

Перемен, мы ждём перемен!

**ХОККЕЙ.** Команда «Авто» выиграла из борьбы за Кубок Харламова. В минувший понедельник на льду КРК «Уралец» екатеринбургцы потерпели поражение от «Стальных лис» в третьем матче полуфинальной серии конференции «Восток», а вместе с ним проиграли и всю серию.

Исход борьбы predetermined в начале второго периода, когда при счёте 2:1 хозяева пропустили пять шайб подряд за три минуты 24 секунды. Окончательный итог матча – 2:7 (в нашей команде отличились Малыхин и Устьянцев). Две предыдущих встречи в Магнитогорске также закончились поражениями «Авто» (3:4 и 0:2). Аналогичным образом наша «молодёжка» закончила и прошлый сезон, миновав первый барьер плей-офф и споткнувшись на втором.

Напомним, что главная команда клуба «Автомобилист», выступающая в КХЛ, закончила сезон месяцем раньше. В конференции «Восток» она заняла десятое место из двенадцати и в плей-офф не пробилась.

На мой взгляд, обе команды клуба выступили в силу своих возможностей и оценку «удовлетворительно» вполне заслужили. Возможно, что кто-то считает иначе, но, в любом случае, главная проблема клуба заключается отнюдь не в низких спортивных показателях. Долги клуба за прошлые годы плюс накопившаяся нынче задолженность по зарплате составляют в общей сложности свыше полутора сотен миллионов рублей. Всё это привело к ставшим уже традиционным для Екатеринбурга разговорам о возможном отстранении команды от участия в соревнованиях в КХЛ.

К счастью, в последнее время «свет в конце тоннеля» появился. Губернатор Александр Мишарин (он, кстати, присутствовал на уже упоминавшемся матче «Авто» со «Стальными лисами») дал весьма обнадеживающие ответы на вопросы пользователей портала E1.RU. Глава региона сообщил, что задолженность по заработной плате перед игроками клуба за сезон 2010-2011 будет погашена до 31 мая. Кроме того, решено внести изменения в управление клубом, создав совет директоров и расширив количественный состав попечительского совета. «Также мы понимаем: для того, чтобы команда успешно справлялась с поставленными перед ней спортивными задачами, требуется и пересмотр бюджета. Различные источники финансирования найдены. В следующем сезоне бюджет клуба будет увеличен до 500 миллионов рублей. Правительство Свердловской области приложит максимум усилий для того, чтобы хоккейный клуб «Автомобилист» не только продолжил выступать в первенстве Континентальной хоккейной лиги, но и радовал болельщиков красивой, содержательной и зрелищной игрой», – сказал он.

Судя по всему, в течение апреля все намечаемые перестановки будут совершены, а высказанные тезисы наполнятся конкретным содержанием.

Александр КУРОШ

Невский экспресс в полуфинал

**БАСКЕТБОЛ.** Победив в Питере местный «Спартак» в первом четвертьфинальном матче чемпионата России, команда «УТМК» сделала хорошую заявку на выход в следующий круг.

«Спартак» (Санкт-Петербург) – «УТМК» (Екатеринбург) – 62:77 (Лейси - 12, Циглар - 10, Южакова - 9 - Груда - 18, Паркер - 15, Дюмерк - 13).

Для «лисиц» сейчас все матчи проходят под знаком подготовки к стартующему через полторы недели домашнему «Финалу четырёх» Евролиги, и питерский «Спартак» в этой ситуации идеальный спарринг-партнёр – дубоватая команда, которая при случае не упустит своего шанса «кукусить» заведомо фаворита. В отчётном матче «краснобелые» показали зубы в начале второй четверти, вернув безнадежно утраченную интригу: благодаря рывку (9:2) они отыграли отставание, а затем и вовсе вышли вперёд (25:23). Подопечных Гундарса Ветры такое развитие событий абсолютно не смущило, они снова ушли в отрыв, и к исходу третьей четверти вопрос о победителе был снят окончательно.

«Лисицы» близки к тому, чтобы уже 1 апреля в ответном матче на площадке ДИВСа досрочно завершить четвертьфинальную серию до двух побед и сэкономить день на подготовку к полуфиналу Евролиги. Вряд ли понадобятся третий матч и «Спарте энд К», обыгравшей в гостях «Динамо-ГУВД» (77:73). А вот два других фаворита первые матчи проиграли – «Надежда» московского «Динамо» (71:72), а курское «Динамо» – «Вологда-Чевакате» (65:71).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Открытие «закрытой» оперетты

Шестьдесят лет исполняется новоуральскому театру

Ирина ВОЛЬХИНА

Оперетта – жанр особый. Брызжущий праздником. На первый (не очень внимательный) взгляд – легкомысленный. Те же, кто создают этот праздник, знают, чего стоят хотя бы на несколько градусов повысить настроение в зрительном зале. На Среднем Урале всего два театра, где можно встретиться с опереттой. Свердловская музыкальная комедия и Театр оперетты Урала в Новоуральске. Последний в этом году празднует шестидесятилетие.

В новоуральском театре бережно хранят Постановление Совета Министров СССР, подписанное Иосифом Сталиным. «В части улучшения культурно-просветительского обслуживания обязать Главпрогстрой Министерства внутренних дел СССР, Стройуправление МВД, Главстрой СССР и Уральскую базу технического снабжения закончить строительство и ввести в действие театр на 700 мест». 5 ноября 1951-го в новоуральском музыкально-драматическом театре открылся первый сезон. Давали «Счастье» по пьесе Павленко. Сталин распорядился построить театр за год. Его возвели за девять месяцев.

Здание строили пленные немцы. Помню, как каждый день их водили на стройку. Серая колонна шла под конвоем, окружённая собаками... Война закончилась совсем недавно, и мы смотрели на них настороженно, враждебно, – вспоминает Валентина Кольчичева, одна из первых актрис новоуральского театра. – Однако театр они построили хорошо: быстро и красиво. Новоуральск (мы его знали как Свердловск-44) того времени – две улицы. Белоснежный трёхэтажный театр с колоннами был роскошным украшением маленького городка.

И не только украшением. В закрытом Свердловск-44 музыкально-драматический театр стал центром культурной жизни. Артистов приглашали работать из разных точек Советского Союза. Его откры-



В. Кольчичева в одной из первых оперетт Новоуральска («Свадьба в Малиновке»). Фото из архива В. Кольчичевой

тие, пожалуй, главное событие в городе в 1951 году. Высокие гости приехали не только из Свердловска, но и из Москвы, из Ленинграда. Зал ломился. Анонсы были во все дни премьер. Однако сохранить его – непростая задача: труппе предстояло работать с одними и теми же зрительскими. В ЗАТО (закрытом административно-территориальном образовании) новые лица, да и гости – редкость. Потому новоуральская оперетта «открытой» была лишь для нескольких тысяч жителей. Выступать приходилось не только в стенах театра. С небольшими программами артисты приезжали в клуб, в библиотеки, в школы...

Чтобы горожане возвращались в театр, нужен был обширный и главное – интересный репертуар. В афишах значились: Островский, Горький, Тургенев, Шолохов... Однако очень быстро руководство театра взяло курс на оперетту. В репертуаре появились «маленькие оперы» Кальмана, Штрауса, Легара, Дунаевского...

–Когда передо мной встал выбор: продолжать ли играть в драматическом спектаклях или в оперетте, я не раздумывала. Играть в оперетте – моя мечта ещё со студенческих скамьи, – вспоминает Валентина Ивановна. – Мне говори-

ли: «Тебя испортят дешёвые опереточные аплодисменты». Но я помнила, как мы, студенты, голодные, замёрзшие приходили в музкомедию и окунались в совершенно другой мир: красоты, блеска, благополучия... И в эти короткие два часа, что длился спектакль, я забывала обо всех неприятностях и трудностях реальности. Так же старались играть и мы, когда в 1952 году музыкально-драматический стал превращаться в театр оперетты. Мне хотелось, чтобы люди во время действия отдыхали и отвлеклись от насущных проблем.

Официально появился статус Свердловского областного театра оперетты только в 1968 году (а муниципальным Театром оперетты Урала он стал в начале девяностых). Однако к этому времени новоуральцы уже не мыслили город без собственной оперетты. Зрители в Новоуральске в 1951 году – в основном рабочие. Но очень быстро люди стали ходить не просто на спектакль или сюжет, а на определённый состав артистов, на определённых драматических спектаклях или в оперетте, я не раздумывала. Играть в оперетте – моя мечта ещё со студенческих скамьи, – вспоминает Валентина Ивановна. – Мне говори-

ли: «Тебя испортят дешёвые опереточные аплодисменты». Но я помнила, как мы, студенты, голодные, замёрзшие приходили в музкомедию и окунались в совершенно другой мир: красоты, блеска, благополучия... И в эти короткие два часа, что длился спектакль, я забывала обо всех неприятностях и трудностях реальности. Так же старались играть и мы, когда в 1952 году музыкально-драматический стал превращаться в театр оперетты. Мне хотелось, чтобы люди во время действия отдыхали и отвлеклись от насущных проблем.

Французский танец и русский вокал

стали героями большого театрального вечера

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Вечер для служителей театра, его друзей и поклонников предвещает в академической драме главный театральный профессиональный праздник. На импровизированной сцене сменялись друг друга разные театральные жанры, причём все – недраматические.

Свердловский академический театр драмы на подъёме. Как творческом, так и организационно-творческом. О первом свидетельствует, в частности, тот факт, что две премьеры («Вдовой паромод» и «Иван Грозный») прошлого года вошли в фестивальную афишу областного театрального фестиваля «Браво!». О структурно-организационных переменах, которые явно повлекут за собой новый виток творческого подъёма, говорят пока не всем и негромко, но перспективы этого просматриваются.

Пожалуй, впервые после долгого перерыва (в 90-е многие премьеры «Провинциальных танцев» проходили на сцене драмы) зритель был явлен современным танцем. Сначала презентова-

ли новую книгу известного в России знатока классического балета и contemporary dance Олега Петрова «Танец Тьерри Маландена...». В обращении к читателю Олег Алексеевич пишет: «Книга состоит из ряда этюдов. В них жизнь и сочинения мастера, его окружение: учителя, артисты, коллеги-друзья и рассуждения, точнее, наброски о танце...». Завершили хореографическую часть вечера солисты Екатеринбургского театра танца Александр Тихонов и Светлана Скоринова.

С вокалом был связан новый проект театра драмы «Известные екатеринбургцы». Начали с молодых теноров и сопрано Большого театра, которых представил бывший свердловчанин, выпускник нашего театрального училища Дмитрий Вдовин (сегодня – руководитель молодёжной оперной программы Большого театра России). В небольшом концерте звучали арии из известных опер и оперетт в исполнении Венеры Гимадиевой, Павла Колгатина, Жали Исмаиловой и Дмитрия Трифонова. Одну из композиций молодые артисты посвятили маме Дмитрия Вдовина, бывшей в числе зрителей.

«Известные екатеринбургцы» видится его инициаторам длительным про-



Балет драме не помеха. Фото Виталия ПУСТОВАЛОВА

ектом, который «вернёт на родину» многих из тех, кто здесь когда-то начинал или стартовал отсюда. Это будут певцы и музыканты, артисты и писатели, фотографы и архитекторы. Естественно, что и возвращение у каждого будет своё.

Ну и главное событие новой жизни – реализация идеи «Молодой Труппы». Первый «блин», предлагаемый публике в эти дни (и, по первым отзывам, отнюдь не комом) – премьера драмы по пьесе А.Островского «Гроза».



Фрагменты экспозиции. Фото Марии ПОПОВОЙ

Шпионские страсти

В Музее истории Екатеринбурга – выставка о Николае Кузнецове

Мария ПОПОВА

Подозрительный мужчина в пальто и чёрных очках, пытающийся спрятать за газету, называет пароль: «У вас продаётся славянский шкаф?». Только зная ответ, можно пройти дальше – на выставку, посвящённую знаменитому советскому разведчику Николаю Кузнецову.

«По-разведчески» кратко прошло «конспиративное собрание» по случаю открытия в Музее истории Екатеринбурга экспозиции «Пять жизней Николая Кузнецова», приуроченной к 100-летию юбилею нашего легендарного земляка.

Николай Иванович Кузнецов, уроженец Талицкого района Свердловской области, Герой Советского Союза, оставил после себя множество тайн. Его биография остаётся романом с запутанной сюжетной линией и множеством действующих персонажей, па-

радоксальными поворотами и символическими совпадениями, с пропущенными страницами и вопросами, оставленными без ответа. Столь же «заковыристая» экспозиция. «Выставка-пазл» рассказывает о пяти жизнях нашего земляка, которые связаны с его псевдонимами: «Кулик», «Учёный», «Колонист», «Пух», а также повествует о его детстве, работе на Уралмаше, московском периоде жизни, естественно, белорусском.

Начинается экспозиция кадрами из кинофильма «Сильные духом», далее – фотографии со спектакля «Перехожу к действиям». Интрига строжайшей секретности держится на всех этапах выставочного проекта: в недавно рассекреченных архивных документах, воспоминаниях, в художественных иллюстрациях до сих пор неясных подробностей его жизни, которые представил музей ФСБ и племянница Никанора (настоящее имя легенды) Кузнецова Елена Сакнынь.

Ноев ковчег

Мишки-беспризорника

Стр. 1

Сегодня фильм «Колыбель» выходит на экраны в одиннадцати городах и районах области. Дальше – пойдёт по стране. Наверное, самая сложная задача у продюсеров картины – привлечь зрителя. Нынешние всезнайки кинотеатров привыкли к кино как к развлечению, в крайнем случае – к пощипывающей нервы драме, в финале которой всегда эппи-энд. В «Колыбельной» счастливо-го конца нет. Как и в жизни.

«Хорошо, если фильм посмотрит безразличных родители: им надо увидеть себя со стороны. Нужно собрать их и бесплатно показать, чем могут закончить их дети. И будущим родителям полезно увидеть. Сейчас так много искушений, что молодые хотят жить, пить, гулять, ребёнок для многих стал до-

полнительным развлечением. А то, что надо чувствовать своего ребёнка, идти рядом с ним, укладывать спать, читать сказки, многим кажется совсем необязательным, – считает Марина Савинова, актриса Свердловского театра драмы, сыгравшая мать-пьянчужку.

Финал почти безнадежен. Зацепиться душой не за что и не за кого. Тоненькая ниточка, дающая крохотный шанс – в живых остаётся девочка. У неё могут родиться дети, и у них может быть другая судьба. Собака, которая была с детьми, обвиняет её, образуя своеобразную колыбель, и своим теплом спасает её.

В екатеринбургской больнице №40 недавно родилась девочка. Крепенькая, с отличным весом. Мама от неё, скорее всего, откажется. Кто будет качать её колыбель?

1 апреля космос 19.00

Cesaria Evora с новой программой:



«De tud nha coracon» специальный гость LURA (Cabo Verde)

СЕЗАРИА ЭВОРА – одна из самых ярких звёзд современной музыки. Её уникальный голос проникает вам прямо в душу, заставляя сердце трепетать, плакать и смеяться. Члены королевских семей и толпы поклонников восторженно рукоплещут этой неподражаемой и загадочной певице. «Черная Эдит Пиаф» или «африканская Билли Холидей», как любит называть её пресса, исполнит не только всеми любимым и знакомым репертуар, но и песни из последних альбомов «Nha santimento» и «Cesaria Evora» (дуэты со всемирно известными исполнителями, такими как Адриано Челентано, Бернар Лавийер, LURA, Бонга, Мариса Монте и т.д.) Уникальность этого концерта будет и в том, что открывать его будет новая восходящая звезда, певица и композитор LURA (Cabo Verde). LURA уже выпустила около десятка альбомов, многие из которых стали лауреатами премий «BBC World Music Award» и «Victoires de la Musique».