

Туринское дежавю

Как и пять лет назад, обыграв канадцев, наши затем уступили финнам и чехам и заняли в итоге четвёртое место

Алексей КУРОШ из Братиславы

Развитие событий на чемпионате мира в Словакии для россиян удивительным образом напомнило хоккейный турнир Олимпиады-2006 в Турине. Тогда в четвертьфинале наши, забросив две шайбы, обыграли канадцев, после чего в полуфинале с сухим счётом уступили финнам, а в матче за третье место потерпели поражение с разницей в три гола от чехов.

Гол Гранлунда запомнится надолго

График выхода газеты таков, что рассказы о двух последних днях турнира публикуются в одном номере. Обсуждать полуфиналы после того, как сыграны финалы – занятие достаточно неблагодарное. И всё-таки хотя бы несколько штрихов на общей картине они заслуживают...

После окончания четвертьфиналов, спускаясь в лифте «Оранж-арены», стал случайным свидетелем реплики чешского вратаря Онджея Павлика одному из соотечественников-журналистов: «Я чувствую, всё опять идёт к финалу Чехия – Россия (эти команды оспаривали золото год назад в Кельне – прим.авт.). Павлик «немного» ошибся. Эти команды действительно встретились, но лишь в матче за третье место.

Первыми «пролетели» чехи. Мне кажется, на исход матча повлияло странноватое решение главного тренера команды Алоиза Гадамчика. При счёте 1:0 форвард ударного звена чешской команды Роман Червенка нарушил правила в чужой зоне, после чего шведы реализовали численное преимущество. Раздосадованный этим обстоятельством Гадамчик усадил Червенку на скамейку. Игра этого звена совершенно разладилась, три из оставшихся четырёх шайб пропустило именно оно, а Яромир Ягр и Томаш Плеканец завершили матч с худшими из его участников показателями полезности («минус три»).

После поражения россиян от финнов по буллитам на втором этапе сложилось полное впечатление равенства сил. И, если тогда победили они, логичным было бы выиграть теперь нам. Увы-увы... Первый период получился равным, во втором и третьем финская команда была сильнее и победила абсолютно заслуженно, «резюмировал» по окончании встречи главный тренер российской сборной Вячеслав Быков.

Чудо-гол забил открывший счёт 19-летний форвард финского ХИФКа Мика

эль Гранлунд. Обыграв за воротами Дмитрия Куликова, он подбросил шайбу на крюк клюшки и уложил её в верхний угол движением, подобным тому, что совершает хозяйка, орудуя ухватом у печи.

— Мне удавалось забивать такие голы в детстве, но не во взрослом хоккее, — пояснил Гранлунд.

Второму голу предшествовала ошибка вратаря Константина Барулина, пропустившего шайбу у себя за спиной. Третий записал на свой счёт форвард «Ак Барс» Ярро Иммонен, которому буквально выложили шайбу на пятачок всё тот же Гранлунд. Стоит отметить, что в течение десяти минут (конец второго – начало третьего периода) наши трижды подряд играли в меньшинстве, совершая, воспользуясь баскетбольной терминологией, «фолы в нападении». Пытаясь добить шайбу, Александр Овечкин (дважды) и Илья Ковальчук молотили по рукам голкипера Петри Веханена. Дважды финны «простили» соперников, а с третьей попытки большинство реализовали. К слову, наставник команды Суоми Юкка Ялонен явно угадал с вратарём, хотя выбор у него был нелёгким: в предыдущем матче с россиянами уже к пятой минуте Веханен пропустил две шайбы, после чего в игру вступил Теуе Ласила, оставшийся сухим даже с учётом серии буллитов.

Ковальчук «заговорил»

Матч за третье место принято именовать «утешительным». Вероятно, в тарасовско-тихоновские времена он таким бы для нашей сборной и стал, но сейчас ситуация обстоит иначе. Во всяком случае, и Быков, и президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк неоднократно заявляли, что выигрывать любых медалей следует считать успехом. Да и сложившиеся два днями ранее свои чемпионские полномочия чехи уезжая домой вовсе без награды тоже не собирались.

В дебюте наши загубили несколько верных моментов, а затем пропустили гол в ситуации, когда хоккеист соперника коснулся шайбы не последним и даже не предположим! К сожалению, череда промахов в обороне продолжилась и в дальнейшем. «Герои» предыдущего эпизода Виталий Атюшов и Фёдор Тютин соорудили ещё один гол в свои ворота (четвёртый), а затем Илья Никулин отдал пас сопернику, с которым игривший с грубейшими ошибками Алексей Емелин попросту не стал вступать в единоборство (пятый). В падении неплохо смотрелось звено Сергея Зиновьева, где особенно выделялся Илья Ко-

валчук, а вот казаны Алексей Морозов и Данис Зарипов к концу чемпионата совсем «сдулись»... После двух периодов положение не выглядело безнадежным, но в третьем наши пропустили ещё дважды.

Финал Швеция – Финляндия получился ожидаемо упорным. Упорным, правда, до поры до времени. Гол лучшего бомбардира чемпионата Ярро Иммонена за семь секунд до конца второго периода словно бы открыл шлюз в сторону шведских ворот. Любопытный нюанс: свои варианты символической сборной журналисты обязаны сдать не позднее второго перерыва финального матча. В большинстве анкет лучшим вратарём турнира, да ещё и его MVP был назван швед Виктор Фаст. Третий период закончился для MVP конфузом: он пропустил сразу пять шайб!

Кто виноват и что делать?

«Три с плюсом», — такую оценку поставил сборной за выступление в Братиславе Вячеслав Быков. «А плюс за что? — поинтересовались журналисты. — За победу над Канадой?». «Нет. За проявленный характер и самоотдачу», — пояснил тренер. По этой части, думаю, особых претензий и вправду быть не может.

Остаются ещё два важнейших компонента – подбор хоккеистов и командная игра. Наверное, ворота сборной должен был защищать Илья Брызгалов. Именно он сейчас объективно сильнейший российский вратарь. Но их одновременное нахождение в сборной с Евгением Набоковым Быков сравнил с «двумя медведями в одной берлоге». Надо полагать, имелось в виду, что каждый из них согласен быть только первым номером. Ставка на Набокова себя не оправдала, ещё до того, как он получил травму. Константин Барулин, думаю, сыграл в меру своих сил: в чём-то выручил, но в чём-то и подвёл. В остальном же состав был близок к оптимальному, и именно этот факт особенно тревожит – резерва у нас практически нет. Да, не было Павла Дацюка, травмирован Евгений Малкин, не вызвали Александра Семёна, но ведь в других командах отсутствовали ведущие энхаэловцы, а Канада была и вовсе представлена, условно говоря, пятой сборной.

Журналисты призвали Быкова активнее вводить молодежь, но я склонен согласиться с тренером, заявившим, что места в сборной не должны предоставляться авансом, а играть в ней должны все сильнейшие, независимо от возраста. Ссылка на шведов, финнов, канадцев непоказательна – там 19-20-летние «сборники» уже



Вне пьедестала Россия не оказывалась с 2006 года

КСТАТИ

Звание чемпиона мира в 20-й раз подряд (с 1992 года) разыгрывалось по системе плей-офф. Любопытно, что в Братиславе золото оспаривали главные неудачники финалов. До того шведы выигрывали решающий матч лишь в трёх случаях из восьми, причём дважды – у финнов. Команда Суоми ранее выступала в финалах семь раз, и только однажды, в 1995-м, ей сопутствовал успех – как раз во встрече с «Тре Крунур». Кроме того, в разные годы в финалах участвовали ещё четыре сборных, и ни одна из них не имеет отрицательного баланса: Чехия – 6 побед (из 7), Канада – 5 (9), Россия – 3 (5), Словакия – 1 (2).

ПРОТОКОЛ

ПОЛУФИНАЛЫ.
Чехия – Швеция – 2:5.
Финляндия – Россия – 3:0 (26. Гранлунд; 48. Лаюнен; 50. Иммонен).

МАТЧ ЗА ТРЕТЬЕ МЕСТО.
Чехия – Россия – 7:4 (4.31.36. Червенка; 11.23. Пруха; 47. Марек; 59. Плеканец – 10, 19. Ковальчук; 10. Куликов; 37. Тарасенко).

ФИНАЛ.
Швеция – Финляндия – 1:6.

ЛАУРЕАТЫ ЧЕМПИОНАТА

ЛУЧШИЕ ПО АМПЛУА
(по версии директора чемпионата):

вратарь — Виктор Фаст (Швеция),
защитник — Алекс Петранжелло (Канада),
нападающий — Яромир Ягр (Чехия)

СИМВОЛИЧЕСКАЯ СБОРНАЯ
(по версии аккредитованных журналистов):

В. Фаст;
Д. Петранжек (Швеция) — М. Жидлицки (Чехия);
П. Берглунд (Швеция) — Я. Иммонен (Финляндия) — Я. Ягр.
MVP (самый ценный игрок) — В. Фаст.

Версия специального корреспондента «ОГ», участвовавшего в голосовании: В. Фаст; И. Никулин (Россия) — А. Петранжелло; П. Берглунд — Т. Плеканец (Чехия) — Т. Рууту (Финляндия). MVP — Я. Иммонен.

Лучший бомбардир: Я. Иммонен (Финляндия) — 12 очков (9 шайб + 3 результативных передачи)
Лучший голеадор: Я. Иммонен (Финляндия) — 9 забитых шайб

КАК ВСЕ

Единственный уроженец Свердловской области в нынешнем составе сборной России — форвард Александр Радулов — турнир, как и вся команда, провалил. Лучший бомбардир регулярного чемпионата КХЛ в Братиславе в девяти матчах забил всего два гола (оба — на первом этапе), набрал лишь 5 очков и имеет отрицательный показатель эффективности (когда он находился на льду, россияне пропустили на один гол больше, чем забили).

вовсю играют в ведущих клубах своих стран и НХЛ.

«Мы не готовились к чемпионату мира, мы на него приехали просто поиграть», — заявил известный в прошлом защитник ЦСКА, а ныне телекомментатор Сергей Гимаев. — У сборной отсутствует командная игра, мне непонятно, какой тактики она придерживается». Что значит «не гото-

вились», мне лично не вполне понятно, а пояснить свою мысль её автор не захотел. Наша команда, комплектуясь на ходу игроками клубов, выбывающих из розыгрышей Кубка Гагарина и Кубка Стэнли, участвовала в Евротуре, проводила контрольные матчи — как, собственно, и остальные европейские сборные. А вот отсутствие командной игры и невнятная тактика, увы, налицо. Более того, по ходу матча вообще не чувствовалось, что сборной кто-то руководит. Начинает и заканчивает встречу она одним составом, тактика её практически не зависит от счёта на табло. Но и в этом деле не всё ясно. Одним из факторов, не позволивших сборной добиться большего, стала, на мой взгляд, неэффективная игра в численном преимуществе. Год назад в Кельне в подобных ситуациях на место одного из защитников Быков выпускал Александра Овечкина. Не сработало. К этому варианту зачем-то вернулись опять — и снова без толку. С другой

стороны, много лет эталоном розыгрыша большинства служили у нас действия первого звена «Ак Барс». А с ним-то что случилось?

Год назад исполком ФХР указал наставникам сборной, что всего лишь вдвоем за всеми нюансами при подготовке команды не уследишь. Но за прошедший период назначенный их помощником Андрей Назаров дважды приходил в сборную и дважды уходил. Ещё один ассистент Валерий Брагин смотрел за матчами чемпионата из ложи прессы. И хотя Быков говорит, что с ним они обсуждали игру в перерыве, в эффективности подобной работы верится мало.

Ещё накануне матча за третье место президент ФХР Владислав Третьяк сказал: «До Олимпиады-2014 в Сочи осталось совсем немного времени. С этими ли тренерами мы будем готовиться к Играм или с другими, но, в любом случае, пора определяться».

Пора.

Песни про любовь

Премьера музыкальной истории в Театре эстрады

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Сначала были просто песни. Точнее, ТОЛЬКО песни, потому что простым всё, что делает Елена Захарова, называть нельзя. Затем добавлялась пластика, живые музыканты на сцене, сценические эффекты, песни обилие сюжетом, и получилась музыкальная история — «Любовь под дождем».

О том, что в пятницу 13-го в Театре эстрады будет происходить что-то необычное, знали многие и давно. Но создатели долго держали некоторую интригу и особых толчек над «» не расставляли. На «Приходите, будет интересно!» откликнулись — билеты к моменту премьеры в кассе не было. Залогом успеха для многих было то, что главное действующее лицо проекта — известная джазовая певица и педагог Елена

Захарова. И в этом зрители не обманулись.

Мюзикл — сегодня один из самых молодых и популярных жанров на отечественной эстраде. Прежде на театральной сцене царствовала оперетта (сводная сестра мюзикла), а на эстрадной — концерты и бенефисы, его дальние родственники. Создатели «Любови под дождем» острее-лись причислить свой труд к мюзиклу и правильно сделали.

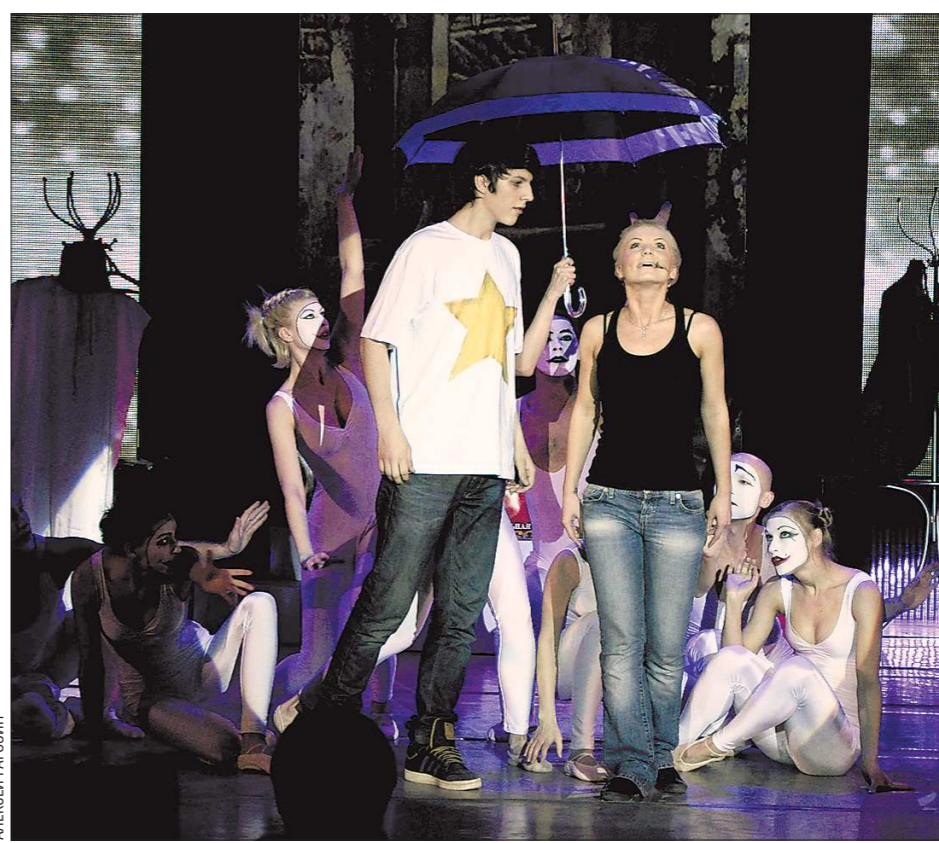
Самая история любви проста если не сказать банальна: юноша и девушка, влюбленные в музыку и друг в друга, оказались под прицелом зависти и ревности, помноженных на подлость и предательство, которым противостоит верность друзей и сила судьбы. Но в большей степени это попытка рассказать историю о Театре, о любви с ним. Здесь говорящие имена и маски (цирковые, венецианские и комедии дель-арте): Печаль и Радость, Арлекин и Муза, есть своя Коломба и

Пьеро, грустные и смешные клоуны.

Главное в этом проекте, безусловно, музыка — хорошие известные, забытые, любимые, неожиданно поданные, интересно исполненные песни. Плюс свежие, чистые, яркие, голоса молодых исполнителей. Композиции, наверное, были бы хороши и без какой-то ни было истории, соединившей их в спектакль. Да, собственно, многие уже звучали в концертных программах театра. И на фоне ярких, тонких, филигранно сделанных, изысканных музыкальных находок, как вокальных, так и инструментальных, драматическая канва проекта — лишённая изыскания, лёгкости, казалась грузной и нарочитой. Сценарная изощрённость не только бы усилила музыкальное очарование, но и не вступила бы с музыкой в диссонанс. Драматургический примитивизм не спасли ни мотоцикл, лихо промчавшийся по ступеням сце-

ны, ни живая собака, сыгравшая в эпизоде, ни прочие мелочи.

При всём при этом «Любовь под дождем», безусловно, достойное внимания событие: зрители предложено очень качественное сценическое эстрадное действо (не хочу говорить — шоу, ибо у слова есть не совсем здоровый оттенок в последнее время), выполненное исключительно своими силами и на своём материале. Динамичное, многослойное, не без оригинальности решено цветом и пластикой (правда, вытннутые трико некоторых танцовщиц вызывали недоумение), живут интересной жизнью экраны и свет, вокалистка на номер стала воздушной гимнасткой, не прекращая петь... Словом, к финалу первого сезона своей новой истории Театр эстрады продемонстрировал своё видение жанра, свои возможности в нём, свои нынешние и потенциальные возможности.



Любовь. Дождь. Музыка...

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

«Уралочка-НТМК» осталась без медалей

Свердловские волейболистки проиграли бронзовую серию чемпионата России краснотарскому «Динамо» со счётом 0:3. В последнем поединке уралочки в Нижнем Тагиле уступили 1:3 (25:11, 22:25, 21:25, 23:25).

Второй год подряд на пьедестал почёта наших девушек не пустила команда из Краснодар. Причём на этот раз южанкам хватило для общей победы трёх матчей (минувшей весной подопечные Николая Карполя сдались только в четвёртом). Два поражения в гостях оставили нашей команде призрачные шансы на общий успех в серии, но стартовый сет третьего матча возродил было надежду. Увы, закрепить успех хозяйки паркета не смогли. В равной игре они уступили три следующие партии.

Впервые в истории российского женского волейбола весь пьедестал получили «Белогубым» — золотые медали (причём тоже впервые) завоевала казанское «Динамо», в трёх матчах (3:2, 3:0, 3:1) переигравшее московских одноclubниц.

В сезоне 2011/12 казанское и московское «Динамо» сыграют в европейской Лиге чемпионов, в каких еврокубках сыграют краснодарское «Динамо», «Уралочка-НТМК» и теперь уже экс-чемпионки страны «Заречье-Одинцово», будет определено позднее.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Футболисты «Урала» и «Мордовии» разошлись миром

В девятом туре чемпионата ФНЛ екатеринбургский «Урал» на своем поле сыграл вничью с саранской «Мордовией».

Забитых голов зрители так и не увидели, хотя по количеству созданных голевых моментов этот матч был, пожалуй, самым урожайным из сыгранных нынче в Екатеринбурге. Наиболее близки к успеху были Шатов и Семкин, но их удары отразила штанга, а ещё один шанс упустил Петрович, не реализовавший выход один на один.

Как ни старались футболисты «Урала», так и не смогли сделать подорок своему главному тренеру, у которого накануне матча был день рождения.

Фёдор Щербаченко, главный тренер «Мордовии»:

—И моменты создавали, и контроль мяча был, но... очень отвратительное поле. Оно мягкое, есть травяной покров, но неровное. Как наша команда, так и «Урал» страдали из-за этого, иногда приходилось играть в примитивный футбол.

Дмитрий Огай, главный тренер ФК «Урал»: —Из тех, с кем мы играли, «Мордовия» показывает наиболее содержательный, организованный, комбинационный футбол. Мы не смогли забить, но я уверен, что наши молодые нападающие — Заболотный, Шатов, Станец — будут прогрессировать.

Положение лидеров: «Алания» — 18 очков (после 9 матчей), «Нижний Новгород» — 15 (8), «Мордовия», «Енисей» — по 15 (9), «Шинник» — 14 (8), «Жемчужина», «Урал» — по 14 (9).

18 мая «Урал» принимает «КамАЗ» из Набережных Челнов (стадион «Уралмаш», 20.00). В прямом эфире матч покажет «10 канал — Россия-2».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Екатеринбургские баскетболисты сделали первый шаг к финалу

В первом матче полуфинальной серии чемпионата мужской суперлиги екатеринбургцы на своей площадке со счётом 93:83 обыграли победителя предварительного этапа — уральский клуб «Университет-Югра».

Решающими в пединке стали конец второй — начало третьей четвертой. Сибиряки традиционно прибавляют после большого перерыва, но на этот раз они были биты их же оружием. Рывком в начале периода хозяева площадки довели преимущество до двухзначного — 54:42. Все попытки баскетболистов Сургута отыграть отставание ничем не увенчались.

Полуфинальная серия продолжится в Сургуте 19 мая. В случае необходимости 20 мая там же состоится и третья игра.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

КУЛЬТПОХОД

Названы российские победители конкурса «Фотографируй город!»

Проект «Екатеринбург — Сан-Хосе: в глазах друг друга» организован Генконсульством США и музеем «Дом Метенкова». Его заключительным этапом станет совместная выставка уральских и американских фотографов.

Работы 10 екатеринбургских конкурсантов, набравшие наибольшее число голосов в народном голосовании на Facebook, рассмотрело профессиональное российско-американское жюри. Победители — фотограф-любитель — студентка ЕАСИ Софья Насырова и фотограф-профессионал Денис Тарасов. Их в июне ожидает недельная творческая командировка в Сан-Хосе.

В свою очередь, уже закончили съёмки Екатеринбургского американские авторы проекта — профессор искусств университета Сан-Хосе Брайен Тейлор, а также фотографы Адриенн Плато и Робин Лессер.

Мария ПОПОВА