

Умой Пушкина!

Любовь к литературе – это не только чтение

Мария ПОПОВА

Фундамент, на котором основывается человеческая цивилизация, — книга. Она помогает пройти через географическое и временное пространство, соединяет народы и поколения. Эта идея стала главной на пятом празднике «Читай, Екатеринбург!». В программе нашлось место и космосу, и Италии, и любви. К книге, конечно.

Праздник в Литературном квартале объединил разновозрастных читателей, которые активно вовлекались в творческий процесс. Желание побывать на каждой программе — из разряда невыполнимых. Пришлось выбирать — и слава богу, было из чего.

Мини-фестиваль итальянской культуры — импровизированный карнавал, где каждая вторая была Мальвиной, парад костюмов «Виват, Пинокио! Привет, Буратино!». Представление «Бу-ра-ти-но» «Детской театральной студии Карабаса Барабаса» позволило вспомнить о проделках веселого деревянного мальчишки.

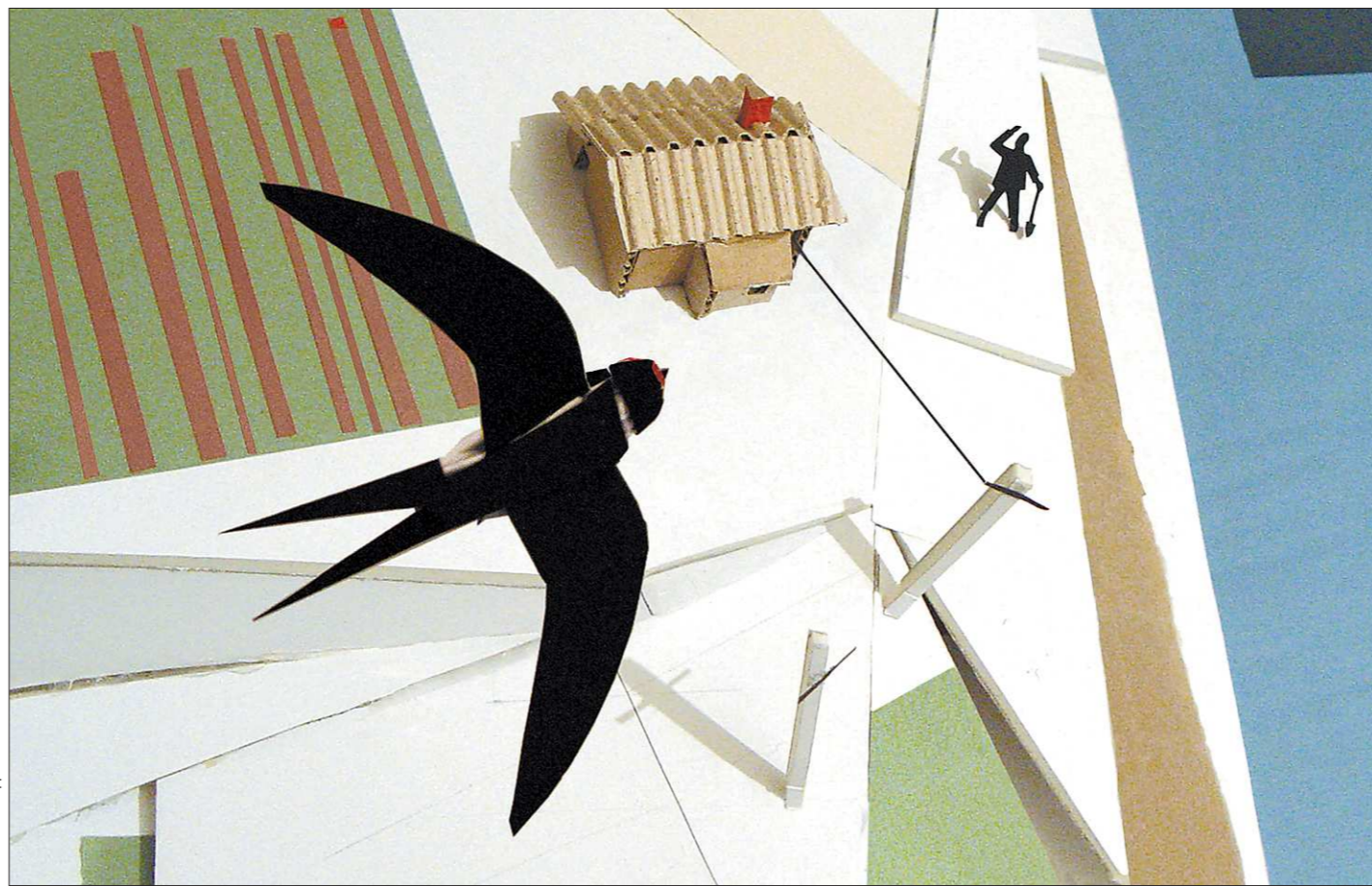
«Книжный салон на газоне» представил крупнейшие книжные магазины и издательства города. «Очумелые ручки» читатели смогли потренировать на «Аллея мастеров». Все желающие научились шить ангелочков, делать пластмассовые цветы и другие предметы для домашнего интерьера. Украшение аллеи — арт-мастерская под открытым небом, где юные гости рисовали песком, расписывали посуду.

Делу время, а потехе, как известно, час. Современный твистер, экзотический маджонг, классические шахматы и другие интеллектуальные игры предлагали в одном из музейных дворики. «Игры с классиками» — фестиваль любимых игр писателей и их героев позволил провести день «играючи».

Самой популярной стала молодежная площадка. Присутствие космической энергетики ощущалось во всем. Особенно в лицах молодых людей со следами звездного бодарта «А во лбу звезда горит». Космическими знаками украсили всех. Новоиспеченные «инопланетяне» открыли в себе юных изобретателей и создавали инсталляции на тему космоса из старых компьютерных аксессуаров.

Уже не в первый раз в рамках праздника «Читай, Екатеринбург!» прошла эколого-поэтическая акция «Умой Пушкина!». Отдавая дань великому поэту, под строки его стихов усердно и старательно молодые горожане привели в порядок памятник тому, кто «наше всё». Ближе к вечеру у чистого Пушкина «Поэтический скверик» собрал самодельные поэты. В режиме свободного микрофона они делились во всеуслышание своим творчеством.

«Читай, Екатеринбург!» — прекрасный повод для демонстрации роли и значения книги в информационном пространстве мегаполиса. Хочется верить, что после него читающих людей стало больше. А бесконечный любовный роман книги и человека никогда не будет написан.



ИВАН АЛЕКСАНДРОВ

Фотоколлаж авторской книги «Про ласточек»

Большие художники для маленьких читателей

Книжки с картинками: увидеть и прочитать

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В областной библиотеке им.Белинского проходит выставка рисунков, которые стали или станут иллюстрациями для детских книг. Представляет «Книжки с картинками» содружество молодых художников «Волшебная пила».

Детская книга отличается от взрослой тем, что её сначала рассматривают, а потом читают. Так, возможно, бывает не всегда, но очень часто. Начинающий читатель формирует свой мир не только через слова, произнесенные (прочитанные) мамой, но и через те образы, что создали на страницах его первых книг художники. Возможно, он с ними не согласится и порвет книгу, а может быть, они останутся в памяти на всю жизнь...

На выставке в Белинске — несколько десятков рисунков-оригиналов к мансийским сказкам, истории Герракла, «Каштанке», произведениям Юрия Ковалю. Некоторые уже стали книжными иллюстрациями. И можно сравнить рисунки, ибо книги прилагаются. Авторы — Иван Александров, Ирина Иванова, Татьяна Кормер, Зина Сурова, Софья Уткина, Наталья Яскина и другие. Разнообразные по техническим приемам и визуальному языку, книги с их картинками выходят в разных издательствах России. Одна из удивительных, точнее способных удивить, техника детской иллюстрации — коллаж. Она может показаться обязательной совсем не книжной. И напрасно. Многодельные, руковорные, разнофактурные (и это, кстати, ощущается в печатном виде) картинки мира книжных ге-

роев лишь подчеркивают значимость иллюстраций в детской книге.

Взрослая книжная иллюстрация — понятие стремительно исчезающее: мало какое издательство призывает художника в соавторы с поэтом или писателем. Во-первых, это дорого, во-вторых, современные литературные творения не часто становятся толчком для творчества живописцев, графиков... И потому качественно иллюстрированное издание Булгакова или Гоголя всегда становится событием для ответственного книжного мира.

Новому поколению иллюстраторов детской книги не безразлично её будущее. Они пытаются, не забывая традиций, создавать по-новому увиденную книгу, ищут новые языки, экспериментируют и не боятся быть нестан-

дартными. Для «Волшебной пилюли» детская книга — маленький мир со своими эстетическими и образными законами.

Начинающий читатель воспринимает книгу как вещь, которую можно кидать, рвать, если не понимает текст — рассматривать картинки, докрашивать их. Книга своего рода развивающая игрушка, и потому представить её без адекватных иллюстраций невозможно.

Выставка в библиотеке — возможность показать местным издателям и художникам, какой может быть современная детская книга, каков её язык. Любопытной она может оказаться и продвинутым родителям, которые могут сравнить, какие книги собираются в их домашней библиотеке и какие могут её пополнить.



МАРИЯ ПОПОВА

Девочка с голубыми волосами не воспитывает. Играет

Прощай, золото!

Верхнепышминская «УГМК» не сумела отстоять звание чемпиона России по настольному теннису

Алексей КОЗЛОВ

В суперсерии за первое место подопечные Татьяны Кутергиной уступили соперникам из клуба «Факел Газпрома» (Оренбург) — 3:4 и 1:4. Ещё одна команда нашей области, «Горизонт-2012» (Екатеринбург), второй год подряд финишировала на четвёртом месте.

Суперфинал российского чемпионата Свердловской области принимала второй год подряд. Правда, в этот раз игры проходили не в привычном мастером маленькой ракетки Дворце спорта УГМК, а во Дворце настольного тенниса в посёлке Балтым.

Начав с нуля четыре года назад, клуб «УГМК» уже стал победителем чемпионата страны, — отметил на торжественной церемонии открытия президент Федерации настольного тенниса России Виктор Батов. — Более 600 ребятшек, от десятилетцев до воспитанников училища Олимпийского резерва, филиал которого открылся в Верхней Пышме, занимаются этим прекрасным видом спорта. А в Балтыме создан ещё один замечательный зал, отвечающий всем параметрам, где скоро откроется Центр олимпийской подготовки по настольному теннису. Здесь работают настоящие энтузиасты своего дела!

После церемонии открытия состоялись полуфинальные матчи. В первом из них «Факел Газпрома» ожидаемо разгромил московскую «Викторию» — 4:1. Во втором встречались земляки: «УГМК» и «Горизонт-2012». Екатеринбургцам неожиданно

но попали в пиковую ситуацию: буквально за несколько часов до полуфинала с диагнозом «пищевое отравление» в больнице оказались Григорий Власов и Ярослав Жмуденко. Тем не менее, «Горизонт» оказал чемпиону упорное сопротивление, уступив лишь со счётом 3:4 (два поединка они проиграли в реальности, ещё два поражения были засчитаны за неявку).

Первый матч суперфинала складывался для «УГМК» катастрофически: стартовые три встречи хозяева проиграли! Китайский легионер металлургов Чен Ки уступил пятой ракетке мира белорусу Владимиру Самсонову — 2:3, которого он победил в 1/8 финала недавнего чемпионата мира. Александр Шибаев, недавно получивший олимпийскую лицензию, уступил лидеру российского пинг-понга Алексею Смирнову — 1:3, а хорват Зоран Приморац, готовящийся к своему седьмому походу за олимпийским золотом, оказался слабее Дмитрия Овчарова из Германии — 0:3. Впрочем, победа с «сухим» счётом пары Шибаев — Чен Ки над своими визави Самсоновым и Смирновым приободрила нашу команду, и после встреч Шибаева с Самсоновым (3:1) и Чен Ки с Овчаровым (3:0) счёт в матче сравнялся. Исход противостояния решился в поединке Приморац — Смирнов. Уступая по ходу 1:2, в четвёртой партии Зоран вёл 10:6, но сделать последнего шага к победе так и не смог, проиграв шесть очков подряд!

На следующий день всё началось с победы Смирнова над Ченом Ки — 3:2. Затем Самсонов разгромил Примораца — 3:0. Некоторую надежду пе-

реполнившим зал болельщикам дал Шибаев, в трёх сетах нанёсший поражение Овчарову. Советник областного министра спорта Андрей Салов даже сказал мне, что уверен в окончательной победе хозяев со счётом 4:2. И всё вроде к этому шло. Но, выигрывая в третьем сете 6:0 (!), наш дуэт Шибаев — Чен Ки умурился в итоге уступить Самсонову со Смирновым. Этот результат, видимо, окончательно деморализовал Чена Ки. И чемпион афинской Олимпиады без борьбы сдался Самсонову — 0:3. У китайца явно сдали нервы: дважды он бросил ракетку, получил две жёлтые карточки, за что был наказан одним баллом в пользу соперника.

— Команда «Факел Газпрома» победила заслуженно, — отметила наставник «УГМК» Татьяна Кутергина. — Взять хотя бы позиции теннисистов в мировом рейтинге: 8-я, 15-я и 22-я — у Оренбурга, 12-я, 37-я, 43-я — у нас! И всё-таки у нас были шансы победить в суперфинале: ведь в ходе чемпионата мы трижды обыгрывали «Факел Газпрома»... Что касается Лиги чемпионов, то нас подвела травма Михаила Мэйза, из-за которой он так и не смог выступить в этом сезоне, не совсем удачно сыграл и Чен Ки... Конечно, итоги выступления в этих двух турнирах не совсем те, к которым мы стремились. Но не за горами новый сезон, у нас есть время для работы над ошибками.

В матче за третье место «Горизонт-2012» после возвращения в строй Жмуденко играл с «Викторией» за бронзу уже вторым, но вновь проиграл в итоге — 3:4 и 0:4.



ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК

«Работать сейчас надо в три раза больше»

Сразу после окончания матча с «Факелом Газпрома» я поговорил с 20-летним теннисистом Александром Шибаевым, который первым из свердловчан получил олимпийскую лицензию. — Получение олимпийской лицензии стало неожиданным? — Да. Ведь, помимо Алексея Смирнова, на поездку в Лондон мог рассчитывать ещё только один представитель России. На чемпионате мира в Голландии я вылетел в 1/16 финала. Однако мои конкуренты Фёдор Кузьмин и Кирилл Скачков вы были из борьбы ещё раньше, и в итоге обладателем путёвки стал я. Я финишировал 27-м из 28 счастливых, попадающих по итогам мирового форума в Лондон.

— Попаданием на Олимпиаду считаете самым крупным успехом? — Я был вторым на Суперкубке Европы. Однако Олимпийские игры не идут ни в какое сравнение, так что моя мечта стала ре-

альностью. Но завоеванная путёвка на Олимпиаду означает, что работать сейчас надо в два, а то и в три раза больше. Ведь хочется не просто съездить в Великобританию, но и выступить там на достойном уровне.

— В мировом теннисе доминируют китайские спортсмены. Когда мы достигнем их уровня? — Пока такое вряд ли возможно. Всё-таки у них «производство» мастеров поставлено на поток. Огромное количество занимающихся теннисом, есть из кого выбирать. Однако постепенно европейские спортсмены сокращают отставание, сейчас во многих командах играют китайцы, и у них есть чему поучиться.

— В настольном теннисе есть у вас кумиры? — Не могу сказать, что кому-то подражаю. — А как вы попали в настольный теннис? Ведь в Ярославле, откуда вы родом, весьма популярны хоккей и футбол...

— Случайно. В семь лет увидел, как ребята играют, и решил сам попробовать. Понравилось, и остался. А так, если бы не теннис, то попытался бы стать футболистом, всё-таки «Шинник» тогда в городе высоко котировался.

— «УГМК» в нынешнем году не смогла защитить свой титул чемпионов России. Что же помешало? — Думаю, что оренбуржцы лучше настроились на эти матчи. Каждый из нас в чём-то виноват. Я, например, слабо сыграл в парной встрече и несу полную ответственность за поражение (как стало известно автору этих строк, Шибаев выступил с травмой ноги). Вообще этот сезон у команды как-то не заладился. Травма Мэйза, вылет из Евролиги... Да и состав у «Факела» был послабее. Но ничего, на следующий год мы постараемся вернуться на вершину пьедестала.

Алексей КОЗЛОВ

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге проходит конкурс лучших спектаклей сезона

В конкурсной программе — шестнадцать премьер 2010-го театрального года во всех жанрах плюс три студенческие работы выпускников ЕГТИ и консерватории.

Премия «Браво!», хоть и не имеет материального выражения, считается самой престижной профессиональной наградой на Среднем Урале. Ныне главный театральный фестиваль области принимает (впервые!) Екатеринбургский театр оперы и балета, где 30 мая пройдёт заключительная церемония.

Обязательно будет вручена статуэтка «Надежда «Браво!» (студенческой работе) и «И мастерство, и вдохновенье...» — самому верному служителю сцены. Остальные номинации — на усмотрение жюри.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Ирбите стартовал мультикультурный фестиваль «Белые ночи»

Он проводится Ирбитском государственным музеем изобразительных искусств уже в шестой раз.

Фестиваль традиционно стартует в Международный день музеев, а завершается в конце июня, когда ночи перестают быть белыми. В программе праздники, проходящего на всех музейных площадках, — музыкальные вечера, просмотры и обсуждения кинофильмов, специально подготовленные выставки из фонда музея и приехавшие погостить...

Центральное событие нынешних «Белых ночей» — научно-практическая конференция, посвящённая пятилетию музея уральского искусства (подразделение ИГМИИ) — намечено на завтра. Главное заседание с участием видных уральских искусствоведов, музейщиков и художников — «Региональное искусство. Принципы комплектования коллекций, хранения и экспонирования. Из опыта работы художественных музеев региона».

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

БК «Урал» выбыл из борьбы за первое место

В решающем матче полуфинальной серии мужской баскетбольной суперлиги екатеринбургский «Урал» уступил в Сургуте «Университету-Югре».

На протяжении большей части матча наша команда вела в счёте. Её преимущество составляло семь-восемь очков. К сожалению, последняя четверть стала повторением двух матчей «Урала» в Сургуте в регулярном чемпионате: опытные игроки «Университета» оказались более удачливыми. Сначала Лепович забил тяжёлый трёхочковый, а затем настал черёд вышедшего на замену Хлопонина. Три его первых попытки забить из-за дуги были безуспешными, зато в четвёртой четверти он отправил в нашу корзину четыре «трёшки» из четырёх. Одной из них опытный форвард сургутской команды сравнял счёт (63:63), а следом положил начало победному отрыву хозяев. Итог — 87:74 в пользу «Университета».

В финале сыграют «Университет-Югра» (Сургут) и «Спартак-Приморье» (Владивосток). Екатеринбургский «Урал» в серии до двух побед с саранским «Рускон-Мордовией» будет оспаривать бронзовые награды. Первый матч состоится 25 мая в Екатеринбурге (ДВБС, 19.00), второй и, при необходимости, третий — в Саранске, 30 и 31 мая.

Евгений ЯЧЕНЁВ

В финале Кубка России по футболу все три гола забил иностранцы

Обладателями почётного трофея стали московские армяне, обыгравшие в финале владикавказскую «Аланию» — 2:1 (13.69. Думба — 23.Неку).

Решающий кубковый матч впервые проводился в Ярославле и не вызвал аналга: 24-тысячный стадион оказался заполненным лишь наполовину. Хотя встречались команды разных дивизионов, победа старшим по рангу далась нелегко: решающий мяч они забили всего за 21 минуту до конца второго тайма. Все голы в матче забил легионер, а «Алания» впервые (!) отличилась с игры на протяжении всего турнира.

Несмотря на поражение, «Алания» примет участие в розыгрыше Лиги Европы сезона-2011/12, поскольку ЦСКА нынче стартует в Лиге чемпионов.

Стоит отметить также, что кубковый путь нашего «Урала» в этом розыгрыше оказался недолгим. В первом же матче (1/32 финала) наши земляки проиграли в Учалаях «Горняку» — 2:3.

Алексей МАШИН