

БЛОГая весть

Если библиотека выходит в сеть – значит, это кому-нибудь нужно

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Нынешней весной Областная библиотека для детей и юношества победила в российском конкурсе Рунета в номинации лучший «Корпоративный блог». «Как пройти в библиотеку?» выиграл в финале у «Новой газеты» и крупной питерской рекламной компании. Факт во всех смыслах феноменальный: библиотека, да ещё детская, да ещё и провинциальная, отобрала голоса у монстров – за неё проголосовало больше, чем за газету, в авторах которой, например, небезызвестный Дмитрий Быков.

Продвинутые библиотеки, а к ним, безусловно, относится областная детская, понимая, что жить по-старому более невозможно, ищут пути раздвижения стен и пространства. Да, читающая публика собирается на фестивали и конкурсы, но читальные залы пустуют в обычные дни. Прийти почитать или взять книгу на абонементе – традиция почти рудиментарная. Поэтому выход на улицы и в сеть – спасительный круг, который некоторые поймали. Но не все. Предствительств в сети библиотек, особенно детских, пока немного.

«На фестивале «Волшебная строка» я спросила: «Кто читает с планшетников, с мобильных устройств?». Две трети подняли руку. «У кого есть аккаунты в социальных сетях?». Подняли все. Большинство – «ВКонтакте». И мы решили создать свою группу в этой сети. Мы идём туда, где находятся наши читатели. Завели аккаунт и сразу обросли друзьями, более того, свели полезные знакомства, – говорит заместитель директора библиотеки Марина Ивашина.

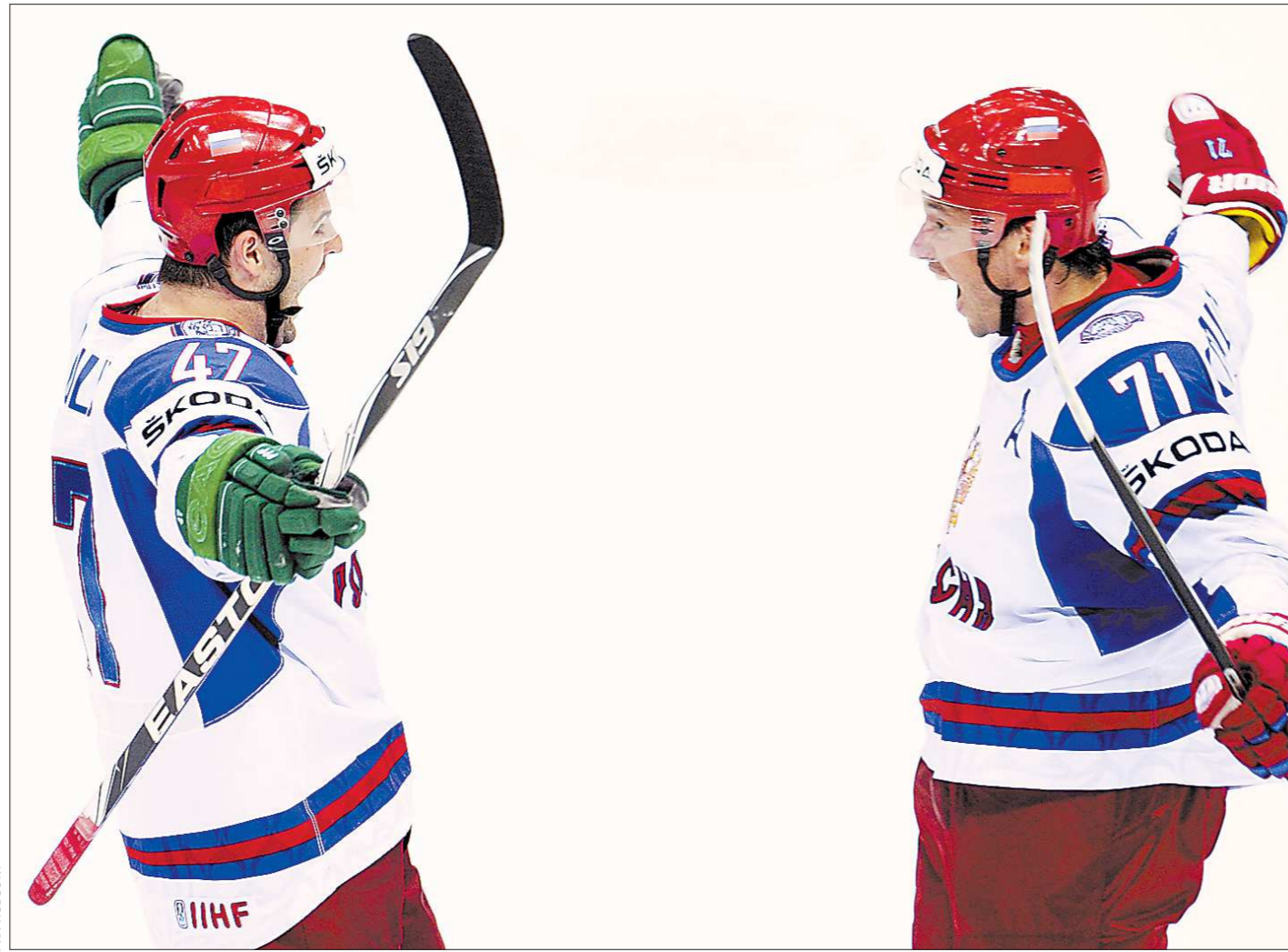
В блоги наведываются молодые люди, любящие писать о книгах, проводить параллели, рассуждая об экранизациях. Туда заходят те, кому это интересно. Присоединяются неожиданные пользователи, например Омский радиозавод им. Попова: их задавает за жизнь проблема детского чтения. Они сами рассказывают о прочитанном, комментируют библиотечные посты. Ребята обсуждают новые книги, участвуют в конкурсах рецензий. Для них создан «Книжный микс». Откликнулись издательства – хотят,

чтобы их книги заметили и обсудили. Библиотека через виртуальные каналы «провоцирует» общение. Часто дискуссия выходит за пределы только обсуждения книг, разговор перетекает в поколенческую и мировоззренческую плоскость. Библиотекарь-блоггеру приходится говорить на языке молодёжи. Блог – живое дело, живое общение, который может объединить тех, кто не может приехать в библиотеку.

Но стали ли при этом юные больше читать? Об этом говорят, спорят, размышляют все заинтересованные взрослые. В ходе дискуссии «Не пора ли книге умереть?», организованной детско-юношеской библиотекой, пришли к выводу, что чтение усложняется и, как ни парадоксально, принимает новые формы. Сегодня все хотят интерактива. У мобильного чтения огромные возможности – делать закладки, вести параллельно заметки и использовать словари, чего нет у бумажной книги. Недостаточно просто прочесть. Нужно общение вокруг чтения. Не обязательно с тем, кто учится в одном классе или ходит в одну библиотеку.

«Мы всё время говорим о перезагрузке сознания. Должны измениться сами библиотеки. Читатель теперь не просто читатель, он – эксперт, участник событий. Он хочет поддержать, что его роль активная. И потому в фестивале «Волшебная строка» появилась новая номинация «Гениальный читатель» – для эссеистов, пишущих рецензии на книги. К ней писатели должны относиться с пренебрежением. Для них читатель – потребитель. Мы же уверены, он создаёт собственное произведение на основе прочитанного. Возникают разные трактовки одного и того же текста. Мы за разные формы общения. У каждого есть свои преимущества. В блогах можно преодолеть пространство, найти единомышленников в разных городах, – продолжает Марина Вячеславовна.

Пока это движение не стало массовым. Но за ним, безусловно, будущее. Пока это точечные победы энтузиастов. В областных лидерах – Новоуральск, где больше всего библиотечных блогеров, подтягивается Каменск-Уральский. Главное, что библиотекари активно учатся блогеровому делу.



РИА НОВОСТИ

Россия превратила чемпионат мира в Евротур

Стр. 1

Билетов нет, но они есть

Перед началом чемпионата мира в СМИ появилась информация, что Братиславу намерены посетить порядка десяти тысяч россиян. До последнего времени их количество (имею в виду хоккейных болельщиков) не превышало и нескольких сотен. Но вот в дни четвертьфиналов наших соотечественников в Братиславу явно прибавилось. Их логику можно понять: посетить весь чемпионат, длящийся две с половиной недели, может себе позволить далеко не каждый, поэтому лучше уж увидеть плей-офф, то бишь – самое интересное.

Ситуация с билетами здесь своеобразная. В свободной продаже их, видимо, нет, хотя кассы работают. Постояв у окошечка минут пять, я дождался человека, предъявившего некий лист бумаги с печатями – надо понимать, бронь, и получившего билеты. Зато людей, торгующих ими с рук – видимо-невидимо. Билет на хоккей вы могут предложить в самых неожиданных местах: историческом центре, пивном баре, трамвайной остановке, не говоря уже о ближайших подступах к «Оранжевому». По чисто внешним впечатлениям предложение явно

ПРОТОКОЛ

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ.  
Финляндия – Норвегия – 4:1 (27.36.Иммонен; 29.Рууту; 39.Лаунен – 24.Улимиб).  
Канада – Россия – 1:2 (26.Спецца – 50.Кайгородов; 53.Ковальчук).

превышает спрос, но к началу каждого матча удивительным образом устанавливается некое равновесие и трибуны заполняются под завязку. Из десятка матчей, что я посетил, свободные места были только на четвертьфиналах Швеция – Германия и Финляндия – Норвегия.

Продают билеты открыто (на футбольном чемпионате мира-2006 в Германии, например, перекупщики ужасно боялись полицейских), а перед матчем Канада – Россия написанное от руки объявление я увидел прямо в окошке киоска, торгующего сувенирной продукцией соревнований. На вопрос о цене некто из глубины киоска ответил, что 150 евро при номинале 90, только билетов уже нет. Впрочем, у самой арены нашлось немало торговцев, у которых они были. Первый же встречный запросил с меня те же 150 евро, в отношении номинала, застенчиво улыбаясь, сообщил, что 120. В общем, думаю, что на матч попали все желающие.

2016 – Россия!

Перед двумя последними четвертьфиналами в пресс-центре «Оранжевой-арены» состоялась презентация двух следующих чемпионатов мира, которые в свою очередь будут называть близнецами. Начнём с ближайшего, который пройдёт с 4 по 20 мая 2012 года. Формула его претерпела изменения. Теперь на первом этапе 16 команд будут разделены на две группы. Восемь сборных (в том числе – Швеция) сыграют в один круг в Стокгольме, восемь других (в том числе – Финляндия) – в Хельсинки. Первая стадия плей-офф пройдёт также внутри групп, и только в полуфиналах эти два независимых прежде турнира пересекутся. Для команд, не попавших в плей-офф, после первого этапа чемпионат заканчивается, по одной худшей из каждой группы выбывают в низший дивизион. Полуфиналы и финалы пройдут в Хельсинки.

В 2013-м всё повторится с той лишь разницей, что сроки чуть изменены (3-19 мая), а четыре заключительных встречи будут принимать Стокгольм.

Общее количество матчей чемпионата при новой формуле (прежняя, кстати, просуществовала 12 лет – с 2000-го по 2011 годы) увеличивается с 56 до 64-х. Организаторы соревнований подчеркнули, что одновременно в двух странах чемпионат проводится впервые в истории, и выразили надежду, что рекорд посещаемости (свыше 552 тысяч зрителей), установленный в 2004-м в Праге и Острове, будет побит. Почему бы и нет? Количество матчей увеличилось, оба города располагают просторными (свыше 13 600 мест) аренами – «Хартвалл» (Хельсинки) и «Глобен» (Стокгольм).

В 2014 году чемпионат мира пройдёт в Белоруссии (Минск), в 2015-м – в Чехии (Прага и Острава). Вчера конгресс ИИХФ определил место проведения этих соревнований в 2016 году. Претендентами были три – Россия (Москва и Санкт-Петербург), Дания (Копенгаген и Хернинг), Украина (Киев). В 13.00 по местному времени на специальной пресс-конференции в отеле «Хилтон» Братиславы был объявлен победитель: Россия. Дания и Украина снялись.

Илья Ковальчук (№ 71) только что забил победный гол в ворота канадцев. А передачу ему сделал Александр Радулов (№ 47)



АЛЕКСЕЙ КИРИЛОВ

Художественный руководитель акции – выдающийся танцовщик Владимир Малахов, ныне возглавляющий Берлинский государственный балет. Большой театр представляли солисты Светлана Лунькина и Дмитрий Гуданов.

– В феврале этого года «Улыбка» победила в Берлине на международном хореографическом конкурсе «Танцевальный Олимп», организаторы которого и решили пригласить детский ансамбль для участия в благотворительной акции, – рассказала директор Свердловской филармонии Людмила Ско-урская. – Пожелание было, чтобы дети выступили с народным танцем – представили «Кадриль» и перепели «Деревенские забавы». Конечно, и для руководитель коллектива Ольги Журавлёвой, и для ребят – это не только большая честь, но и акт милосердия, сострадания...

Лидия САБАНИНА

Сегодня Каменская Драма Номер Три спектаклем «Блажь» чествует свою приму

Заслуженной артистке России Светлане Лаптевой – семьдесят.

Она «заступила на службу» в Каменск-Уральский театр в 1969 году. Почти сразу после школы. Сыграла более двухсот ролей – больших и маленьких, главных и эпизодических, трагических и комедийных. Встречалась на сцене с пьесами Гоголя и Шекспира, Островского и Шиллера, Горького и Шварца, де Филиппо и Коляды – с драматургом, составившей славу мирового театра.

Сегодня Светлана Николаевна занята в семи вечерних постановках и одном детском представлении... В ней жив актёрский задор, она обожает репетиции и всегда ждёт встречи с режиссером, который подарит роль...

Кстати, о подарках... Один из них уже преподнесён театром, где Светлана Николаевна проработала почти полвека. Коллеги подарили ей сертификат на установление пластикового окна.

Наталья ПОДКОРЫТОВА



Светлана Лаптева в спектакле «Вкус Победы»



В своём первом екатеринбургском бою Наталья Рагозина нокаутировала гайнку Памелу Лондон

Кувалда возвращается

Наталья Рагозина свой новый бой проведёт опять в Екатеринбурге

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионка мира по боксу среди профессионалов во втором среднем весе (до 72,5 кг) по версии WIBF, WBA и GBU россиянка Наталья Рагозина в интервью интернет-порталу «Чемпионат.ru» заявила о том, что своей очередной бой она проведёт 18 июня в екатеринбургском Дворце спорта «Уралочка».

Именно в этом зале «Мисс Кувалда» 19 декабря 2009 года провела своей предыдущий бой. Тогда Рагозина нокаутировала гайнку Памелу Лондон, которая была тяжелее Натальи без малого на два пуда. С кем будет бой на этот раз, пока неизвестно. «Дело в том, что соперницы дают предварительное согласие на бой со мной, а потом отказываются, – посетовала Наталья Рагозина. – Мне всё равно, с кем драться, я готова как никогда. Собираюсь

боксировать в своём весе, а из какой категории будет моя соперница – покажет время. Мне, например, интересно было бы провести бой в тяжёлой весовой категории».

За свою профессиональную карьеру Рагозина, начинавшая путь в большой спорт в Нижнем Тагиле у тренера Александра Малышева, провела 22 боя, все выиграла, в том числе тринадцать поединков завершила нокаутом.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Сегодня в столице зимних XXII Олимпийских Игр большие торжества: начался обратный тысячедневный отсчёт до главного зимнего старта спортивного четырёхлетия.

«1000 дней до Игр» – традиционное событие, которое отмечается всеми Оргкомитетами мира и символизирует переход процесса подготовки к Олимпийским играм в финальную стадию. Во всей стране в этот день стартует множество олимпийских проектов – открываются волонтерские центры «Сочи-2014», начинается марафон «1000 добрых дел» и акция «1000 Олимпийских уроков». В Москве, Казани и Томске пройдёт фестиваль «Дружба народов». В самом же Сочи сегодня произойдёт закладка «Аллеи 1000 роз», откроется обновленный морской порт и особо торжественно – очередной курортный сезон.

В город съезжаются известные артисты и музыканты. Уже подъехали Игорь Бутман и «Машина времени», свои

И снова в России, в заснеженном Сочи

Ровно через 1000 дней начнётся XXII зимняя Олимпиада



Анна Сулицына не только спела потенциальный гимн Сочи, но и написала к нему музыку

программы начинает столичный театральный фестиваль «Черешневый лес». В большом вечернем концерте перед зданием администрации Сочи примет участие и наша землячка Анна Сулицына. Искусствовед по образованию, она хорошо известна в музыкальном мире Екатеринбурга как весьма интересной аранжировщик и харизматичная певица. На главной площадке столицы русской Олимпиады она исполнит свою песню «И снова в России...».

Песня, написанная в соавторстве с популярным в городе музыкальным продюсером Романом Крапивинером, претенду-

ет на право стать гимном сочинской Олимпиады. Как ляжет конкурсная карта – неизвестно, но то, что она включена в культурную программу «Сочи-2014», – уже совершенно точно.

...Интересно, что сначала у Романа родились стихи на английском языке, которые он принёс Анне, чтобы она положила их на музыку. Некоторое время потенциальный гимн «From Moscow to Sochi» существовал только в англоязычном варианте. Потом стихи перевели и возникла русская версия – «И снова в России...».

Сегодня Анна Сулицына споёт на русском:  
И снова в России,  
в заснеженном Сочи  
Нам дружба и спорт  
победы пророчат.  
Сквозь тысячи лет  
сердцем согретый  
Турнир Олимпийский  
летит над планетой.

Песня была лишь однажды исполнена в одном из екатеринбургских клубов, и в Сочи, по сути, состоится официальная премьера: её услышат несколько тысяч сочинцев и гостей города.

ЕВГЕНИЙ МЕШЕНЧЕВ

АРТУР