

## «Мёртвые души» Петербург принял стоя!

Аплодировали!

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Спустя 12 лет Екатеринбургская музыкальная комедия без боя, под музыку Александра Пантыкина, «взяла» город на Неве.

Гастроли, которых так долго ждали, за которые всё-таки волновались, свершились. На сцене Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии наши показали «Силиконовую дуру», «Мёртвые души», «Екатерину Великую» и «Кошку». Вывезти эти спектакли — уже под-

виг! А уж «взять» зрителя за раз — самого дорогого стоит. Гостиная книга театра просто ломится от восторженных откликов публики. «Мы с подругой в восторге от «Мёртвых душ»!!!! Сегодня отправляем мужей с дочерью. Жаль, что они маловаты — 13 лет, но если наши гастролы у нас в Питере раз в 12 лет, не дождемся.», «Не представляю, как жить дальше без вашего театра, все постановки неподражаемы! Спасибо большое за этот праздник, за музыку, за изумительную игру, за тексты! Будем ждать снова!».

## Бесконечная линия меццо-тинто

Заметили

Мария БАЛДИ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств выиграл грант благотворительного Фонда Михаила Прохорова на проведение масштабного Международного фестиваля меццо-тинто.

Меццо-тинто — сложная и очень редко встречающаяся сегодня графическая техника. При этом — утончённая и эффектная. Мастера, в ней работающие, можно пересчитать по пальцам, и большинство российских живут в Екатеринбурге. Этим и объясняется место проведения будущего фестиваля. Уникальный проект впервые объединит более восьмидесяти ма-

стеров меццо-тинто со всего мира в нынешнем мае-июне, а затем будет проводиться каждые два года. Помимо конкурса фестиваль представит ряд персональных выставок современных художников, а также исторический проект из частного собрания. В 2008-2010 годах творческое объединение «PrintaVera» и издательство «Артефакт» провели много предфестивальных выставок и мастер-классов в разных городах России. «Нас привлекала возможность поддержать сообщество художников, рассеянных по всему миру, но одинаково глубоко погружённых в графическое искусство и создающих бесподобные по красоте работы», — объясняют свой выбор грантодатели.

## Индустриальный Комиссар

Отметили

Яна ИВАНЦОВА

В числе лауреатов VI Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» есть и наши люди.

На конкурс было подано 287 заявок из 30 регионов. В номинации «За творческий вклад в развитие современного искусства» жюри на внеконкурсной основе объявило лауреатами Илью и Эмилию Кабаковых, работу которых (перфо-

манс и инсталляция «Труба») осенью 2010 года можно было видеть на 1-й Уральской индустриальной биеннале. А специальная премия фонда U-Art была вручена комиссару 1-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, директору Екатеринбургского филиала Государственного центра современного искусства Алисе Прудниковой.

Уральские проекты представлены на выставке номинантов конкурса выставочном зале ГЦСИ.

## От Пушкинского до Центрального Вспоминали!

Ольга СУТЯГИНА

45 лет байкаловского Дома культуры: путь от ДК им. Пушкина до ЦДК.

Встречавшая всех фотоставка-летопись рассказывала о людях, отдавших себя служению культуре, верных традициям самодельного творчества. Байкаловцы гордятся тем, что на их сцене начинал народный артист РФ, главный режиссёр Пермского драматического театра Михаил Скоморохов. Народный ансамбль песни и танца 55 лет радует жителей села. Более 20 лет хору ветеранов, который в прошлом году защитил звание «народный».

Непростая, но яркая судьба ДК переплетена с судьбами, кто стоял у истоков, кто дарил свой талант, кто любил и ждал зрителя, тех, кому лучшей наградой были аплодисменты.

В день юбилея, сменяя друг друга, пели хоры и солисты, подарили солнце всеобщие любимцы — дуэт «Задумчивые слова», выступали все коллективы ДК.

В финале прозвучал гимн культурных работников района. Клоуны вынесли большой юбилейный торт на сцену, которая согрета аплодисментами зрителей, теплом любви и талантом клубных работников разных поколений.



Кто победит?  
Фото Алексея КУНИЛОВА

# А дети играют в Гагарина...

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Совместный проект Свердловской государственной детской филармонии и Екатеринбургского цирка «Созвездие друзей» задумывался давно и имел своей целью объединить в большом праздничном концерте наше богатое песенно-хореографическое космическое наследие. Увертюрой к программе стала оригинальная танцевальная композиция «Инопланетяне», придуманная и воплощённая художественным руководителем ансамбля танца «Улыбка» Ольгой Журавлёвой. В школьных детских советских фильмах («Москва-Кассиопея», «Отроки во Вселенной») ребята пытались встретиться с жителями других планет. Прорвалась только Алиса Селезнёва из «Прекрасного далёка». И наконец-то состоялась большая встреча! Они такие же — эти немного странные, немного неуклюжие, но очень эмоциональные юные инопланетяне. Но это не мешало детям улыбнуться и подружиться.

Нам сегодняшним, наверное, никогда не испытать ничего подобного, что чувствовали земляне пятьдесят лет назад, когда Человек впервые оказался так близко к звёздам. Но что-то ассоциативно близко охватывает всё, кто наблюдает за воздушными гимнастами.

Уральские проекты представлены на выставке номинантов конкурса выставочном зале ГЦСИ.

Юная Олеся Южанина, воспитанница детской цирковой студии воздушной гимнастики при Екатеринбургском государственном цирке, в себерибистом костюме (именно в таком в нашем воображении должно лететь к туманной Андромеде) взмывала под самый купол и выделяла там совсем недетские трюки! Затаив дыхание, замерев от смешанных чувств, следил многосотенный зал за движущейся, «падающей» и вновь взлетающей маленькой серебристой точкой где-то высоко-высоко над ареной.

Музыкальный театр из Самары «Задумка» — один из давних друзей богатого дружеского созвездия детской филармонии — привёз популярную некогда очень популярную песню о космосе, о первопроходцах, спев знаменитые «Заправлены в планшеты космические карты», «И снится нам не рокот космодрома», «Мы — дети галактики» — молодёжному задорно, в интеллектных стилизованных образах.

Роль начальника центра управления полётом взял на себя народный артист России Анатолий Марчевский, который провёл двенадцатипять-апельсиновую викторину, выявив вместе с детьми главные качества космонавтов и силу артистов цирка постарался продемонстрировать их в деле. Словом, сделал всё, чтобы день 50-летия гагаринско-



Один из созвездий Большой Медведицы. Фото Алексея КУНИЛОВА

го полёта юные свердловчане запомнили навсегда. Для закрепления чувств Анатолий Павлович объявил конкурс детского рисунка (можно рисовать и праздник в цирке, и собственные космические фантазии), итоги которого будут подведены 1 июня.

...Наконец максимальное приближение к созвездию Большой Медведицы. При ближайшем рассмотрении их оказалось три, и все —

белые. У них там всё так же, как и на Земле: медведи могут «играть» на трубе и арфе, кататься на коньках, куврякаться на льду.

Финал праздника красивый и яркий — фейерверк из сотен тысяч ярких бумажных брызг, а откуда-то сверху — сотни звёздочек с портретом Юрия Гагарина. Если вы увидели падающую звезду — это ведь к счастью?!

# Космос в камне и свете

Один за другим в Екатеринбурге открываются «звёздные» арт-проекты

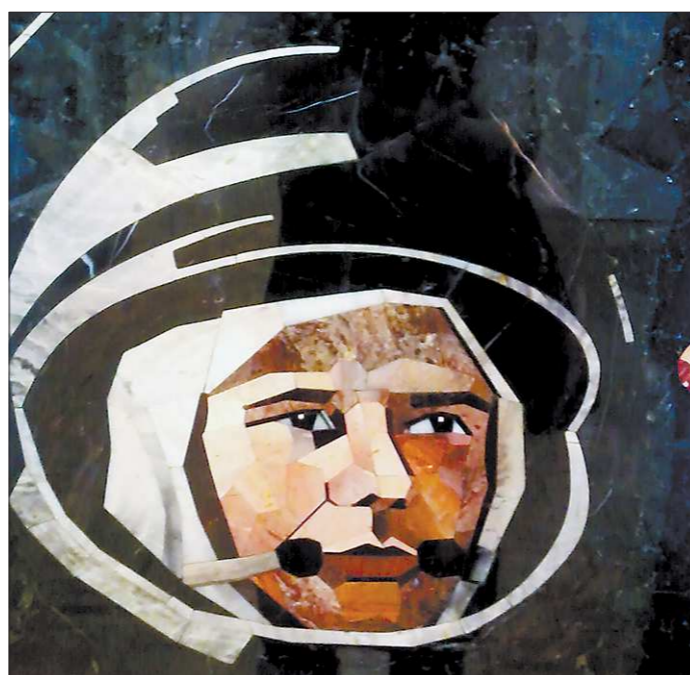
Ирина ВОЛЬХИНА

Причём один другого интереснее. В Музее истории Екатеринбурга стартовала «Эра Гагарина», на Гагарина, 12 появилась мемориальная доска в честь первого космонавта. В Свердловском областном краеведческом музее выставлены уникальные артефакты начала космической эры, там же собрана выставка детских рисунков о космосе. Но два, возможно, самых неожиданных и интересных взгляда на эпоху покорения звёздного неба представили уральские ювелиры, камнерезы, а также мастера световой инсталляции (маститые и начинающие).

«Весы созвездий» — экспозиция Музея истории камнерезного и ювелирного искусства. «SPACE:ореп»/«КОСМОС:открыт» — инсталляция Свердловского областного краеведческого музея.

Работы эти — не документы и вещи. Скорее, попытка передать ощущения, захлестывающие человека в момент размышления о бесконечности, безмерности бытия, небесного пространства. Потому, видимо, о совершенно независимых друг от друга проектах их создатели говорят примерно одно и то же.

— Мне очень приятно представлять выставку «SPACE:ореп» именно в России, именно 12 апреля, — говорит немецкий художник, работающий в жанре световой инсталляции, куратор проекта Макс Зюдус. — Но для



Даже каменное лицо, как живое. Панно из поделочных камней (завод «Русские самоцветы»). Фото Ирины ВОЛЬХИНОЙ

меня, «SPACE:ореп» — отсылка не только к макрокосмосу, звёздам и Вселенной, но и к микрокосмосу, к человеческой душе.

— Наша выставка несколько необычна. Да, она приурочена к году космонавтики, но интересна тем, что с неожиданного ракурса подходит к космической теме: демонстрирует произведения, созданные мастерами во время размышлений о бесконечности, Вселенной, месте человека, — говорит директор музея истории камнерезного и ювелирного искусства Елена Штубова.

...Это с одной стороны. С другой: «Весы созвездий» и «SPACE:ореп» — своеобразный срез жанров и направлений двух различных почти во всём видов искусства. Причём срез — очень качественный, детальный.

гарина... Есть всё: даже животные, обитающие близ Байконура, в подвалах из безрёзового капа Юрия Волошина.

«SPACE:ореп» — сплошной поиск. Поиск, который художники вели в измеченной и несомовой материи света. При ближайшем рассмотрении оказывается, что световые полотна сотканы практически из воздуха: режущая яркость лампочки и зонт обрабатываются звёздным небом («Звёзды смотрят на нас» назвала свою работу Саша Салтанова), аквариум и капли воды — «Дыханием космоса» (Алексей Чижик), проект — спором «ПОЕХАЛИ» или «ПОнаЕХАЛИ» (Лена Шубенцова и MONOBROW)...

И та, и другая выставка — сугубо личные размышления и впечатления художников о космосе. Световым творцам направление для размышлений или скорее для воплощения этих размышлений в реальность задавал Макс Зюдус. Он прибыл в Екатеринбург по приглашению фонда «Культурный транзит» — инициатора проекта световой инсталляции на Урале. Этот вид современного искусства — ещё дикий, ещё экзотичен для Екатеринбург.

Однако эксклюзив, быстро осваиваемый. Оба проекта (в большей степени, может быть, проект музея краеведения) призывают посетителя обратить взгляд внутрь себя. Это главное условие, если задача — не пробежать от витрины к витрине, а понять, передать космический замысел авторов.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Шипулин впервые выступил вместе с сестрой

БИАТЛОН. Екатеринбургец Антон Шипулин финишировал пятым на дистанции 6,5 км с четырьмя огневыми рубежами в рамках «Гонки чемпионов», которая прошла в столичном спорткомплексе «Олимпийский».

Наш земляк допустил один промах на первом огневом рубеже и финишировал с результатом 21,32, уступив 36 секунд своему соотечественнику Ивану Черезову (также ошибившемуся однажды). Занявшие в итоге пьедестал почёта норвежец Тарьей Бё (20.42.1), француз Мартан Фуркад (20.47.4) и швед Карл-Юхан Бергман (20.50.2) обошли без штрафных кругов.

В смешанной эстафете на 11,7 км с четырьмя огневыми рубежами Антон вышел на старт в паре со своей сестрой Анастасией Кузьминой, выступающей под флагом Словакии. Результатом дебюта интернационального семейного дуэта стало лишь восьмое место (семь промахов и итоговое время 37.05). Победили французы Мари Дорен и Мартан Фуркад (35.41.2 и два промаха.)

В соревнованиях женщин сильнейшей была россиянка Светлана Слепцова (23.20, один штрафной круг).

Шоу-гонки с участием сильнейших биатлонистов мира проводились в столице России впервые — соревнования проходили на трассе из искусственного снега. Помимо трёх гонок, прошли мастер-классы с участием главного тренера сборной Швеции Вольфганга Пихлера, биатлонистов Швеции и России, среди которых был и Антон Шипулин.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## Выплаты ветеранам увеличены в два раза

Подписан Указ Губернатора Свердловской области, в соответствии с которым в два раза увеличатся ежемесячные денежные выплаты ветеранам спорта Свердловской области, достигшим пенсионного возраста.

Проживающие на Среднем Урале чемпионы Европы, мира и Олимпийских игр прошлых лет, а также их тренеры будут теперь ежемесячно получать социальную поддержку в размере шесть тысяч рублей. В общей сложности это 24 человека. Чемпионам страны и заслуженным работникам отрасли (39 человек) выплаты составят по три тысячи рублей в месяц. Ежемесячная социальная поддержка будет оказана также двум семьям погибших альпинистов.

Ежемесячное денежное содержание ветеранам спорта установлено пожизненно. Напомним, что прежний размер социальных выплат ветеранам спорта был установлен в 2006 году.

Алексей СЛАВИН

## Только факты

ФУТБОЛ. На искусственном газоне Центрального стадиона Екатеринбург состоялся XIV традиционный турнир ветеранов «Кубок Урала», посвящённый памяти заслуженного тренера России Николая Самарина. Уроженец Нижнего Тагила, он стал первым мастером спорта по футболу на Урале, бронзовым призёром чемпионата СССР в составе донецкого «Шахтёра».

В соревнованиях приняли участие восемь команд уральского региона, за которые выступали такие известные в прошлом мастера, как Вячеслав Вильяев (Екатеринбург), Николай Сергеев (Варна, Челябинской области), Владимир Александров (Пермь), Геннадий Михайлов (Челябинск).

Победителем турнира стал челябинский «Локомотив», обыгравший в решающем матче сборную клубов Екатеринбург — 4:1. Бронза досталась ветеранам «Уралмаша».

ПУЛЕВАЯ СТРЕЛБА. 359 очков, выбитых свердловчанином Сергеем Лучаниновым, позволили ему завоевать бронзовую медаль чемпионата России среди юниоров в стрельбе из малокалиберной винтовки на 50 метров по движущейся мишени в упражнении «микст». Победителем чемпионата стал представитель Краснодарского края Михаил Азаренко, в активе которого 395 очков. Серебряную награду завоевал омич Иван Серебряков, выбивший 379 баллов.

Всего в соревнованиях, проходящих в Краснодаре, участвовало 232 спортсмена из 33 российских регионов.

ШАХМАТЫ. С поражения 1,5:4,5 от действующего чемпиона России московской команды ШСМ-64 начал очередной чемпионат страны среди клубов нижегородской «Политехники».

Павел Малегин, Дмитрий Кокарев и Роман Овечкин свои партии свели вничью, а Дмитрий Бочаров, Дмитрий Крякин и Сергей Вокарев проиграли.

21 АПРЕЛЯ  
Театр Эстрады  
ОТВ  
РЕНАТ ИБРАГИМОВ  
kassu.ru 222 7000  
Выбирай free taxi