



Людмила Гурченко в фильме «Дети Ванушина»

Люся, стоп...

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Многие, кто узнал эту новость на излёте дня из Интернета, говорят о схожих чувствах — пересохло в горле, навернулись слёзы, опустили руки: так неожиданно уткнулась в тупик жизнь той, кого и при жизни (а после смерти — тем более) чтут великой, называют эпохой отечественного кино.

Спросите у зрителя любого поколения, в памяти обязательно найдётся фильм из тех, где она снималась. Её приглашали работать лучшие отечественные режиссёры — Герман, Михалков-Кончаловский и просто Михалков, Балаев, Тодоровский, Рязанов. С лёгкой руки последнего третью часть Гурченко воровалась в советское кино (хотя это была не первая её роль) и разносторонне ж «Старые клячи» стали её последней киноработой у другого режиссёра (к недавнему 75-летию сняла полнометражный фильм, в котором всё делала сама — играла, сочиняла, пела).

В её книгах откровенность известной актрисы поднимается до уровня исповедальности. Личности. Там есть всё — весёлое, горькое, невыносимое, счастливые — что чередовалось в её жизни кусками и полосами. Девушка с характером и не могла пройти по ней гладко, ни за что не зацепляясь. Гурченко — пример человека, который, что называется, «self-made man» — сделал себя сам. Или, как говорил Мюнхгаузен, вытащил себя из болота за волосы. После феерического дебюта, перед ней открывались любые двери, маячили роскошные перспективы, но... ей выпала карта бесконечно долгого периода кинозатишья. Про это время судачили разное. И редко когда добро. Бог всем судья, он же — свидетель. Свидетель тому, что в эти годы происходило накопление психологического драматизма, которого хватало на все последующие роли. На экраны в 1974 году с фильмом «Старые стены» вернулась, но повзрослевшая Ленокка Крылова, а мудрая, умная, умеющая любить и прощать женщина. Такой она была в «Пяти вечерах», в «Двадцати днях без войны», в «Любимой женщине механика Гаврилова». Ни одной проходной роли, ни одного эскиза, ни одного наброска — всё выверено, всё пропущено через себя, всё оплакано.

В 70-е годы на Центральном телевидении был замечательный проект — «Бенефисы»: музыкальные фильмы с участием С. Крамарова, Л. Голубкиной, С. Мартинсона. Но самый яркий, самый заметный — с Людмилой Гурченко, где она сыграла сорок дочек (ленивых, глупых, веселых, озорных, милых, несчастных) одной матери. А ещё была «Мама», где она со сломанной ногой играла Козу, катающуюся на коньках.

ОТ ДУШИ

Галина ПИСУЛИНА, директор киноконцертного театра «Космос»:
— Мне доводилось общаться с Людмилой Марковной, когда она приезжала к нам с солидным концертом. Очень темпераментная и в жизни, и на сцене, всегда подтянутая, с огромным чувством юмора, с неиссякаемой энергией. Говорили про её сложный характер. Может быть. Но когда мы с ней разговаривали о жизни, была откровенной, улыбчивой. Зритель боготворил, отдавала много ему и сама заражалась от него.

Наталья КИРИЛЛОВА, доктор культурологии, киновед, член Союза кинематографистов:

— Когда из жизни уходит звезда такой величины, сразу наступает пуста. Её талант абсолютно неподражаемый: Гурченко, пожалуй, первая актриса на советском экране, которая могла и петь, и танцевать, и на гитаре играла. И в отличие от Любови Орловой её талант был очень земной. Сама она — открытой, искренней, что привлекало и манило к ней. Она могла быть лёгкой кокеткой в «Соломенной шляпке», но какой драматизм, какая глубина у неё в «Сибирячке». Конечно, Гурченко — это эпоха, вписавшая свою страницу в отечественную культуру.

Людмилу Гурченко сравнивали с Марлен Дитрих, с Любовью Орловой. Лестно. Но будешь ли кого сравнивать с ней? По размаху таланта (играла в кино и театре, пела на эстраде, писала книги и музыку), по невероятной женственности, по умению в любой ситуации держать удар и держать спину?

Сегодня о ней говорят, увяд, уже в прошедшем времени. Много кому есть что вспомнить. Александр Ширвиндт: «Вся наша жизнь — вместе. Уходит все ценное, что было. Жизнь у неё была трудная, но счастливая. Гурченко умерла почти сразу после кончины Элизабет Тейлор, которую боготворила, и даже их судьбы в чём-то схожи. Какая-то мистика».

Мы запомним её поюшей. Она пела, пожалуй, во всех своих фильмах, начиная с «Песенки про пять минут» и «Хорошее настроение». Пела военные песни, пахотувские гражданские, песни-молитвы. Одна из них — «Пожалуйста, не умирай...».

Она была яркой, эффектной, иногда эпатажной. Кому это не нравилось. Большинство — восхищались: видели в ней умопомрачительную Женщину и Богом дарованный Талант. В последней книге она сама себе сказала: «Люся, стоп!..». Теперь точно — стоп, Люся...»

Везде хорошо, где они есть

Им можно верить и 1 апреля

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Кажется, что дома они не были целую вечность. Дома, в смысле на Урале, потому что знаменитый ныне на всю страну (да и за границе они знакомы) мим-дует «Валери и Глеб» родился в Екатеринбурге, точнее ещё в Свердловске, в стенах УПИ, где в далёком-далёком 1987 году появился студенческий театр пантомимы. Мимы были очень популярны и востребованы и потому... уехали в столицу. Оттуда — по всему миру с концертами, гастролями... Сегодня «Валери и Глеб» — единственные артисты оригинального жанра, профессионально представляющие искусство пантомимы на российской сцене.

— Столь редко ваши концерты на Урале: не зовут, не хотите или дороги не сходится?

— Кроме дорог должно сойтись много планов разных людей и много звёзд.
— Как вы себя ощущаете в общепрофессиональной среде отечественной эстрады?

— Слегка отдельно. Мы не принадлежим никому, телевизор просит что-то полегче, мы иногда соглашаемся. Чаще — нет.

— Поэтом вас так мало на экране?

— Да. Мы дружим с «Кри-вым зеркалом», и если по теме что-то подходит, показываем в его программах. Там хорошая постановка репетиций. Номер ставили, показывали и имеешь право отыграть его пять-шесть раз перед съёмкой на зрителях в маленьких городах, проверить. Очень хорошая технология.

— Количество юмора, залезшего в страну, скажешь на его качество?

— А как же? В вопросе уже есть ответ. Любый поток снижает уровень. Сильный — вообще сшибает. У нас тоже есть кое-что попроще, попримитивнее, на приличных концертах и сценах это не показываем. Мы исследуем жизнь паразитом, и потому бывает интеллектуальный номер, а бывает — предельно простой. Но



Глеб и Валери на сцене и в жизни. Фото Ольги БЕЛКИНОЙ.

иногда чувствуем: что-то влечёт извне. Телевидение, как уже сказали, требует всё более упрощённых форм. Оно развращает зрителя, он привыкает к низкой планке. Телевизионный эфир — палка в двух концах. С одной стороны, благодаря ему получаешь рекламу, зарабатываешь известность, с другой — он требует примитивности. С одной стороны — балаганность, с другой — шанс показать свой Театр.

— Вы вдвоём в одном лице — режиссёры, авторы, продюсеры, актёры?

— Да. И на первый взгляд кажется — хорошо: ни от кого не зависишь, всё в наших руках. Но иногда очень хочется, чтобы кто-то взял часть груза на себя. И у нас был директор. Но мы настолько сконцентрированный коллектив и сам жанр такой же, что продавать его можно только бесконечно любя его, только будучи очень преданным ему. Мало у кого это получается. Директор — это как взять в семью приёмного ребёнка. Мы сами настолько понимаем, представляем и чувствуем друг друга, что иногда даже по телефону репетируем.

— Вы раньше работали на сцене абсолютно бессловесно. Сейчас появились небольшие форматы. Слова разрушают романтику вашего стиля. Нет?

— Наверное, да, это немного и минус. Есть в этом некое

упрощение. Наш жанр очень рафинированный, и мы замечаем, что как таковой, он почти перестал быть. Нужны новые формы. Мы словами подготавливаем зрителя, а потом показываем.

— Это тоже из разряда примитивизации публики?

— Может быть. Но скорее, зависит от нашего выбора программы — театральной или чисто юмористической. В последней чаще всего и возникают слова. У нас приличное количество серьёзных театральных номеров. Мы готовы делать их и дальше, задумок и проектов много. У нас уже готовы «Записки из мёртвого дома» Достоевского. Но не находим им применения. Нам было интересно работать вдвоём, для себя. Но куда дальше? В тот момент, когда мы его сделали, показывать было некомфортно.

— На Западе, с его другой театральной культурой, пантомиме лучше воспринимают?

— Там мы работаем чисто пантомимой, иногда с титрами. Особенно это любят, понимают и принимают в Японии, Австралии, Китае. А в Европе жанр умер. Его понизили в статусе и эксплуатируют, то, чему научились. Пантомима ушла в танец. Они танцуют чувства. Ну посмотрим это 15 минут, а что дальше? Ассоциации должны же дальше рождаться, трансформироваться.

— В России жанр тоже



на излёте? Вы ведь одини-единишники?

— Мы пытаемся искать коллег. Но попытки пока неудачные. Выйти за пределы студенческих этюдов почему-то никто не может. Есть зарисовки, эскизы для разминки зрителя. Но надо что-то делать и дальше.

— Какая самая смешная часть тела?

— Лицо. Глаза. Любого животного и человека можно так показать. Самое убойное — пародировать лицо. Мы не пародируем. У нас интеллектуальная пародия. Ищем суть вещей. Пародируем только животных. Людей пропускаем через себя. Но и животных — глядя на человека.

— По жизни вы серьёзные люди?

— Не знаем. Но у нас девиз такой — «Везде хорошо. Где мы есть».

Телевидение требует всё более упрощённых форм. Оно развращает зрителя, который привыкает к низкой планке.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Пять медалей, три путёвки

АРМСПОРТ. Сборная Свердловской области завоевала пять медалей на XX юбилейном чемпионате России, проходившем в Московском центре боевых искусств. Кроме того, нашим землякам достались три путёвки на чемпионаты Европы и мира.

Наиболее успешно в нашей команде выступил чемпион Европы Евгений Криулин. В самой тяжёлой весовой категории до 100 кг он стал первым в двоеборье, хотя среди его соперников значились пять чемпионов мира разных лет. В той же категории наши победили в двоеборье и среди ветеранов: свой высокий класс подтвердил Владимир Степанов.

Серебряную награду в весе до 60 кг завоевала екатеринбурженка Елена Куренкова. В финальном поединке она уступила только абсолютной чемпионке мира из Нижегородской области Екатерине Лариной.

Тяжеловес Евгений Хрычкин в борьбе на левой руке, а также в соревнованиях на силу хвата «тяга Rolling Thunder» наш земляк завоевал бронзовые награды.

К выступлениям на чемпионате Европы в Турции и мира в Казахстане будут готовиться Евгений Криулин, Владимир Степанов (оба — двоеборье), Елена Куренкова (борьба левой рукой).

Вячеслав АБРАМОВ

Отступать некуда!

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ. Полном фильском завершился для свердловских лыжников чемпионат России в Тюмени. Лучшим результатом, показанным по итогам выступлений в десяти видах программы, стало... шестнадцатое место гонщика, выступавшего, к тому же, за нас по параллельному зачёту.

Почин положили женщины в открывавшей чемпионат индивидуальной гонке на 10 км. Галина Батурина и Екатерина Зяблова заняли соответственно первое и третье места... с конца из 80-ти участниц. На этом фоне выступление мужчин в индивидуальной гонке на 15 км можно считать едва ли не «успешным» — Иван Матвеев занял 34-е место.

В мужском спринте лучший из наших гонщиков Никита Ступан, выступающий в параллельном зачёте за Московскую и Свердловскую области, выбыл в четвертьфинале, заняв в итоге 16-е место. У мужчин в этой дисциплине нам покорились только 27-я позиция (Антон Головин).

В командном спринте лучшей из наших гонщиц Наташа Ступан, выступающая в параллельном зачёте за Московскую и Свердловскую области, выбыл в четвертьфинале, заняв в итоге 16-е место. У мужчин в этой дисциплине нам покорились только 27-я позиция (Антон Головин).

В командном спринте у женщин, где на старт вышли 24 дуэта, вторая команда Свердловской области (Анна Ожегова, Екатерина Биктагурова) заняла 22-е место, а первая (Галина Батурина, Надежда Деменева) — 23-е. Среди мужчин соревновались 35 команд, первая сборная Свердловской области (Дмитрий Егшин, Евгений Лукьянов) заняла лишь 29-е место.

В последний день чемпионата свердловчане также обогнали без приятных сюрпризов. В эстафетных наших женщины (Батурина, Биктагурова, Зяблова, Деменева) заняли 16-е место из 18-ти, а мужчины (Егшин, Горланов, Кочев, Головин) последние, 21-е.

Очевидно, что в развитии лыжного спорта, в котором мы всегда были сильны, допущены системные ошибки, — комментирует провал наших земляков министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт. — Выход из кризиса будем искать совместно с федерацией лыжных гонок, тренерами, общественностью.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Только факты

ПУЛЕВАЯ СТРЕЛБА. Екатеринбургец Евгений Панченко (СДЮСШОР № 1) стал бронзовым призёром международного турнира в Дортмунде. В стрельбе из пневматической винтовки на 10 метров он выиграл 587 очков. Лучше выступили только два представителя хозяйев турнира — Ларс Валькер (594) и Александр Томас (589).

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ. На горе Белой в окрестностях Нижнего Тагила в рамках «Кубка губернатора» ветераны разыграли комплекты наград в специальном слаломе — в своих возрастных группах победили Дмитрий Кравченко, Владимир Прокуров (оба — Нижний Тагил), Василий Семёновых, Владимир Стамов, Михаил Калганов (оба — Екатеринбург), Игорь Натальич (Новоуральск), Игорь Ерёмин (Кировград).

В юношеских соревнованиях определились призёры в слаломе-гиганте. Среди девушек 1998-1999 годов рождения лучший результат показала Мария Лосева из Екатеринбурга, а её земляк Сергей Викторенко занял первое место среди юншей 1996-1997 годов рождения.

Дышать — ещё не жить

Притчу о печали и радости сыграют в Екатеринбурге через неделю

Ирина ВОЛЬХИНА

«Поллианна, Поллианна... Почему же ты мне в детстве не попалась?» «Я вспомнила, какая я на самом деле, какая я истинная. Уныние — тяжкий смертный грех. Больше никогда!» «Эта та книга, которая должна лежать на столе в каждой без исключения семье». «А игра... В эту игру должны играть все, и тогда жить станет хоть чуточку, но лучше». «Радовать всему на свете. Радовать всему, что происходит с тобой. Просто радоваться. РАДОВАТЬСЯ!!!»

...Это лишь малая часть интернет-отзывов о книге, написанной в 1912 году американкой Элинор Портер. Книга, которая стала бестселлером в США, которую экранизировали несколько раз, которая переворачивает образ мысли. Спустя сто лет, в

России, история Поллианны — сироты, «игравшей» в радость, — пока ещё открыта.

В Каменск-Уральском театре «Драма №3» это открытие произошло в 2008 году, когда режиссёр Людмила Матис взялась за постановку детской повести с несётским смыслом. Потому и жанр спектакля — притча. Притча о печали и радости для всей семьи.

Сюжет незамысловат. К тётке приезжает нелюбимая племянница-сирота. У девушки есть все шансы попасть под царящую в доме родительнице тиранию долга. Нельзя открывать окно, нельзя звонко кричать, нельзя носить по дому... Спасает Поллианну «игра», когда-то подаренная отцом. Он утверждал: маленькая девочка радоваться может даже... костылем. Ведь они ей не нужны.

С этого начинаются изменения в городке, куда прибыла сирота. Попав к Поллианне на «перевоспитание», вечное жалующиеся жители, не

вдруг, постепенно, но разительно преображаются. Их изменившийся взгляд меняет саму жизнь (сценическую в том числе). Декорации из мрачновато-коричневых превращаются в небесно-голубые, наряды — из сероватых в цветные, музыка — из тоскливой или напряжённой в лёгкую и лучистую...

Согласитесь, всё это не сюжет-действие. Это сюжет-философия, сюжет-размышление, притча — то, от чего мы отвыкли в угоду вездесущему эжкн. Как сыграть столь мощную мировоззренческую базу одиннадцатилетней девочке (столько было исполнительнице главной роли Кристины Капустинской три года назад, в день премьеры)? Как заставить взрослых зрителей поверить в ту радость, которой жила Поллианна? Юная актриса ответила по-детски искренне, стараясь заразить и зрителей, и артистов солнечной улыбкой, сверкающими глазами, залью вистым смехом. Воспитанни-

цу детской студии при театре критики назвали «главной и бесценной находкой и удачей» спектакля. Опираясь на уверенность поддержку взрослых артистов, Кристина чётко провела сквозь спектакль основную мысль Элинор Портер.

Поллианной порой обвиняют в надуманности, неестественности, искусственности характера. Легко радоваться, пока ты юна, здорова и не понимаешь правды прикованной к постели женщины. Правда, костыли, как знаменитое ружьё, висящее на стене в первом акте, тоже сыграют свою роль в последнем действии.

Поллианна и её «игру» ждёт жестокое испытание. Как справится с ним девочка? ...Как справляется с испытаниями мы? Помним ли о нехитром призыве наивной «игры»: «Не играй — живи! Живи в радость». 8 апреля в Свердловской музкомедии простые истины напомнит «Драма №3».

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»
Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00
Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ