



Не правда ли похожи? Тарас Багинец и Иоганн Бах.
Фото Татьяны АНДРЕЕВОЙ

Смешно и страшно

Николай Владимирович поставил Александра Сергеевича

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Трагедию «Борис Годунов», о которой давно говорили, наконец-то увидела екатеринбургская публика. Премьера самой масштабной постановки за всю, хоть и небольшую, но – историю «Коляда-театра» состоялась во вторник вечером. В спектакле задействована практически вся труппа (больше тридцати человек), на крохотной сцене одновременно находится до двадцати пяти артистов.

Это первое обращение Николая Владимировича к произведениям Александра Сергеевича. До этого всё чаще были Шекспир, Гоголь, Чехов. Как всегда это бывает у Коляды, его взгляд на классику – особый: смещение акцентов, обнажение и обнаружение новых смыслов.

В прологе сцена непривычно пуста: колокола да плётка. Постепенно мир наполняется предметами и звуками – тканые коврики с ликами святых, матрёшки, вилы, топорича, кубки, традиционная русская ветошь – мужские трусы, вышедшие из обихода. Стонет колокол, вырывается музыка (явно народная, но в современных аранжировках), глухо ударяют о деревянные пол вилы, лязгают пустые алюминиевые канистры. В этом предметно-звуковом хаосе – миропорядок режиссёра и наше бытие.

Бесконечная драма русского народа от Пушкина – зрелище по-колядски многослойное, многовекторное, материальный мир состоит из множества предметов и деталей, которые с первого захода все не ухватишь. Народ, населяющий спектакль, по обыкновению одет в хламиды, но в каждом – что-то особенное. На сей раз самые говорящие детали – головные уборы. Войлочные шапки для бани и сауны (влюбом магазине найдёте) у Коляды становятся символом времени – то папахы, то рыцарские «рога», то европейские шляпы, то русские малахадосы. Вряд ли можно было заподозрить в этом театре костюмный (в смысле – точно отражающий моду XVII века) спектакль. Собственно говоря, действо и не упирается в Русскую Смуту. Царь Борис (Олег Ягодин) предстаёт в «вращательном золотом» кафтане, в сапогах и натальной рубашке, какую жаловали революционные командиры, то совсем по-нашему – в брючной тройке. И в этом суть: власть в России, увы, мало чем отличается на протяжении столетий. Равно как и народ – ещё вчера молившийся на одного правителя, сегодня готов целовать ноги новому, которому умилительно-восторженно аллилуйруют за то, что он собственноручно вывернул лампочку. Так было во времена Руси вило-топорной, России буржуазной, Советского Союза и снова России – компьютерной, мобильной, гламурной.

При многолюдности спектакля, конечно, главные персонажи: Борис – рассудочный, холодный, ничего личного, Марина Мнишек в исполнении Ирины Ермоловой – жёсткая, хлёстка, циничная авантюристка. Лжедмитрий – первая крупная роль недавнего выпускника театрального института Ильи Белова. Его Гришка Отрепьев – решённый очень точно пластический и эмоционально – то маленький убогий человечек со звериными глазами, то сам поверивший в свою ложь «правитель» с острейшим оскалом.

О чём колядовский «Борис Годунов»? О нашем патологическом терпении, каком-то утробном племействе, об унижении и принятии любого насилия, о цинизме и развращённости власти. В какой-то момент Борис всё теми же старыми трусами обтирается, причём совершает движения,



В России всегда режут по-живому.
Фото Бориса СЕМАВИНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Марина РОМАНОВА, член секции критиков Свердловского отделения СТД России:

—Ещё раз поразила умению Коляды-режиссёра с первых секунд, без превеличия, «посадить зрителя на крючок»: с первых «кадров» подключаешься к спектаклю эмоционально, и он не только не отпускает на протяжении трёх часов, но и заставляет работать.

Кто ждёт лёгкости и приятности, может не беспокоиться. На мой взгляд, это самый сложный спектакль, поставленный Николаем Владимировичем. «Гамлет», сколько бы ни было в нём накручено словёв и смыслов, всё же о личности, о собственном выборе. «Борис Годунов» окунает в иную стихию. В нём почти теряются индивидуальности, главные герои – Народ (массовые сцены впечатляюще как никогда) и Власть (всё равно, кем представлена, Годуновым, Лжедмитрием...). Куклы и кукловоды. Монах, рассказывающий об убийстве младенца Дмитрия, разрубает тельце курицы огромным топором на мелкие кусочки. Народная масса – матрёшки, которых разбирают, разбирают, разбрасывают, раскусывают, уничтожают или просто не замечают. Актуальность спектакля больно режет.

Вячеслав БЕЛОУСОВ, зав. кафедрой пластической выразительности актёра Екатеринбургского театрального института:

—Спектакль здорово придуман режиссёрски. Коляда очень интересно расширяет пушкинский материал, и все его находки эквивалентны нашим реалиям, информация считается адекватной, ничего лишнего. Очень неожиданный и в то же время тонкий взгляд на классических персонажей, очень точно по смыслу и просто по форме найдена пластика спектакля. Мне спектакль показался мощной политической сатирой, настолько он пересекается с нашим днем. Смелая. Но смех был даже не сквозь слёзы, а через холод безнадёжности, который остаётся в финале: неужели в России так будет всегда?

весьма сходные с теми, когда мы крестимся – сначала пах, потом рот и подмышки.

В России во все времена режиссер по-живому. И образ этого режиссёра находил простой и страшный – сырая курица. Её без промахов рубят огромными топорами на мелкие кусочки, которые разлетаются в разные углы сцены, потом их сваливают в кучу или засовывают в деревянный футляр – в несчастную матрёшку. Царь-Ягодин безжалостно и бесстрашно раскрывает её, выбрасывает содержимое (сёмью, род...) запихивает сочащийся кусок курицы внутрь и методично принимается за следующий.

Матрёшка – главный материальный символ спектакля. Она появилась только в конце 19 столетия, но прочно ассоциируется с Россией. Есть в спектакле и другие знаковые яв-

ления русской культуры – расписная шаль, тагильский поднос, в которые вложена душа народа. Над ними, а значит и над ней – душой – облечённые властью глумятся, их пинают, рвут, ломают. Уральский поднос – символ региональный и временной: с одной стороны это знак, что наш край не исключение, с другой – уходит корнями глубже чем матрёшка, когда всё было точно так же.

Деревянная плаха становится толом, на котором варёную курицу жадно едят бояре, то лобным местом, где «шнкурют» топором сырую, то треном, края которого окаймлены воткнутыми острыми ножами-косулами, то пенком, с которого вещает Лжедмитрий.

Финал спектакля мрачен – завернут в саван царь Борис, в другом – самозванец, над ними боярин Басманов в бывшем годуновском халате. В руках у него огромный шар (им был «беременен» Борис, и он же был державой – символом царской власти) с мелкими кусочками зеркала (такие висят на дискотеках). Когда на них падает луч света, он отражается и слепит нас, зрителя. То есть народ.

Коляда не заподозришь в создании спектаклей на злобу дня или конъюнктурном осеребрении классики. Но нынешний очень точно попадает в нашу действительность. Режиссёр говорит об этом легко, смешливо. Ну не смешно ли, что во время народного праздника толпу потешают зрители оговорка Курбский-Крупский! В одной из сцен на пол ложится огромная карта России (если кто разглядит – железнодорожных путей России), на которой как потёмкинские деревни стоят матрёшки-альянсы-расписные, приторно-блестящие. Поддельные. Смешно и страшно. А народ всё так же безмолвствует. У Пушкина. У Коляды. У России.

Как БАХнем!

В Свердловской филармонии проходит первый Баховский фестиваль

Наталья ПОДКОРЫТОВА

На пресс-конференцию, посвящённую событию, явился сам именитый, величайший кантор всех времён и народов, автор огромного количества музыкальных творений – Иоганн Себастьян Бах.

Сел к любопытному инструменту. Вроде как уменьшенное фортепиано. На самом деле – клавиесин. Но странность в другом: чёрные и белые клавиши поменяны местами. Это странно для нас, для XXI и XX веков, а во времена Баха, когда пластика ещё и в помине не было, костяные клавиши всегда были чёрные. Звучала музыка – «Нотная тетрадь» Анны-Магдалены Бах – жены великого композитора. Фестиваль начался.

Человек в пыльном парике, туфлях с пряжками и атласном камзоле, удивительно похожий на Иоганна Себастьяна, – инициатор музыкального праздника, главный организатор филармонии Тарас Багинец. Баховские фестивали в Европе – явление сколь быстрое, столь и ежегодно ожидаемое, потому что музыка его желанна в любом концертном зале и выходящая из-под рук любого исполнителя. В чём секрет популярности баховских токкат, фуг, сонат, мес? В её универсальности. Она, как никакая другая, превосходно звучит на любом инструменте. Вот уже несколько веков.

Тем не менее, главным инструментом фестиваля является, конечно же, орган (специальный гость праздника – Хайнрих Вальтер, органист Кафедрального собора в Кольмаре), на котором во время фестиваля прозвучат и хорошо известные произведения (без

них программа любого органного концерта несостоятельна) и несколько подзабытых. В вечер закрытия, приуроченный к баховским именам, впервые в Екатеринбурге прозвучит духовная кантата «Душа и дух изумлены».

Причин для проведения Баховского фестиваля, как следует из вышесказанного, как минимум, две: день рождения величайшего композитора, приходящийся на 21-е марта, и невероятная популярность его музыки. Простые, конечно, «привязочки», но это не мешает фестивалю быть необыкновенно интересным, позволяет совершить одно музыкальное открытие: при всей любви и музыкантов, и публики к произведениям Иоганна Себастьяна, в лучшем случае два-три процента от его грандиозного наследия находится в активном пользовании. Так что открывать и открывать нам музыкального гения.

Под «BACH-FEST» создан особый Баховский оркестр, которым руководит мастер Алексей Доркин. Он существует по антрепризному принципу: музыканты собираются под проект, точнее – под концерт. В нынешнем фестивале участвуют студенческий оркестр и хор Уральской консерватории, молодежный оркестр Свердловской филармонии, обладатель уникального голоса – контртенор – Артём Крутыко. Но организаторы не исключают, что когда-нибудь у фестивалю появится собственный фестиваль оркестр. А в том, что фестиваль станет ежегодным, сомнений нет ни у кого. Уже готова программа 2012 года, которая объединит музыку Баха, его друзей и современников.

КАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

ЦИРК на льду

19 марта

19 марта	СБ	15:00	
20 марта	ВС	15:00	
22 марта	ПТ	15:00	
23 марта	СР	15:00	
24 марта	ЧТ	15:00	
25 марта	ПТ	11:00	15:00
26 марта	СБ	11:00	15:00
27 марта	ВС	11:00	15:00
29 марта	ПТ	15:00	
30 марта	СР	15:00	

АПРЕЛЬ

02 апреля	СБ	12:00	16:00
03 апреля	ВС	12:00	16:00
09 апреля	СБ	12:00	16:00
10 апреля	ВС	15:00	

Жонглеры с булавкой, воздушная гимнастика, акробаты в российских колосках... и все это на коньках!!!
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ АТТРАКЦИОН «ВСЕГОЛОВОЕ СВИЩЕНИЕ» – БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ НА КОНЬКАХ!!!

СПРАВКИ И ЗАЯВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: **(343) 257-27-83, 257-83-48**

8 апреля
Окружной Дом Офицеров
19:00

справки: (343) 350-85-38

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
СОЮЗ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Лауреат премии «Национальное достояние России»

Евгения СМОЛЯНИНОВА

ка.sy.ru 222-70-00

21 АПРЕЛЯ
Театр Эстрады

РУССКИЕ ГАСТРОЛИ 205-05-71

Ренат ИБРАГИМОВ

ka.sy.ru 222 7000 **выбери free тайм**

«КОЛЯДА-ТЕАТР» – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
Адрес театра: ул.Тургенева, дом 20
ТЕЛЕФОН КАССЫ ТЕАТРА: (343) 359-80-22

В воскресенье 27 марта
11.00 КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА
Волшебная сказка в одном действии для детей от трёх лет.
18.30 ЗЕМЛЕМЕР
Драма в двух действиях. Николай Коляда

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Первые в шестой раз

САМБО. Пять медалей (две золотых, одну серебряную и две бронзовых) завоевали свердловчане на прошедшем в Быхе чемпионате России. Уже шестой год подряд наша команда становится первой в общем зачёте среди субъектов РФ.

Валерий Сороноков (до 52 кг) завоевал свой третий чемпионский титул, а Альсим Чернушолов (до 90 кг) стал сильнейшим в стране уже в четвёртый раз. В ноябре этому верхненипытинскому дуэту предстоит выступить на чемпионате мира в Вильнюсе.

Екатеринбуржец Михаил Старков стал вторым в супертяжёлой весовой категории. Он будет единственным нашим представителем на чемпионате Европы, который пройдёт в мае в Софии.

К открытию турнира можно отнести молодого Алексея Клюкина (до 52 кг), который на своем дебютном чемпионате сумел подняться на третью ступеньку пьедестала почёта. Аналогичный результат показал Дмитрий Лебедев (до 74 кг).

Нижне своих возможностей выступили Аймерген Аткунов (до 57 кг) и Дмитрий Лебедев (до 74 кг). Прошлогодний чемпион Лебедев ещё на предварительной стадии умудрился уступить малоизвестному новичку, завоевавший год назад серебряную медаль. Аналогичный результат показал Дмитрий Лебедев (до 74 кг). А двукратный чемпион мира Илья Хлыбов (до 62 кг) в первой же схватке получил травму.

Алексей СЛАВИН

Эстес надеется на реванш

ВОЛЕЙБОЛ. Европейский Кубок вызова. Полуфинал. Первый матч: «Азеррейл» (Баку, Азербайджан) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область, Россия) – 3:2 (25:22, 22:25, 25:21, 29:31, 15:13).

Начиная с 1/64 финала, «Азеррейл», в составе которого выступают волейболистки Азербайджана, Украины, Бразилии, США, Турции, Словакии, Болгарии и даже Таиланда, громил своих соперников со счётом 3:0, не позволяя им набирать и 20 очков на сумме трёх партий. Лишь в предпоследнем раунде финский клуб «Салон» на своей площадке смог выиграть у южанок два сета.

Отчётная встреча, продолжавшаяся более двух часов, отличалась необыкновенным упорством. Проиграв первый сет, во втором наша команда сразу же вышла вперёд (8:5, 14:9) и довела его до победы. В третьей партии при счёте 8:10 удачно вошла в игру Мария Белобородова, и свердловчанки повели 11:10. Однако ко второму техническому перерыву лидировали уже бакинки (16:13), взявшие верх и в итоге. Четвёртая партия шла 32 минуты и завершилась победой наших девушек. На кураже они здорово начали и тай-брейк «Уралочка» вела 3:0, 8:3 (!), но усилиями Полины Рагимовай и Дженифер Томас «Азеррейл» сумел изменить ход борьбы: 11:10, а затем и 15:13.

Получилась отличная игра, державшая в напряжении до последних секунд – заявила капитан «Уралочки» Евгения Эстес. «Считаю, побеждать должны были именно мы, и я надеюсь, наша команда возьмёт реванш в повторном матче».

Состоится он 19 марта в Нижнем Тагиле, выиграв в нём «Уралочка» необходимо с любым счётом. В этом случае будет назначен так называемый «золотой» сет (до 15 очков), победитель которого получит путёвку в финал. К слову, в другом полуфинале встречаются ещё два клуба из столицы Азербайджана «Итисадчи» и «Локомотив».

Алексей КОЗЛОВ

Только факты

КОРОСТНОЙ БЕГ НА КОНЬКАХ. Екатеринбургская Галина Лихачёва стала победительницей соревнований Кубка России на дистанциях 1500 и 3000 метров, набрав по итогам всех этапов 630 и 570 очков соответственно. Забег на эти дистанции бронзовый призёр Олимпиады в Турине выиграла и на финальном этапе в московском спорткомплексе «Крылатское». Второе место в генеральной классификации на дистанции 3000 м заняла ещё одна представительница Свердловской области Татьяна Белявина, набравшая 329 баллов.

У мужчин забег на 5000 м в Москве выиграл наш Михаил Кочнев, в общем зачёте в призы не попавший. А вот Алексей Беляков, занимавший второе место на дистанции 1500 м, завоевал серебряную медаль и по итогам всех этапов.

МИНИ-ФУТБОЛ. В очередном туре чемпионата России среди женщин екатеринбургская команда «УПИ-ЯВА» проиграла на выезде санкт-петербургской «Авроре» – 1:4 (Перетрухина) и 3:7 (Купцова, Я.Усенко, Ичетовкина). Тем не менее, игра нашей команды оставила хорошее впечатление. В обоих матчах екатеринбурженки вели в счёте, и лишь во вторых таймах действующие чемпионки страны склоняли чашу весов на свою сторону.

Положение команд: «Снежана-Котельники» – 37 очков (после 16 матчей), «Лагуна-УОР» – 36 (14), «Виктория» – 25 (16), «Аврора» – 24 (12), «УПИ-ЯВА» – 9 (16), «Томск-СибГМУ» – 0 (14).

9-10 апреля «УПИ-ЯВА» принимает «Томск-СибГМУ».