



Владимир Шахрин Сергею Бобунцу: «Я помню, как всё начиналось». Фото Марии ПОПОВОЙ

Есть у рок-движения начало

Конца не видно, но есть ли продолжение?

Мария ПОПОВА

В том, что уральский рок – явление российского (если не шире) масштаба, спустя 25 лет после зарождения Свердловского рок-клуба, вряд ли кто сомневается. Другое дело, что в Екатеринбурге нет ни одного материального (архитектурного) символа, посвящённого этому достойнейшему явлению культуры. У нас есть памятник группе «Биглз» на берегу Исети и нет, скажем, «Урфин Джюсу», «Наутилусу» или «Апрельскому маршу»...

Эту проблему, в числе многих других, озвучили за «круглым столом» «Уральский рок как культурный символ и национальный бренд», прошедшем в рамках проекта «Визитная карточка УрФО. Бренды и культурные символы регионов Урала». В дискуссии участвовали Сергей Бобунцу, Владимир Шахрин, другие уральские музыканты и представители арт-бизнеса. «Уральский рок — один из самых ярких брендов Урала. Со временем он несколько обветшал, так что настало время вдохнуть в него новую жизнь и вывести на поверхность молодые группы, о которых мало кто знает», — считает Олег Гененфельд, директор «Смысловых галлюцинаций».

Отправная точка уральского рока – 1974 год, когда была создана группа «Слепой музыкант». В конце 70-х уральцы заявили о себе во всесоюзном масштабе, став лауреатами фестивалей в Риге. 80-е и 90-е годы выплеснули на отечественную сцену ставших ментально знаменитыми «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агату Кристи», «Настю», позже – «Смысловые галлюцинации» и «Чичерину». В 1986 году был официально зарегистрирован Свердловский рок-клуб, который в этом году отмечает 25-летие. К юбилею приурочено создание музея и съёмки документального фильма. И, естественно, – масштабный концерт с участием «выпускников» Свердловского рок-клуба

разных лет. По словам директора екатеринбургского рок-центра и фестиваля «УралРок» Владимира Ведерникова, такой концерт может пройти в День города на площади 1905 года.

Возможно, это станет традицией: раз в пять лет, на каждый юбилей, устраивать такие рок-акции. Первый концерт ознаменует «второе рождение» свердловского рока.

Что касается музея, то он, по мнению первого президента рок-клуба Николая Грахова, должен быть обязательно интерактивным, чтобы не ограничиваться площадями. Более того, его можно постоянно пополнять новыми записями, фотографиями, фильмами. Но рок-музею городу недостаточно. Нужен аналог «Hard Rock Cafe», которое сможет объединить музеи и концертную площадку, если будет достаточно большим.

Кинодокументалист Евгений Григорьев намерен снять фильм о трёх поколениях уральских рокеров: «И тех, кто уехал, и тех, кто остался, и тех, у кого получилось, и тех, у кого пока нет». Кино должно стать толчком, живым экспериментом. На съёмочной площадке соберутся «проверенные временем рокеры», которые прослушают молодых, пусть даже они будут плохо играть. Это будет первым эпизодом. «Нужно, чтобы собрались уважаемые люди, известные рокеры и выступили в открытом конкурсе молодых музыкантов. И если они могут себе позволить выйти перед Шахриным и что-то исполнить, – значит, это уже поступок. Этот поступок мы должны фиксировать», – сказал Евгений Григорьев.

Сегодня рок-музыка – не только молодёжная культура, она покорна всем возрастам и продолжает оставаться одной из визитных карточек Екатеринбурга. Поэтому праздник объединит всех неравнодушных к уральскому рок-движению музыкантов, поэтов, бизнесменов, поклонников, артистов. Тогда он получится грандиозным, и Екатеринбург сможет по праву называться третьей столицей русского рока.

Тихие игры

Для незрячих людей спорт не развлечение, а жизненная необходимость

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Доводилось ли вам бывать на спортивных соревнованиях, во время которых в зале должна быть полная тишина, и даже тренером команд категорически запрещено делать хоть какие-то подсказки?

Голбол – может, и не единственный, но уж точно один из очень немногих видов спорта, где установлены столь суровые правила. Потому что играют в него инвалиды по зрению, и единственное, на что они ориентируются, – это звук колокольчика, находящегося внутри мяча. Единственный, кому разрешено подавать голос, – это судья.

Голбол придумали в 1946 году для реабилитации слепых ветеранов Второй мировой войны австриец Ганс Лоренцен и немец Зепп Райндле. Постепенно новая игра приобрела популярность во многих странах, и в 1976 году в Торонто состоялся паралимпийский дебют, а спустя два года в Австрии был проведён первый чемпионат мира.

В голболе есть что-то от футбола и волейбола. В игре принимают участие две команды по три человека в каждой. Соревнуются в обычном спортзале, на прямоугольной площадке, разделённой центральной линией пополам. На обоих концах площадки ворота, в которые соперничающие команды стараются закатить мяч с находящимся внутри колокольчиком. Поскольку к участию в официальных матчах допускаются люди, имеющие различную степень инвалидности по зрению, все они играют в очках, проклеенных специальным пластырем.

В Свердловской области первые голболисты появились тридцать лет назад. После некоторого затишья в начале «нулевых» годов состоялся своеобразное второе рождение. С тех пор со свердловскими голболистами работает Игорь Новохионов. Недавно сборная Свердловской области под его руководством выступала на чемпионате России, где хоть и не попала в призёры, но пропустила вперёд лишь команду, которую можно уже считать профессиональными.

Гранты — отдельно, гастроли — отдельно

» Стр. 1

– В нашем проекте указа расширена форма гранта. Я 17 лет борюсь за то, чтобы обратили внимание на технические службы. Иначе мы скоро лишимся больших специалистов театрального дела – гримёров, постижёров, бутафоров. У них про-

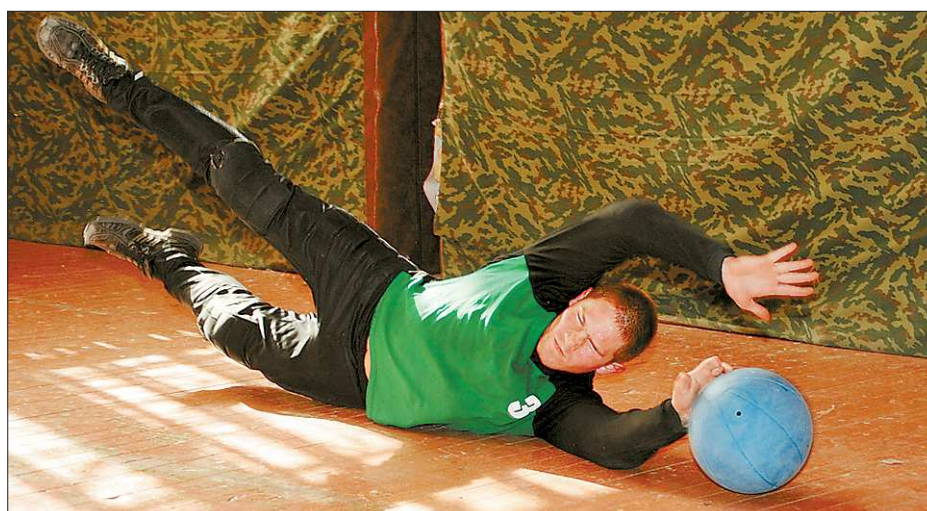


Свердловчане сейчас чистые любители, но Игорь Астафьевич мечтает о том, чтобы голболу уделяли столько же внимания, сколько волейболу сидя. Тогда, глядишь, и наши голболисты заявили бы о себе во весь голос не только в России, но и за рубежом.

Один из игроков свердловской команды – 18-летний Денис Ивонин – с детства любил играть с мячом. В результате несчастного случая (на полигоне нашёл детонатор, поджёг его, в результате взрыва лишился зрения) о былых увлечениях пришлось забыть. Но не совсем.

– Когда учился во втором классе, на физкультуре учитель дал мяч, поставил нас друг перед другом и объяснил, что если мяч коснётся стоящей сзади на площадке, но и в жизни чувствую себя очень уверенно – у меня реакция намного быстрее, чем у многих зрячих. Даже если споткнусь и упаду, то упаду так, чтобы ничего не повредить. Я даже в незнакомом городе могу совершенно спокойно ориентироваться.

Конечно, сетует Игорь Но-



вохионов, когда были специализированные предприятия ВОС, было гораздо проще организовать физкультурно-массовую и спортивную работу среди инвалидов по зрению. На каждом предприятии был инструктор по спорту, который профессионально занимался этими вопросами. Если кто-то из инвалидов смог устроиться на работу, то совмещать её с активными занятиями спортом очень сложно, если вообще возможно.

А ведь для людей, лишённых зрения и вследствие этого зачастую малоподвижных, занятия спортом – дело важнейшее. Специалисты могут рассказать о целом букете болезней, которые развиваются у незрячих. Активный образ жизни для них – это не развлечение, не форма досуга, а жизненная необходимость.

Губернатор Свердловской области Александр Мишарин в своём указе о приоритетных в нашем регионе видах спорта назвал в числе прочих и голбол. Хотелось бы, чтобы новый статус дал этой игре новый импульс для развития и распространения. Чтобы те, кто лишён зрения, подобно Денису Ивонину могли сказать: «Благодаря голболу, я уверенно чувствую себя в любой ситуации».

В голбол нужно играть в светонепроницаемых очках, но на тренировках спортсмены (слева – Сергей Томашевский, внизу – Денис Ивонин) их не используют. Фото Алексея КУНИЛОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Два очка до рекорда

ВОЛЕЙБОЛ. Из двух матчей в Нижневартовске «Локо» выиграл только один, но это не помешало нашим землякам остаться во главе турнирной таблицы чемпионата России среди команд высшей лиги «А».

«Югра-Самотлор» (Нижневартовск) – «Локомотив-Измурд» (Екатеринбург) – 3:0 (25:22, 25:23, 25:18) и 0:3 (23:25, 33:35, 18:25).

Первый матч для гостей поначалу складывался удачно: к первому техническому перерыву они вели – 6:3, ко второму – 16:13, но концовку удачнее провели хозяева. Во второй и третьей партиях борьбы, по существу, не было – нижевартовцы сразу же вырывались вперёд и сохраняли преимущество до финиша.

На следующий день уже екатеринбургцы взяли верх с сухим счётом. Во втором сете команды набрали в общей сложности 68 очков! В истории «Локо» был лишь один ещё более результативный сет: в 2005 году наши земляки выиграли у московского «Луча» – 36:34.

Самыми результативными по сумме двух встреч у екатеринбуржцев оказались Красноперов – 22 очка (13+9) и Герасимов – 18 (5+13).

Положение лидеров после 38 матчей: «Локомотив-Измурд» – 92 очка, «Автомобилист» – 81, «Губерния» – 76.

23-24 апреля «Локомотив-Измурд» принимает московское «Динамо-2».

Алексей СЛАВИН

Ничья в свердловском «дерби»

БАСКЕТБОЛ. «Темп-СУМЗ» (Ревда) – «Урал» (Екатеринбург) – 92:99 (Криво-19 – Торберт, Шашков-22) и 79:77 (Баранов-18 – Торберт-19).

Матчи двух свердловских команд сполна оправдали статус «дерби» – оба прошли в упорнейшей борьбе, и победитель выявлялся лишь в самой концовке. В первый день ещё в середине последней четверти счёт 77:78 в пользу екатеринбуржцев оставлял шанс на успех обеим командам, но затем последовал рывок «Урала», которого хватило для третьей за сезон победы над ревдинцами.

На следующий день за 15 секунд до конца матча судьи усмотрели у Чаплина фол на Дыбовском, и экс-игрок «Урала» дважды точно пробил с линии штрафных. Андрей Кибенко взял тайм-аут, итогом которого стала атака с завершением в виде дальнего броска Шашкова. «Трешки» на сей раз гостям явно не удавались (8 промахов из 12), в том числе и эта, которая могла бы решить исход матча. Тренер «Урала» снова взял тайм-аут, но реализовать задуманное екатеринбуржцам не удалось – Хамитов потерял мяч.

Положение лидеров: «Университет-Югра» – 31 победа (40 матчей), «Рускон-Мордовия» – 30 (40), «Спартак-Приморье» – 28 (38), «Урал» – 27 (38), «Сверсталь» – 25 (38), «Темп-СУМЗ» – 16 (38).

Заключительные матчи регулярного чемпионата «Урал» проведёт 23-24 апреля на выезде с «Сверсталью» (в них соперники по первому раунду плей-офф разыграют преимущество своей площадкой), «Темп-СУМЗ» в те же дни сыграет дома с командой «Металлург-Университет» (для того, чтобы остаться на шестом месте, ревдинцам достаточно одной победы).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Надежда только на «АВС»

ШАХМАТЫ. Из трёх команд Свердловской области, участвующих в чемпионатах России среди мужчин и женщин, борьбу за золотые медали ведёт только краснотурьинский «АВС».

В четвёртом туре уралочки взяли верх над казанской «Ладьей» – 2,5:1,5. Свои партии выиграли Стефанова и Лагно, потерпела поражение Савина, а Мухомов сыграла вничью. Набрал шесть очков, «АВС» делит второе-четвёртое места. Другая команда Среднего Урала, «Политехник» (Нижний Тагил), с двумя баллами занимает шестую позицию. А лидирует «Ипроретранс» – 8 очков.

В мужском турнире за три тура до финиша первую позицию делит прошлогодний чемпион России столичный клуб ШСМ-64 и «Томск-400», набравшие по 15 очков. За томичей на второй доске выступает екатеринбургский гроссмейстер Александр Мотылёв, набравший уже 5,5 очка из 7.

Нижнетагильский «Политехник», набрав 7 очков, занимает восьмую позицию из 12. В седьмом туре студенты сыграли вничью с чемпионом Европы саратовским «Экономистом» – 3:3, а затем победили команду Белгорода – 3,5:2,5. Лучший результат в нашей команде показывают Роман Овечкин (пятая доска) – 5,5 очка и Дмитрий Кокарев (третья) – 4,5.

Алексей КОЗЛОВ

Рукотворное тепло

63 мастера представили мини-гобелены в Доме художника в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

Слово с французскими корнями всё прочнее обосновывается в нашем лексиконе, а тканые картины – в наших гостиных и залах вернисажей. На выставке «Гобелен. Мини-аттора», действующей в екатеринбургском Доме художника (Куйбышева, 97), три поколения мастеров демонстрируют самые актуальные тенденции уральской школы.

Выставка объединила как известных художников (например, Ольга Орешко, обладательница премии имени Геннадия Мосина, лауреат премии губернатора Свердловской области), так и совсем начинающих (в том числе и студентов). Разнообразие имён предполагает разнообразие техник, жанров, сюжетов. Связующее звено и критерий отбора – размер. Организаторы старались не брать гобелены длиной более тридцати сантиметров по одной стороне. Но миниатюрность одновременно – и основная сложность

этого проекта. Как объединить «распадающиеся» множество в единое целое? Опасались, что небольшие по размеру гобелены потеряются в просторном выставочном зале. Мнения оказались напрасными. Мини-гобелены столь гармонично вписались в интерьер, что представить в этих стенах другую экспозицию оказалось делом непростым, да и до пятого мая (пока будет длиться выставка) – ненужным.

Миниатюрные тканые работы, представленные в Доме художника, сохраняют, может быть, одно из важнейших достоинств гобелена – спокойное умиротворённое настроение. Из нескольких десятков картин на выставке не найдётся ни одной экспрессивной. Есть вечерний Екатеринбург; подводные красоты, фонарь, аптека... Нет драматизма.

Это удивительное искусство обладает способностью разительно преобразить пространство. По крайней мере, сверкающий холодной белизной выставочный зал Дома художника в Екатеринбурге «оттаял»,

потеплел. Он словно укутался в тёплое лоскутное одеяло, когда экспозицию окончательно смонтировали.

– Мы говорим своим ученикам: работа над гобеленом требует тишины, уединения, спокойствия. Но при этом его не стоит рассматривать как рукоделие. Это – искусство. Мастера уделяют большое внимание композиции, сочетанию цветов, технике... Они, прежде всего, – художники! – говорит доцент Уральской архитектурно-художественной академии Елизавета Манерова.

– И знакомство с гобеленами на выставках тоже не терпит суеты. Ассоциация с лоскутным шитьём – неслучайна. Даже на афише – мозаика, «сотканная» из репродукций двадцати гобеленов: авторы выставки из десятков работ не смогли выбрать заглавной. Множество различных взглядов различных художников и составляли картину мира. Очень поэтичного мира мини-гобелена. Причём это лишь небольшая часть большого проекта, который «развивался», «рос» до последнего: работу шестьдесят третьей худож-

ницы включили в экспозицию буквально за несколько минут до торжественного открытия.

Постепенно гобелен перестал ассоциироваться с огромными ткаными полотнами, мистическими сюжетами, символикой деталей. Каноны средневековой Европы (прежде всего, Франции) уступают место художественному языку уже двадцати первого века, ориентированного, прежде всего, на эксперимент: С жанрами, материалами, фактурой, цветами... Мини-гобелен – собственно тоже эксперимент 1970-х годов. В текстильном искусстве это относительно молодое явление, появившееся на одной из крупных выставок, где наряду с основной экспозицией зрители увидели «фактурные пробы», фрагменты и макеты больших гобеленов.

Первая выставка мини-гобелена в Екатеринбурге наглядно продемонстрировала, что спустя четверть века после того, как он «осел» на Урале, интерес к миниатюрной текстильной живописи лишь возрастает.

КУРОРТ УВИЛЬДЫ

Весенняя Акция!

Горящие путевки* от «Курорта Увильды» со скидкой до 30 %

Спешите приобрести до 15 мая!

* - количество путевок ограничено

- Екатеринбург, ул. Маршала Жукова 6, оф. 204
- Тел.: 8(343)342-01-36, 342-01-37
- www.uvildy.ru

ВНИМАНИЕ. ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Тел. (343) 2627-000, 2625-487.

E-mail: reklama@oblgazeta.ru