

Нам бы ночь простоять. Музейную

Когда сокровищницы открывают секреты

Бригада «ОГ»

Нынешняя музейная ночь требовала действительно крепкой закалки и недюжинной стойкости: побывать на всех 50 площадках Екатеринбурга было невозможно просто физически даже при том, что проект длился полсутки (с пяти вечера и до пяти утра).

Однако тяга уральцев к прекрасному торжествовала: в два часа ночи, в три часа, в четыре... по главным улицам продолжали бродить искатели музейных приключений с картами в руках. Проект стремительно набирает обороты (если в первый год ночные музеи заинтересовали полторы-две тысячи человек, в прошлом – сорок пять тысяч, в этом – шестьдесят). Цель – привлечь внимание к «пыльным» музеям – достигнута однозначно. Однако сумеют ли музеи удержать драгоценное внимание зрителя?

Нежность сурового города

Чтобы посетители не «потерялись» в музейном многообразии, устроители разработали пять маршрутов. Связав тематически близкие экспозиции, получили микс-тур «Классический» (наиболее популярные музеи), маршрут «Арт-турман» (художественные изыски для ценителей), пакеты с говорящими названиями – «Хэви-металл», «Молодежный», «Семейный». Однако выдержать заявленную тематику получилось не всегда.

«Хэви-металл» – воплощение «брутальной» специфики края, каменно-железного уральского характера. По крайней мере, так обещали. На деле «брутальности» обернулось пластичностью динамизмом (слепленными ребятишками и взрослыми во время детского блока «Минерал-шоу»), игрушечной железной дорогой (макет студентов творческой группы «Левша» из УрГУПС) и старосветскими сиделками с погружением в эпоху в Музее истории науки и техники СвЖД, ожившими уральскими самоцветами-девушками в Геологическом музее...

Безусловно, сами экспозиции – кладезь прелюбопытного: метеорит, упавший на Землю много тысяч лет назад, знаменитый золотой самородок «Лосинное ухо»... Это основа постоянных экспозиций некоторых музеев. Да, в музейную ночь добавилось чуть театральности (в Областном краеведческом выставку «Тайны бронированных комнат» разделили на периоды, и экскурсия вела волонтеры в костюмах разных исторических эпох), да кое-где живой музыки. Но переосмысления музейного пространства для Ночи и тем более для «Хэви-металл» не случилось. Пожалуй, наиболее экспрессивной и соответствующей теме маршрута стала экспозиция Музея истории Екатеринбурга, где уральский норов проявился в программе «Пилоты», посвященной тем, чья кровь «разбавлена» машинным маслом и бензином». Пилоты любят скорость и управляют исключительно мотоциклами или космическими кораблями. Они взяли разгон на первом этаже музея, где разместились коллекция уникальных мотоциклов (включая ретрообразцы), и вышли в открытый космос на втором, где господствовала Эра Гагарина.

Маршрут «Молодежный» обещал необычные места и трендовые явления для молодых и активных. В основном с задачей справился. Например, в Центре современной культуры УрГУ, где были и «светоморфозы», и инсталляции. Хотя не все задумки авторов были поняты посетителями. «Что это такое? Как понимать?» – удивился молодой человек, наблюдавший за десятком хаотично движущихся, облаченных в чёрное



Эта дама приглашала на Ночь в Музей истории медицины

людей (пластические миниатюры «Механизм» студенческого театра «Апрель»). Ответ: «Как хотите, так и понимаете, это ведь искусство...». Трендовым вышел и проект французской группы «Стрит-арт», разрисовавшей стену в технике граффити. А вот по какому принципу в молодежную программу попал Музей земли – неясно. Публика – разношерстная, причём примерно половина посетителей явно достигла средних лет (как собственно в том же УрГУ).

Чай из майских сорняков в стране Крапооз

Семейный маршрут у многих родителей с детьми начинался в екатеринбургском зоопарке, хотя бы потому, что действо «В стране Крапооз» началось в пять вечера. Стартовали с этой точки и мы в компании начинающих музейных экскурсоводов 3-х и 11-ти лет.

Сюжет игры в павильонах зоопарка был придуман по мотивам «Алисы в Зазеркалье» – гости из «короличьей норы» (то есть из центральной зоны входа) пукались в погону за Белым кроликом. Даже взрослые могли подучиться в своё удовольствие – опознавая животных по их следам или перьям, угадывая, что входит в рацион зверей и какую порцию они съедают за сутки.

Одни родители «на полном серьёзе» обсуждали вопрос, что же это за страна такая – Крапооз – и где она находится. На что их дочь лет девяти гордо заявила: «Родители, какие вы смешные, мы же в Зазеркалье! Прочитайте «зоопарк» наоборот – вот вам и страна...» Фишка, яркое впечатление для ребят – возможность погладить, покормить и сфотографироваться с живыми кроликами и цыплятками... Самый маленький музейный маршрут после первого пункта программы. Надо признать, для дошкольников посещение и одной площадки дело не только увлекательное, но и утомительное. Поэтому из предложенных для семейного маршрута интерактивных площадок (зоопарк, парк живых бабочек или парк чудес «Галилео» по здравому разумению за вечер можно было осветить только одну. Тем более что посещение их достаточно затратно для семейного бюджета. К сожалению, недешёвым неожиданно оказался и Му-

зей природы, изрядно повиновивший плату на Ночь. Многие семьи это заставило отказать от него: в другие дни знакомство с его экспозицией обойдётся раза в три дешевле... Другую политику выбрал Музей камня, порадовавший бесплатным входом, но слегка разочаровавший отсутствием экскурсоводов – просто ходи, смотри, любуйся красотами минералов.

Душевной атмосферой запомнился Музей истории медицины. Здесь встречали целым чаем из майских сорняков (душица, мать-и-мачеха, одуванчик). Дети с любопытством разглядывали старинные микроскопы, предметы быта, фотографии минувших веков. Взрослые не без интереса слушали рассказ экскурсовода. Звучали даже стихи Эдуарда Асадова: его дед Иван Курдов – в начале прошлого века был известным екатеринбургским врачом...

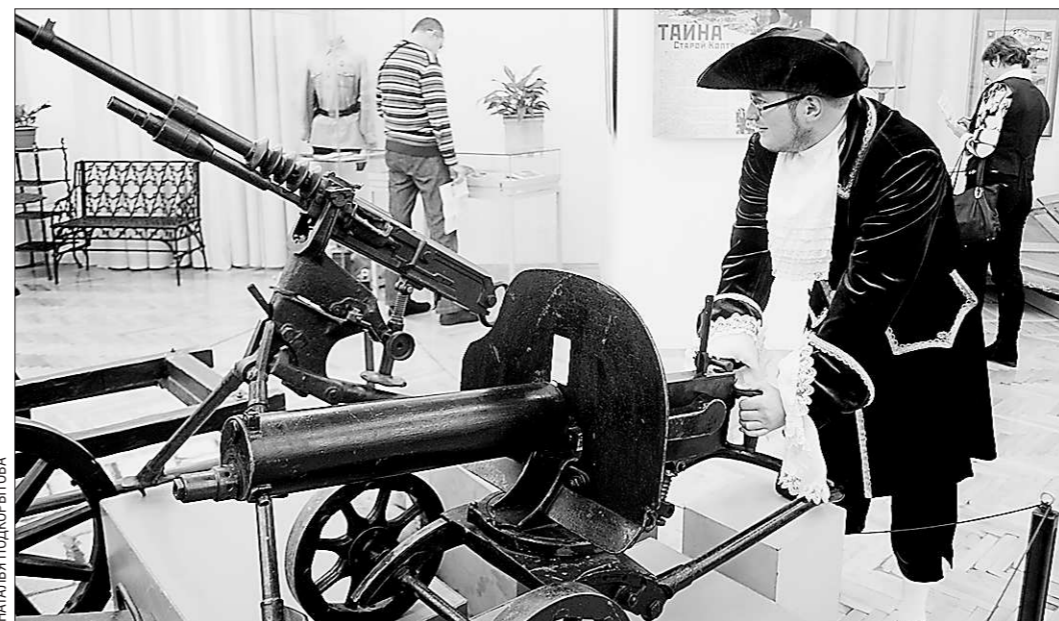
«А когда мы опять пойдём в музей?» Вопрос дочери подождал, какой он квеста, хотя бы вечер провела без Интернета... В преддверии квеста Интурист листает буклет «Ночи музеев», составляет свой собственный маршрут.

Я не музей, я только...

С каждым годом к музейной славе «примазываются» отнюдь не музейные организации и учреждения. Поначало был только зоопарк, потом подтянулись кинотеатры.

Ныне активно участвовали библиотеки, «Альянс Франсез-Екатеринбург», Дом актёра и арт-кафе «Биеннале», Дом кино и даже цветочная лавка, фигурирующая в программе как Центр искусств «Вдохновение».

Неожиданным, но любопытным местом для технической продвинутой подростковой оказалась одна из салонов сотовой связи, организовавший музейную ретроспективу первых «мобилей». Менеджер-экскурсовод бойко знакомил с историей сотовой связи, показывая, с чего всё начиналось – так стремительно ставшие «древностью» пейджеры и киллогамовые сотовые трубки.



Всё смешалось в доме Поклевских...



Музейные страсти

ча с крестьянами. По признанию Нтади, сначала он увлекся живописью, страсть к граффити появилась позже. Стрит-артом занялся в 1995 году, чтобы стать знаменитым в Париже, где он не был никому известен.

Дом актёра затейливо преобразился в Дом театральных привидений. Причём действие разбилось на два блока – семейный и молодежный. До девяти вечера погружали в атмосферу старинного особняка в духе уже раскрученного проекта «Лка в доме Тушиковой» – исторический экскурс за чашкой чая, выставка театральных костюмов, возможность примерить камзол или роскошную шляпку, сфотографироваться у камня. Вечером в режиме квеста заманивали привидениями, под покровом ночи берущими власть в особняке. Несмотря на томительное ожидание своей очереди, встреча с ночными обитателями не разочаровала. Чувствовалось, что хозяева готовились – в затемненных залах встречали актёры «в образе и гриме», разыгрывавшие мини-сцены, погружающие в атмосферу былого времени. Не обошлось без интриги – каждый персонаж предлагал угадать или расследовать, какой он смертью умер... В финале от сумрака можно было отвлечься, разучивая старинные танцы...

Прелестной точкой на карте оказался флористический салон «Вдохновение». Здесь всё было посвящено Франции – парижское кафе (повар угощал хрустящей французской булкой), гостей развлекал знаменитый мим в характерном берете и типичным гримом, звучал французский аккордеон... В центре зала высилась Эйфелева башня из жёлтых тюльпанов и калл. По формальному признаку «Вдохновение» не музей. Но там оказалось столько рукотворного любопытного – картины, авторская игрушка, расписная посуда, что вопросов «А почему?» не возникало...

Но всё-таки этот вопрос мы адресовали другому музею – Дому актёра.

Наш Дом представлял своеобразную музейную ценность: он – памятник архитектуре. Но и внутренний его антураж как минимум небезинтересен – старобюджетное, купеческое, белое, красное. Все были здесь. С точки зрения истории места Дом имеет музейную ценность и поэтому мы решили участво-

вать. У нас побывала почти тысяча человек. По ощущениям, многие – впервые, – говорит Алексей Вдовин, начальник информационного отдела Дома актёра.

«Восток», я – Земля. Приём!

Стоит ли говорить, что космическая тема была одной из главных во многих ночных музейных экспозициях.

В галерее «Поле» посетителям предлагали надеть шинель, фуражку, распотанные грубые ботинки гигантского размера, и пройтись, как Юрий Гагарин, по Красной Площади. В роли главной площадки страны выступала беговая дорожка, скорость шага задавалась техникой. Момент всеобщего восторга и обожания запечатлевался на фотокамеру, для потомков.

Центр современного искусства, находящийся в стадии обретения собственного здания, привлёк к космическому проекту молодых тагильских художников, которые, как планеты вокруг Земли, рассредоточились по выставочному пространству. Здесь были современные вариации на тему известных «торсов» – космические тела, через ГПСИ пролегли пути сверхзвуковых лайнеров, оставивших свой след в бирюзовом небе. Наверное, мало кто задумывался о том, как билось сердце Юрия Гагарина в его исторические 108 минут. Художники задумались и мысли свои воплотили в одноимённой инсталляции. Забавными получились вариации на тему космической еды, которая, как известно нам с детства, – в тюбиках. Кроме борща и сгущенки, художники предполагают, что на борту есть грусть, улыбка, тоска, радость, любовь... И тоже в тюбиках.

В Музее истории города можно было увидеть модель первого спутника, макеты орбитальных станций, скафандр... Желавшие слушали «музыку» космоса, пытались закрутить гайки в космонавтских перчатках, наощупь отгадывали планеты (редкий в нынешней Ночи интерактив), и даже попробовали настоящую космическую еду. Её, кстати, можно было и увезти домой – купить, но по «космическим» ценам.

В Музее радио гости погружались в атмосферу звуков космоса, которые неслись из радиоприёмников XX века, а в заветный час – отправились в космос ответное послание.

ДОСЬЕ «ОГ»

Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года, когда 11 генеральная конференция ICOM (International Council of Museums – Международный совет музеев), проходившая в Москве и Ленинграде, приняла решение о ежегодном профессиональном празднике. Отметим, что предложение внесла Ирина Антонова, директор московского Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Уже несколько лет, кроме Международного дня музеев, проходит еще один праздник – Ночь музеев. Впервые она была проведена в Берлине в 1997 году.

В России первым последователем акции стал Красноярский музейный центр: он предложил посетить музей ночью в 2002 году. В Свердловской области Ночь музеев проходит с 2007 года.

«От всей души благодарю вас всех»

Уважаемые музейные работники! Поздравляю вас с профессиональным праздником – Международным Днем музеев!

В Свердловской области сегодня работают 780 музеев, в которых размещены свыше полутора миллионов экспонатов, рассказывающих об истории и культуре родного края. Особую роль играют уникальные музеи-заповедники, известные по всей России, в том числе Нижнесысертский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д.Самойлова, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и другие.

По объёму музейного фонда наш регион занимает четвертое место в Российской Федерации и первое – в Уральском федеральном округе. Музеи Среднего Урала ежегодно посещают более 1 миллиона 500 тысяч человек – примерно треть от общего населения области.

В этом году в традиционной культурной акции «Ночь музеев» только в Екатеринбурге приняли участие свыше 60 тысяч человек.

Считаю, что в ближайшие годы за счёт реализации целевых программ и планомерной модернизации музейной сферы мы сможем ещё больше повысить интерес жителей области к культурно-историческому наследию Урала и России.

Секрет успеха современного музея заключается в гармоничном сочетании прошлого и настоящего, в использовании богатых традиций и новейших технологий. Это непростая задача, требующая, в том числе, мощного финансового обеспечения, но она довольно успешно выполняется в нашем регионе.

Новые информационные технологии активно внедряются в музейную сферу – в частности, на начало 2011 года в электронные каталоги было внесено свыше 562 тысяч экспонатов из различных музеев области. Все большую популярность обретает виртуальная форма посещения музеев – благодаря внедрению интерактивных технологий можно увидеть ту или иную выставку не выходя из дома.

В этом году работники музеев реализовали ряд крупных музейных проектов, приуроченных к общественно значимым и юбилейным датам, таким как 50-летие космической эры человечества, 80-летие первого Президента России Б.Н.Ельцина, 65-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Уважаемые сотрудники музеев Свердловской области!

От всей души благодарю всех вас за преданность профессии, за ваш благородный просветительский труд на благо общества. Желаю вам крепкого здоровья, счастья, благополучия, новых успехов в работе, всего самого доброго!

Александр МИШАРИН,
губернатор Свердловской области

Последние святые на Руси

» Стр. 1

В номинации «За лучшую оригинальную музейную экспозицию» победил творческий коллектив сотрудников областного краеведческого музея, Государственного архива Свердловской области, Уральского отделения Российского общества интеллектуальной истории Уральского государственного университета за выставку «Волжуг, Урал!», посвящённый французам на Урале и влиянию французской культуры на нашу жизнь на протяжении веков.

Самым оригинальным музейно-просветительским проектом комиссия признала «Самоцветный дом Земли – детям» музея камня Владимира Пеленко, десять лет реализующийся через детский клуб любителей камня «Орлея» и Центр развития семьи «Кристаллик». Проект вовлекает в свои орбиты разных ребятишек (и самые крохотные пришли на праздник), прививая им через интерес к камню любовь к Уралу. А что такое Урал? Металл и камень.

Третья номинация «За лучшую оригинальную научную или научно-популярную публикацию по музееведению или краеведению» – на сей раз была персональной: диплом и премию получил Анатолий Войтенко, главный специалист областного министерства культуры, автор подробнейшего четырёхтомника «Мемориалы и памятники ратной славы Свердловской области». Не один год ушёл на то, чтобы собрать, классифицировать, атрибутировать всю информацию о монументах... Это ли не пример сохранения любви к малой родине?

Возможно, устаревшая форма общения, «запретная зона» – «за ленточку не заходить» и «руками не трогать». Когда же музеи делятся своими секретами, «оживают» и разговаривают с посетителями на понятном им языке, разговор получается лёгким и непринуждённым.

Александр МИШАРИН,
губернатор Свердловской области

Полосу подготовили: Ирина АРТАМОНОВА, Ирина ВОЛЬКИНА, Наталья ПОДКОРЬТОВА, Лидия САБАНИНА.



Анатолий ВОЙТЕНКО