

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Областные власти поддерживают начинания РСБИ

Проблема нехватки тренировочных площадок для спортсменов, занимающихся боевыми искусствами, стала темой встречи заместителя руководителя администрации губернатора Свердловской области Сергея Пересторонина и исполнительного директора свердловского филиала Российского союза боевых искусств (РСБИ) Дмитрия Путилина.

Областной филиал РСБИ был образован в 2006 году в Екатеринбурге. Сегодня в его состав входят 27 федераций, более 30 клубов, в которых занимается боевыми искусствами свыше 38 тысяч человек.

По словам Дмитрия Путилина, основной проблемой является нехватка залов для тренировок, а также средств для ремонта имеющихся площадок. Одним из решений проблемы могло бы стать строительство на Среднем Урале Дворца боевых искусств, что позволит, к тому же, проводить у нас международные турниры.

Сергей Пересторонин отметил, что союз вносит большой вклад в воспитание здоровых, активных людей, поэтому региональные власти готовы оказывать ему всю возможную помощь. Затем он вручил благодарственные письма за подписью Александра Мишарина мастеру спорта международного класса по тайскому боксу Гарику Калашяну и его тренеру Дмитрию Путилину. Напомним, что Калашян стал единственным спортсменом УрФО, сумевшим завоевать награду в тайском боксе (муай-тай) на первых Всемирных играх боевых искусств.

Алексей СЛАВИН

Только факты

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА. Мастер спорта международного класса Людмила Бикташева из Каменска-Уральского заняла пятое место на X легкоатлетическом марафоне «Grascovia» в польском Кракове. Классическую дистанцию 42 км 195 метров опытная уральская бегунья, участница Олимпийских игр 2000 года в Сиднее, преодолела за 2:37.04. Первой с результатом 2:28.14 была украинка Татьяна Гамера-Шмирко.

ХРОНИКА. Федерация спортивных журналистов России подвела итоги 2010 года и вручила призы лучшим отечественным спортсменам. Свердловчан в списке получивших статуэтку «Серебряная лань» не оказалось (с большой натяжкой к ним можно отнести разве что волейболистку Екатерину Гамову, в 1998-2003 годах выступавшую за екатеринбургскую «Уралочку»). Примечательно, что и в составе волейбольной сборной России, ставшей в минувшем году чемпионом мира и признанной лучшей командой, нет сейчас ни одной представительницы Свердловской области.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ. 25-26 апреля екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» возобновляет игры чемпионата России. Напомним, что впервые в истории эти соревнования проходят по системе «осень-весна». Начались они в сентябре 2010 года, финишируют в июне 2011-го.

Соперником динамовцев в шестом туре станет московская команда ШВСМ «Измайлово». Игры пройдут на стадионе «Динамо» (начало в 16.00). Именно над «Измайлово» уральцы одержали свою первую победу в нынешнем сезоне, выиграв в Москве 6:1.

Положение команд: «Динамо» (Э) - 24 очка (после 12 матчей), «Динамо» (К) - 18 (11), ШВСМ «Измайлово» - 11 (9), «Динамо-Строитель» - 7 (10).

БАДМИНТОН. Егор Черкасских из Камышлова завоевал две золотые медали прошедшего этапа юношеской серии «Тран-при России». Наш земляк стал лучшим в одиночном разряде среди спортсменов 13-14 лет, победив в финале новосибирца Владислава Орлова - 21:13 и 23:21. Затем дуэт финалистов выиграл соревнования в парном разряде.

Другая представительница Камышлова Екатерина Кадочникова выиграла соревнования в парной категории и стала бронзовым призёром в одиночном разряде. В смешанных парах Черкасских и Кадочникова финишировали вторыми.

ТРИАТЛОН. Одну серебряную и две бронзовые медали завоевала сборная Свердловской области на чемпионате России среди юниоров и молодёжи, который завершился в Томске.

В личных соревнованиях на третью ступень пьедестала почёта в индивидуальной гонке (3 км бег + 5 км велосипед + 5 км лыжи) поднялся Жорж Басюк у юниоров и Виктор Кузнецов в категории молодёжи до 23 лет.

В командной эстафете (2 км бег + 4 км велосипед + 3 км лыжи) сборная области в составе Евгения Шиганова, Сергея Пташкина и Жоржа Басюка в категории юниоров финишировала второй.

Жил-был Король...

Комические образы Прокофьева воплощает на сцене Екатеринбургского оперного немецкий режиссёр Уве Шварц

Ирина КЛЕПИКОВА

Рассказывают: только третий вариант афиши к приближающейся премьере устроил Уве Шварца вполне. «Она нетрадиционна, в ней по-хорошему анархистский дух, - улыбается Уве. - Много всего и отовсюду. Как в самой опере «Любовь к трём апельсинам». Уже сегодня солнечно-апельсиновый коллаж афиши останабливает удивлённые взгляды прохожих. Но зрители ещё не знают, как Уве готовится удивить их на спектакле. С самого начала - на увертюре.

«Хотя «Любовь к трём апельсинам» написана в начале XX века, - говорит У. Шварц, - нельзя сказать, что опера принадлежит только России. Прокофьев, например, сильно отличается от Стравинского, жившего примерно в тех же реалиях. Также невозможно сказать, что Прокофьев принадлежит только России. Прокофьев и Мусоргский, оба - гордость России, - тоже абсолютно разные величины. Называю русских композиторов, которых ставил, которых могу сравнить. И утверждаю: Прокофьев очень индивидуален.

«Любовь к трём апельсинам» слушатели обычно узнают ещё в детстве, по знаменитому маршу. Где и когда это случилось у вас?

«Лет 30 назад, когда я начал знакомиться с Прокофьевым, обучаясь в музыкальном колледже. Не в детстве! Как ни странно, моё детство не начиналось с этого марша. Немецкие дети, вообще, вырастают на музыке Хумпердинка, опере «Гензель и Гретель».

«Как вы отважились совместить роль режиссёра и художника-постановщика? Это же изначально обрекает на то, что где-нибудь «рук не хватит».

«О, такой опыт у меня уже не первый! Мне нравится эта двойная ответственность. К тому же самому с собой проще договориться,

чем с каким-то другим художником, пусть даже он - твой единомышленник. Что касается двойной нагрузки - больше 24 часов в сутки я всё равно не работаю (смеётся).

«Когда в 1921 году «Любовь к трём апельсинам» ставили в Чикаго, Прокофьев всё время давал какие-то указания режиссёру. В конце концов тот не выдержал: «Кто из нас хозяин на сцене - вы или я?» «Вы, - ответил остроумный Прокофьев, - для того, чтобы исполнять мои желания». А у вас кто главный в постановке - Уве-режиссёр или Уве-художник?

«Музыка! А режиссёр, дирижёр, художник по костюмам и т.д. - они все одинаково второстепенны по отношению к замыслу композитора. Задача - реализовать его. Правда, поскольку мы живём на 100 лет позже и спектакль ставится не для истории музыкальных искусств, то желательно поставить оперу с современным видением. В противном случае надо было бы требовать и от зрителя, чтобы они приходили на спектакль в костюмах начала XX века, с тем же настроением. Тогда на сцене и в зале был бы эталонный музей.

А у нас не музей. Во всяком случае мы стараемся. И потому главное, чтобы моя сценария, человека XXI века, совпала с музыкой Прокофьева. Чтобы они принадлежали друг другу. Атмосфера на сцене должна получиться прокофьевской.

«Известный музыковед Асафьев говорил об опере Прокофьева: «Смех здесь - главное действующее лицо». Легко ли работать в этой, не свойственной жанру, интонации? В операх обычно - кровавые сюжеты, сильные страсти...

«Любовь к трём апельсинам» - редкое в этом смысле сочинение. Я бы сказал: вообще - другой жанр. Здесь нет детальной психологической прорисовки образов, как, скажем, у Фигаро, Розины, Лепорелло в операх Моцарта. Здесь образы собираются, типаж: Король, Принц, Премьер-министр, Советник...От начала до кон-



Уве Шварц: «Опера Прокофьева - гротесковый фарс. Так к этому и надо относиться». Фото Ирины КЛЕПИКОВОЙ

ца каждый персонаж - набор собирательных характеристик. Образы несколько функциональны в этом придуманном Прокофьевым, вымышленном государстве. И в этом - своя сложность. Вместе с тем я, как режиссёр, приверженец особой комедии, чувственной... Вот всё это как-то и надо совместить.

«Знаменитый марш Прокофьев написал для оперы, когда осознал - «американцам нужен хит»...

«Да тут вся опера - хит! Не считаю, что марш - самый поразительный музыкальный эпизод. Когда мой трёхлетний сын впервые услышал «Любовь к трём апельсинам» - он, мгновенно запомнив, стал напевать совсем другие мелодии.

«Среди постановщиков этой оперы за 90 лет её су-

ществования был и великий Мейерхольд. Приступая к работе, знакомитесь ли вы с тем, как ставили оперу другие?

«Никогда! Только два-три за все годы карьеры смотрел постановки, за которые собирался взяться сам, - исключительно затем, чтобы не сделать то же самое. Единственно главной, отправной точкой для твоей фантазии остаётся партитура.

«Уве, у вас на рабочем столе - словарь на семи языках. Общаетесь вы в основном на английском.

«Но потихоньку, знаю, осваиваете и русский. Любимые слова на русском?»

«(Смеётся) «Ещё раз!». Соллистам очень «нравится», когда на репетиции я снова и снова прошу: «Пожалуйста, ещё раз...».



Сегодня и завтра уралмашевского манежа. Фото Станислава САВИНА

Здесь будет футбольная страна

Стр. 1

В ряде источников сообщалась информация, что в настоящее время в России лишь три подобных объекта - в Москве, Казани и Омске. Это не совсем так. Если говорить просто о крытых спортсооружениях, в которых, уложив газон, можно поиграть в футбол, то их значительно больше. Если о специализированных футбольных манежах, то в настоящее время действует всего один - в Омске (наш «Урал», кстати, играл выездной матч прошлого сезона первенства с местным «Иртышом» именно там).

В уралмашевском манеже тоже можно будет проводить матчи всероссийского первенства, но, понятное дело, назначаться они там будут от большой нужды. Если позволит погода и состояние футбольного поля, то даже в апреле или ноябре «Урал» будет принимать соперников на оборудованном системой подогрева газоне Центрального стадиона, трибуны которо-

го способны вместить зрителей почти в десять раз больше. Другое дело, если играть придётся в декабре или марте, что после перехода российского футбола на проведение чемпионата по системе «осень-весна» вполне возможно.

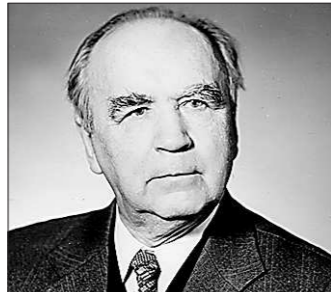
И всё-таки главное назначение манежа в другом - создании комфортабельных условий для тренировок и учащимся создаваемой футбольной академии, и игрокам команды мастеров в зимние месяцы, в конце осени и начале весны. Впрочем, почему только в начале? К примеру вчера, 22 апреля, ртутный столбик термометра упорно не желал подниматься выше нулевой отметки, а вскоре после завершения митинга усилился ветер, с неба посыпал мелкий снег. И это выглядело тоже по-своему символично - казалось, сама небесная канцелярия намекала: без крытого футбольного манежа вам на Среднем Урале ну никак не обойтись...

«Не жалел беспокойного сердца»

Завтра известному уральскому композитору Борису Гибалину исполнилось бы сто лет

Жанна СОКОЛЬСКАЯ

В жизни и творчестве заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора, как у всякого большого художника, было немало знаменательного.



Борис Гибалин. Фото из архива Жанны СОКОЛЬСКОЙ

мы и довольно значительным мастерством».

По совету выдающегося отечественного композитора Рейнгольда Глиэра Борис Гибалин поступает в аспирантуру Московской консерватории в класс прославленного Н.Мясковского. Однако лишь в конце Великой Отечественной ему удалось окончить аспирантуру, но теперь уже в Уральской консерватории под руководством М.Фролова. Профессиональная сте-

зя Бориса Гибалина отмечена многими творческими завоеваниями. В разные годы ему пришлось быть художественным руководителем и Свердловской филармонии, и Уральского народного хора, был ректором Уральской консерватории. Ученики профессора Гибалина стали известными композиторами: М.Гальперин, С.Манжигеев, С.Сиротин, В.Усович.

Обширно и разнообразно по жанрам его музыкальное наследие: четыре оперы («Товарищ Андрей», «Фёдор Протасов», «Завещание», «Не бросай огонь, Прометей»), две симфонии, два квартета, хоровые циклы. В симфонической, хоровой и камерной музыке Гибалин стремился рассказать о своих современниках, об истории страны, её природе. К событиям Великой Отечественной войны возвращает вокальный цикл «Песни тре-

вожных лет». Главное его профессиональное стремление - воспеть в музыке красоту и богатство Урала. Особенно в сюите для симфонического оркестра на основе подлинных фольклорных образов, в струнном квартете памяти Бажова и в более позднем творении «Завёт гора Магнитная» на стихи поэта И.Тарабукина.

Жизнь композитора Бориса Гибалина удивляла и коллег, и учеников, и публику своей исключительной интенсивностью. В одном из его романсов на стихи поэта Н.Рыленкова есть такие слова: *Я жил, не скупясь, не жалея беспокойного сердца. Под грозами лета весне отзвывая, как мог.*

Этими словами можно обозначить главный девиз жизни и творчества Бориса Гибалина - композитора, гражданина, человека.



Рекламный плакат программы «Салтимбанко»

На арене — Цирк дю Солей

В столице Урала в октябре пройдут гастролы всемирно известного канадского коллектива

Ирина АРТАМОНОВА

На площадке Дворца игровых видов спорта артисты из Страны кленового листа представят свою классическую программу «Салтимбанко», существующую с 1992 года.

Это шоу посмотрели уже 12 миллионов человек более чем в двухстах городах мира, но в России его ещё не оценили. Программа посвящена урбанизации мира и рассказы-

вает о жизни современного мегаполиса. В ней задействован 51 артист и музыкант из двадцати стран, в том числе три акробата из России.

Название «Салтимбанко» происходит от итальянского «saltare in banco», что в дословном переводе означает «запрыгнуть на скамью». Имя как нельзя лучше отражает атмосферу шоу - настоящего праздника стремительной акробатики.

Артисты Цирка дю Солей дадут в Екатеринбурге 12 представлений.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефону: (343) 262-54-87, 262-70-00

Встретимся в ИНТЕРНЕТЕ