов, литераторов.

Выстроившись в единую цепочку, они не только отвечают на уже хрестоматийный ныне вопрос: кто и где уничтожил царскую семью, но и распутывают узлы спорных коллизий. Кто отдал приказ о её расстреле? Подлинна ли записка Юровского? Что привело следователя Соколова к ошибке? Наконец, чьи останки покоятся в Екатеринбургском соборе в Санкт-Петербурге? И чьи обожжённые косточки обнаружены добровольными поисковиками и профессиональными археологами близ старой Коптяковского дороги?

Авторы книги тщательно анализируют уже извест-

ные факты и приводят новые. Мне однажды довелось слышать из уст Галины Павловны Вишневской, как она вместе с супругом Мстиславом Ростроповичем сопровождала в Японию российского эксперта, чтобы он мог получить возможность исследовать платка, которым вытерли кровь царевича Николая после покушения на него японского самурая. Но кто знал тогда, что в Эрмитаже хранится рубашка со следами того же инцидента? Извлечённая из особого хранилища, она очень помогла при проведении генетической экспертизы, к которой были привлечены лучшие эксперты мира.

Внове для многих читателей будут подробные воспоминания царевичей. Авторы не клеймят их, не ставят

к позорному столбу. Они, палачи, с успехом делают это сами. Стоит только прочесть хотя бы одну фразу из их откровений.

Михаил Медведев (Курдин): «Юровский предложил зарезать всех княжат в постелях». Исай Родзинский: «Расстрел был для нас как обычная операция». Яков Юровский: «По горькому опыту ЧК я знал, что когда людям доверишь, то не достреляешь...». Алексей Кабанов: «Собаку Джек, как не производившую вой, не тронули». Григорий Никулин: «Считаю, что с нашей стороны была проявлена гуманность».

Несколько слов о тех, в кого целились эти «гуманитисты» в подвале дома Ипатьева, кого живыми сбрасывали в шахту под Алапаевском. В повествовании о будничной жи-

знь членов Дома Романовых, о последних их днях и часах мы видим много такого, за что этих соотечественников наших нельзя не уважать. Если не молитвенное почитание, то глубокое сочувствие они вызывают у каждого нормального человека.

Книга «Романовы. Подвиг во имя любви» связана сквозным интервью, в котором следователь по особо важным делам Следственного комитета при Прокуратуре РФ В. Соловьёв отвечает на вопросы публициста Льва Аннинского. В продолжительном диалоге они анализируют события, с благодарностью говорят о тех, кто самоотверженно трудился во имя истины.

В её поисках расставлены не все точки над «i». Не найдена могила Михаила Романова,

убитого в Перми. Не определена судьба останков Марии и Алексея, найденных группой Сергея Погорелова в 2007 году. И всё же главное дело сделано. «Скажу так: общий вывод о принадлежности останков семье русского Императора на основе всех материалов – исторических, генетических, медицинских, антропологических – однозначно положительный, теперь никаких сомнений быть не может! Никаких! Ни на одну миллионную процента!». Таков ответ следователя В. Соловьёва на сакральный вопрос: «Это Царь или не Царь?».

Владимир Николаевич на Урале свой человек, много лет ездил сюда регулярно. Старые «облазетовцы» помнят, как мы в редакции слушали этого гостя, раскрыв рты. После презентации книги в Областном краеведческом музее я спросила его по-свойски: «Чем вы в обычное время занимаетесь? Неужто бандитов ловите?».

«В разное занимаюсь, – вздохнул Владимир Николаевич. – Идентификацией жертв домодедовского теракта, например».

Но его, как когда-то колчаковский следователя Соколова, не отпускает трагедия Романовых: «Царское дело» перевернуло меня. Я пришёл к вере, обрёл верных друзей. И как бы ни был тернист путь к Правде, я старался пройти по нему до конца. Правда – дело не прибыльное и не выигрышное, но без неё русскому человеку никак нельзя.

Таким образом, следователь по особо важным делам «Соловьёв, летящий вослед Соколову» назван в журнале «Родина» Лев Аннинский.

Как бы ни был тернист путь к Правде, я старался пройти по нему до конца. Правда – дело не прибыльное и не выигрышное, но без неё русскому человеку никак нельзя.

Владимир Соловьёв

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Без Мейза – никуда

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС. Лига европейских чемпионов. Четвертьфинал. Ответный матч: «Боруссия» (Дюссельдорф, Германия) – «УГМК» (Верхняя Пышма, Россия) – 3:2. Результат первого матча – 3:1. Окончательный счёт в серии – 2:0.

Уступив и в ответном матче четвертьфинала, чемпионы России выбыли из главного турнира команд Старого Света. Шансы выйти в следующий раунд у нашей команды были, ведь после трёх партий уральцы вели 2:1 (Александр Шибаев уступил Тимо Боллу – 1:3, но китайский легионер Чен Ки переиграл Патрика Баума – 3:0, а хорват Зоран Приморац взял верх над Кристианом Зюссом – 3:2). Однако лидер мирового пинг-понга Тимо Болл, победив Чена Ки – 3:2, сравнял счёт в матче, что лишило «УГМК» шансов на общую победу. В уже не имевшей значения пятой партии Шибаев проиграл Бауму – 2:3. На результате выступления «УГМК» в Лиге чемпионов явно сказалось отсутствие травмированного чемпиона Европы датчанина Михаэля Мейза, на которого руководство нашего клуба очень рассчитывало перед началом сезона.

Алексей КОЗЛОВ

«Синара» теряет «свой» очки

МИНИ-ФУТБОЛ. «Синара» (Екатеринбург) – ЦСКА (Москва) – 1:1 (23. Хамадиев – 49.Маевский).

Под занавес первого тайма не блестящий нынче результативностью Хамадиев, замкнув навес Прудникова, подтвердил репутацию специалиста по ЦСКА. Все попытки екатеринбуржцев увеличить запас прочности оказались тщетными, а за 1.23 до финальной сирены Маевский с острого угла скорее простреливал вдоль ворот, чем бил по нему, но мяч угодил в цель.

Во втором матче подряд чемпионы России не могут выиграть у соперника, объективно уступающего в классе. Можно сетовать на травмы ведущих игроков (вернулся в строй Тимошенко, но неизвестны сроки возвращения в строй Чистополова), на невезение (в дебюте матча Абрамов из удобнейшей позиции попал в штангу), были и другие моменты... Но то, с каким трудом «Синара» набирает нынче очки, внушает опасение за перспективность команды в предсезонном совсем скоро играх плей-офф.

Положение лидеров после 16 матчей: «Динамо» (М) – 42 очка, «Синара» – 37, «Газпром-Югра» – 30.

26 марта «Синара» играет в Югорске с командой «Газпром-Югра».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Спутник» сезон закончил

ХОККЕЙ. Нижнетагильский «Спутник» проиграл тюменскому «Рубину» четвертьфинальную серию плей-офф конференции «Восток» ВХЛ (1:3) и завершил на этом сезон.

«Рубин» (Тюмень) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 5:3 (2,5.Севостьянов; 12.Смольянинов; 23.Сандер; 31.Зимин – 11.Попов; 16.Иценко; 33.Алексеев) и 4:3 (8.Ячменёв; 14.Безруков; 47.Зимин; 53.Журиков – 27.Путилов; 50.Журавлёв; 51.Магогин).

Исход первого матча был предопределён уже в дебюте. К пятой минуте голкипер тагильчан Гвоздик пропустил две шайбы, после чего уступил место в воротах Демидову. В дальнейшем «Рубин» лидировал с преимуществом в два три гола, так исход встречи не вызвал сомнений. Повторная встреча долгое время проходила по схожему сценарию, но в концовке тагильчане встретились, и в течение 40 секунд счёт сравнялся. Вскоре тюменцы в четвёртый раз за матч реализовали численное преимущество – 4:3.

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Рубин» (Тюмень) – 2:0 (16.Агапитов; 23.Артамонов) и 1:2 (31.Севастьянов – 24.Носов; 44.Трифонов).

В первом домашнем матче хоккеисты «Спутника» с самого начала завладели инициативой, но в середине второго периода при счёте 2:0 сбавили обороты, и в нескольких эпизодах им попросту повезло. В третьем периоде тагильчане вновь обрели должную концентрацию и довели встречу до победы.

Но в итоге успех в третьем матче позволил «Спутнику» лишь на день продлить сезон. В воскресенье в переполненном Ледовом дворце гости одержали решающую победу.

Мне не в чем упрекнуть ребят не только в этой серии, но и по сезону в целом, – сказал главный тренер «Спутника» Алексей Фетисов. – Думаю, что проиграли мы лучшей команде ВХЛ, не уступив ей в характере. Наш плей-офф начался очень давно, мы бились в каждой игре и место в восьмерке сильнейших стало для нас наградой. Нынешний состав меня полностью устраивает. На будущее нам нужно точечное усиление, не более того.

Алексей СЛАВИН



Катя Коновалова получила высокую оценку жюри. Фото из архива семьи Коноваловых

Увидеть Париж... И покорить его

Алёна АИТОВА

Юная екатеринбурженка Катя Коновалова завоевала премию на XI Международном конкурсе пианистов. Девятилетняя ученица заслуженного работника культуры России Ольги Надеевой оказалась единственной представительницей Урала в Париже.

Блестяще исполнив не по годам сложные произведения («Хорошо темперированный клавир», Прелюдия и фуга ре-минор Баха, «Баркарولا» из цикла «Времена года» Чайковского), Катя получила высокую оценку жюри.

На счету Катерины это далеко не первая победа. Несмотря на столь юный возраст,

она имеет богатый конкурсный список: Гран-при конкурса «Играем с оркестром», «Юные дарования», лауреат Международного фестиваля «Берега надежды», «Москва встречает друзей» и других.

Подбирать мелодии на фортепиано Катя начала совсем крошечной. Потом были детские филармонические концерты, куда водила её мама. Интерес к музыке закрепили, поступив в музыкальную школу. Со своими пристрастиями юная пианистка определилась – ей нравятся Шопен и Чайковский.

Она обожает выступать в концертах, не боится участвовать в конкурсах и фестивалях. Рядом с музыкальными победами идут школьные, где она побеждает в олимпиадах по русскому языку, истории и литературе.

Руками трогать!

В Екатеринбурге действует выставка тактильного искусства

Ирина ВОЛЬХИНА

Цирк – «кружевной» купол. Центр – площадь 1905 года. Уралмаш – завод заводов... У екатеринбуржцев ассоциации рождаются бессознательно, мгновенно, практически на автомате. Музей истории города предлагает отказаться от привычного (чтобы не сказать стереотипного) взгляда. Он предлагает увидеть столицу Среднего Урала руками, приглашая на выставку «Touch Art. Город на ощупь».

Что такое touch art и по каким критериям оценивать «увиденное»? По аналогии с изобразительным искусством, это специфический вид художественного творчества, создание тактильно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм.

Аналогия потребовалась по весьма простой причине: пока touch art до конца не оформился в самостоятельный способ художественного осмысления реальности. Однако интерес к тактильному искусству всё возрастает, особенно в Европе, – утверждают музейщики. Объяснения это-

му находятся достаточно быстро: в век цифровых технологий и Интернета восприятие реальности всё чаще сводится к получению информации на мониторе компьютера, а тактильные ощущения – к осязанию клавиатуры. По этой же, видимо, причине все более популярными становятся фильмы в формате 3D.

Тем не менее на Урале touch art все же – экзотика. Подобные эксперименты в Екатеринбурге – редкость. Вспоминается проект трёхлетней давности «В контакте. Трогать разрешается», прошедший в этом же музее в рамках «Ночи музеев», когда посетителям завязывали глаза и органами «зрения» у них становились уши и руки. Год спустя возможность прикоснуться к искусству руками представил уральцам в кинотеатре «Салют» на выставке современного искусства «Touch Art». Эксперимент с незрячим искусством продолжился и в 2010 году в рамках «Лаборатории екатеринбургских запахов», организованной опять же в Музее современного искусства.

В 2011-м Екатеринбург «узрел» наиболее концептуальный проект из всех тактильных. Подготовили его участницы творческой груп-

пы «We do» – студентки Екатеринбургской академии современного искусства. Кстати, именно они экспериментировали с осязательными ощущениями в «Салюте» и именно тот опыт стал первоисточником нынешней выставки. Однако, как говорит куратор проекта Мария Смородская (для неё «Touch Art. Город на ощупь» дипломный проект), нынешняя экспозиция гораздо более закончена и осмысленна.

– Это прежде всего эксперимент и развенчивание мифа о том, что музей – неактуальное сегодня пространство, где покрытые пылью экспонаты огорожены от посетителей ленточками и надписями «Руками не трогать!», – говорит Мария Смородская. – Наша цель – популяризация тактильного искусства. Тема – Екатеринбург. Мы определили ключевые районы города и его объекты и вместе с фотографом Дэном Марино занялись подготовкой экспозиции.

Результат – девять тачбоксов (высоких чёрных ящиков, внутри которых и «скрыт» осязаемый город). Каждый предлагает посетителям свежий тактильный «взгляд» на привычные с детства места. Единственное отступление от осязательности – фотография,

«Touch Art. Город на ощупь» – прежде всего, эксперимент и развенчивание мифа о том, что музей – неактуальное сегодня пространство, где покрытые пылью экспонаты огорожены от посетителей ленточками и надписями «Руками не трогать!»

Мария Смородская

Привет из Сан-Хосе смогут передать Уралу только двое

Мария ПОПОВА, Александр ШОРИН

Редкий шанс появился как у фотографов-профессионалов, так и у любителей: двое уральцев получат командировку в США, где будут снимать материал для российско-американской фотовыставки.

Совместный проект американского консульства в Екатеринбурге и фотографического музея «Дом Метенкова» называется «Екатеринбург – Сан-Хосе: в глазах друг друга». По итогам отбора два уральских фотографа будут снимать столицу Силиконовой долины, а два американца – столицу Урала.

Цель этого конкурса, по словам Кимберли Уильямс, вице-

консула Генерального консульства США в Екатеринбурге – сравнить взгляды на один и те же города людей разных стран, тем самым силотить и два города, и два народа.

Заключительным этапом проекта станет совместная выставка русских и американских фотографов и в Сан-Хосе, и в Екатеринбурге.

16, 17, 18, 31 марта

КОЛЯДА ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА!

Александр Пушкин

Борис Годунов

тел. 359-80-22 www.kolyada-theatre.ru