



У большого тенниса большие проблемы

С бульдозерным ножом против Школы тенниса

Почему ради строительства одного спортивного объекта надо уничтожать другой?

Дмитрий КОНСТАНТИНОВ

Несколько десятков родителей воспитанников Уральского школы тенниса обратились с письмом к губернатору Свердловской области Александру Мишарину и руководителям Екатеринбургского Александра Якубу и Евгению Поурнову.

В этих письмах они просят спасти от уничтожения Уральскую школу тенниса – кузницу спортивных кадров, воспитавшую за годы своего существования несколько тысяч спортсменов. Школа подготовила двух мастеров спорта, несколько кандидатов в мастера спорта, многочисленных победителей международных и всероссийских соревнований. В 2010 году спортсменами школы был выигран 21 турнир.

В настоящее время на восьми кортах школы, расположенных на территории спортивного комплекса «Уралмаш», занимаются более 250 детей, из них 42 человека являются участниками Российского теннисного тура. Ежегодно школа проводит ряд турниров по теннису областного и всероссийского уровня, в которых участвуют свыше 800 спортсменов всех возрастов.

Тучи над теннисной школой начали сгущаться в конце прошлого года, когда по соседству с кортами раскинулась строительная площадка крытого футбольного манежа. Сначала это строительство только радовало теннисистов – у любого спортсмена сооружение новых спортивных объектов может вызывать только положительные эмоции. Однако оказалось, что строительство манежа предусматривает снос теннисных кортов. Причём на месте действующих спортивных объектов запланирована... прогулочная аллея. Это тем более удивительно, если учесть, что существующая уже десятки лет аллея находится всего в пятнадцати метрах.

Руководителям школы тенниса предложено в кратчайшие сроки убираться с территории стадиона «Уралмаш». Строители в любой момент могут подогнать бульдозеры и отправить стоящие многие миллионы корты под нож. На летние месяцы запланированы несколько региональных и всероссийских соревнований, внесённых в официальный календарь Федерации тенни-

КСТАТИ

Пока материал готовился к печати, в Уральскую школу тенниса поступило официальное письмо, подписанное генеральным директором московского ООО «Строймонтаж», в котором теннисистам предлагается в срок до 14 июля «освободить спортивные площадки» на территории спорткомплекса «Уралмаш». Неужели юные спортсмены со всей России так и не сыграют в Екатеринбурге? Судя по всему, прогулочной аллеей уготована судьба аллее мемориальной – под ней будет похоронено теннисное будущее Свердловской области.

са России, в том числе Всероссийский детский теннисный турнир на призы «Макси». Но это кураторов строительства не волнует. Вообще обычно благоустройством территории, в том числе прогулочными аллеями, занимаются в самом конце строительства, непосредственно перед сдачей объекта. Сдача запланирована на конец 2012 года. Зачем же такая спешка?

Екатеринбург может стать одним из мест проведения чемпионата мира по футболу. Естественно, необходимость крытого футбольного манежа в городе никем не ставится под сомнение. Но спортивная слава Среднего Урала ковалась усилиями не одних только футболистов. Сегодня большой теннис вполне сравним по популярности с футболом, а успехи уральских теннисистов радуют болельщиков ничуть не реже, чем победы футболистов «Урала». Так, может, все-таки не стоит с бульдозерным ножом у горла требовать от тренеров Школы тенниса немедленного роспуска воспитанников и отмены соревнований?

Строительство крытого футбольного манежа осуществляется в рамках областной государственной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Свердловской области на 2011-2015 годы» и федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы». Однако очень сомнительно, что эти программы предусматривают снос действующих спортивных сооружений ради зелёных насаждений.

КОММЕНТАРИЙ

Михаил Жеребцов, министр строительства и архитектуры Свердловской области:

—Когда администрация Екатеринбурга выделяла землю под футбольный манеж, данных о том, что проект задевает территорию кортов не было. Сейчас о возникшей проблеме известно, есть обращения на имя губернатора и главы администрации Екатеринбурга, и совместными усилиями выработано решение. Мы настаиваем на сохранении теннисной школы, и она будет сохранена. Но на другой площадке. Сейчас администрация Екатеринбурга ищет варианты размещения теннисных кортов в другом месте с тем условием, чтобы добавить землю под сооружение баскетбольной и волейбольной площадки. Этот вариант обсуждается с собственниками школы, и нареканий не вызвал. Надо честно признать, что определённые сложности в работе школы возможны, но при проведении любых строительных работ это неизбежно. К тому же в итоге у школы будет законно оформленная земля.

«Потеряв голос, я обрела тогда мудрость»

Народная артистка СССР Маквала Касрашвили – о секретах молодым и золотой эре российской оперы

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй год, в отсутствие Галины Вишневской, по чьей инициативе когда-то была возрождена Всероссийская вокальная ярмарка, этот форум молодых певцов возглавляет Маквала Касрашвили, солистка Большого театра. Это просьба самой Маквале Касрашвили она доверила своё «детство». Так в жизни М.Касрашвили появилась ещё одна «школа молодых». Кроме того, что с начинающими певцами ей приходится работать в рамках Молодёжной программы Большого театра, уникального по своим задачам проекта.

—Маквала Филимонова, в советские времена общеизвестно было словосочетание «стажировка в Большом». Молодые таланты «вприглядку» учились у корифеев, брали у них мастер-классы...

—Да, когда 46 лет назад я пришла в Большой театр – именно так и работали с молодыми певцами. Сегодня в пестовании молодых – уровень более серьёзный. За год-два воспитанники Молодёжной программы Большого получают уроки не только известных певцов со всего мира. С ними ещё работают педагоги-коучи, знатоки музыкального стиля – немецкого, французского, итальянского. Многим нашим певцам, даже при условии прекрасного голоса, именно стили и не хватает – этому не учат в консерваториях.

Кроме того, языки! Сегодня певец должен говорить на английском, в совершенстве владеть итальянским, и, конечно же, с безупречным произношением. И это – минимум для молодого певца, поскольку сегодня в вокальном искусстве очень большая конкуренция. Кстати, в Молодёжную программу Большого – тоже большая конкуренция. Со всей России у нас – всего десять человек!

—Учите ли вы молодых главному секрету – каким образом столь надолго, как у вас, сохраняют голос?

—Секрет один – всю жизнь учиться! И у хороших певцов, и у плохих. Как надо и как не надо петь. С кем бы я ни выступала – Гиуров, Гедда, Скотто, Тебалди, всегда выпрашивала их секреты, черпала из их мастерства: приёмы, технику. Так и должно быть. В свою очередь, и я ничего не скрываю от молодых (а за иными мэтрами такое водится), охотно делюсь. Наверное, этой мудрости я научилась, когда потеряла голос.

—?!

—Я ведь начала петь очень



ИРИНА КЛЕПИКОВА

рано, в 13 лет. И все вокруг говорили: «Тебе надо учиться петь». Но, ох, как много значит, кто и как учит тебя пению. За четыре года занятий по вокалу я практически потеряла голос. Когда приехала в Тбилисскую консерваторию, педагог Давыдова, прослушав, сказала: «Зачем мне такая безголосая? Да ещё и квадратная, как мой стол...» (смеётся). Но всё-таки то ли скалилась, то ли поверила – взяла к себе в класс, и я через год вернула голос. Так через потерю я научилась работать, не просто эксплуатируя природный дар, а постоянно и тщательно анализируя всё. Меня даже обзывали «обезьянкой»: умение, навык, секреты мастерства я хватала везде и у всех.

Знаете, выдающийся певец, режиссёр Зураб Анджапаридзе, услышав однажды очень хорошего тенора в партии Радамеса, сказал: «Если это техника – то это выдающийся певец, если только природа – голос скоро кончится...». Очень точное наблюдение.

—И, видимо, верно вами воспринято, если спустя 46 лет(!) после дебюта в Большом вы продолжаете петь на его сцене Тоску и Турандот – сложнейшие партии мирового репертуара...

—Но годы, конечно, берут своё, и вот уже в «Евгении Онегине» я пою не Татьяну, а Ларину, её мамочку.

—Это – в скандальной постановке Чернякова?

—Не скрою, я и напрягалась, получив приглашение на Ларину. Но когда режиссёр сказал о рисунке роли – мне стало интересно: требовался не только голос, но и сильное актёрское начало.

Да, отношение к этому «Евгению Онегину» неоднозначное. Оставив, например, длинные, в пол, платья у жен-

щин, Дмитрий Черняков изменил время действия. Это точно уже не XIX век... Трудно привыкнуть и к тому, что в знаменитой сцене дуэли нет привычного зимнего пейзажа, не идёт снег... И всё же режиссёрские решения Чернякова убеждают. Они понятны даже тем, кто к жанру оперы в принципе относится прохладно. На мой взгляд, Черняков внёс современный дух в оперу Чайковского, отношение человека XXI века.

—Вы считаете: так и надо? Сейчас в опере готовы петь чуть ли не вверх ногами?

—Почему нет?! (улыбается) Если это оправданно! Традиции – это хорошо, а вот «музей» на сцене – плохо. Важно соблюсти в новациях меру и вкус. А ещё – не забывать о специфике жанра. Если режиссёр-новатор размещает с длинным ворсом – он должен понимать: он глушит голос...

—Вы не первый раз приезжаете на Вокальную ярмарку, слушаете молодых певцов России. Полвека назад, когда в Екатеринбурге в «Тоске» дебютировала Светлана Касьян, с которой вы готовили партию, вы дали здесь мастер-класс. И опять – слушали, поправляли, советовали. Кроме того, вот уже десять лет руководите оперной труппой Большого. Как вы оценили бы состояние и перспективы российского оперного театра?

—Что касается Москвы – там сложилось интересное сочетание оперных театров: «Геликон-опера», Большой, «Новая опера», Театр Станиславского и Немировича-Данченко. Они ставят разный репертуар, у каждого из театров – свой почерк, а это подстёгивает дух соперничества.

И хорошо! Это интересно. «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана, например, – явно режиссёрский театр. Как они поставили «Аиду»? На своём сценическом «пятакче». «Аиду!» Но – так талантливо. Я была поражена...

—А ситуация в Большом?

—Золотая эра Большого была, когда я пришла в труппу. Один голос лучше другого! Может быть, потому, что тогда мало кто выезжал (и уезжал!) за границу. С открытием железного занавеса многие подались в Европу, в Америку...

—Стало быть, спад?

—Затихшие. Многие склонны именно так оценивать состояние российской оперы сегодня. Лучшие предпочитают выехать – в поисках «где глубже», в надежде, что «там они себя покажут», там придут и умения, и приглашения. А когда-то именно наши консерватории выпускали вокально отменного подготовленных певцов, которые составляли костяк и Большого, и Мариинского театров. Образова, Нестеренко, Мазурок, Атлантов... В редкие выезды за границу они прославляли русскую оперную школу. И если их приглашали в западные постановки – значит, они были лучше, профессиональнее, выше, чем западные певцы.

В сравнении с этим, действительно, спад. Но случаются такие периоды, когда и в природе не рождаются выдающиеся голоса. Природа отдаёт: Прийдёт! Как и в любой другой сфере, после затишья потом снова начнётся подъём...

Не скрою, я напрягалась, получив приглашение на Ларину. Но когда режиссёр рассказал о рисунке роли – мне стало интересно. Да, отношение к «Евгению Онегину» Чернякова неоднозначное. Это точно уже не XIX век. Трудно привыкнуть и к тому, что в знаменитой сцене дуэли нет привычного зимнего пейзажа, не идёт снег. И всё же...

Маквала Касрашвили

КУЛЬТПОХОД

Эпатажный художник принял за сантименты

Екатеринбургский художник Сергей Лаушкин, ещё недавно собиравший возвести в Екатеринбурге памятник целующимся миллионерам «Ментоморфоз», представил зрителям более взвешенный проект. Его персональная выставка «Сентиментальное путешествие» работает в студии интерьерера «Линия».

Экспозиция представляет разнообразие живописные работы художника последних лет. Это своеобразный итог и панорама его многолетних поисков и художественных экспериментов. Натюрморты, пейзажи, жанровые сценки выполнены маслом на холсте. Организаторы проекта говорят об особенном стиле, сочетающем метафизичность, смелое использование больших тональных плоскостей, оригинальность композиции, неожиданность идей и бесспорную красоту.

Лаушкин – участник десятков выставок в Екатеринбурге, Москве, Англии, США, Италии, Санкт-Петербурге, Голландии, Швейцарии.

Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

В программу Сочи-2014 вошли три новые дисциплины

Исполком Международного олимпийского комитета (МОК) принял решение о включении в программу Олимпиады-2014 трёх новых дисциплин, сообщает интернет-портал Sports.ru.

Это слупостайл во фристайле (мужчины и женщины), слупостайл в сноуборде (мужчины и женщины) и параллельный слалом в сноуборде. Ранее в программу Сочи-2014 вошли женские прыжки с трамплина, командные соревнования в фигурном катании, эстафета в санном спорте, хафпайп во фристайле (в мужском и женском турнире) и смешанная эстафета в биатлоне.

Турецкая лаборатория, обоглавшая Таурази, лишена аккредитации WADA

Как сообщило информационное агентство «Весь спорт» со ссылкой на пресс-службу Всемирного антидопингового агентства (WADA), турецкая антидопинговая лаборатория лишена аккредитации за ложную информацию о положительной пробе американского баскетболиста Дианы Таурази.

В прошлом году представители лаборатории сообщили, что в пробах двукратной олимпийской чемпионки обнаружен запрещённый стимулятор модафинил. После этого клуб «Фенербахче», в котором выступала американка, разорвал с ней контракт. Спустя несколько недель лаборатория отказалась от своего первого заключения, а с Таурази были сняты обвинения в применении запрещённых препаратов.

В заявлении Всемирного антидопингового агентства отмечено, что лаборатория, расположенная в Анкаре, больше не будет уполномочена проводить проверку допинг-проб или любые другие исследования от лица WADA. В 2009-м в этой же лаборатории произошёл аналогичный случай, после которого деятельность этого центра была прекращена на три месяца. В случае подачи протеста дело будет решаться в арбитражном спортивном суде.

Напомним, что «Фенербахче» был в минувшем сезоне одним из фаворитов Евролиги и главным претендентом на то, чтобы провести у себя «Финал четырёх». Лишившись своего лидера из-за ложной информации о допинге, команда не пробилась в квартал сильнейших, и турнир достался Екатеринбургскому клубу «УГМК». Правда, воспользоваться преимуществами своей площадки команда «УГМК» не смогла, заняв лишь третье место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Селезнёва и Ильных завоевали полный комплект

На юниорском первенстве Европы по прыжкам в воду, которое прошло в столице Сербии Белграде, успешно выступили екатеринбургские Евгения Селезнёва и Кристина Ильных.

Воспитанницам екатеринбургского Дворца молодёжи не было равных в прыжках с одногометрового трамплина. Победительницей с результатом 398,25 очка стала Селезнёва, а Ильных, отстав от своей подруги на 5,35 балла, завоевала серебряную медаль. Отметим, что для Селезнёвой победы на юниорском чемпионате Старого Света дело привычное – в 2009 и 2010 годах она уже поднималась на вершину пьедестала почёта.

Не стеснявшаяся наши девушки и на трёхметровом трамплине. Здесь лучшей из них была Ильных, с суммой 420,35 балла, расположившаяся на третьей ступени пьедестала почёта. Золото в этом виде программы завоевала итальянка Елена Берточчи (436,50), серебряную медаль получила Тина Пунцель из Германии (429,60). Селезнёва финишировала четвёртой (413,95).

Российские прыгуны в воду завоевали 16 медалей – девять золотых, пять серебряных и две бронзовых. Российская сборная значительно опередила вошедших в первую тройку соперников из Украины (2-4-2) и Италии (2-0-5).

Алексей КОЗЛОВ

«Сибирь» взяли. На очереди Казань

Футболисты «Урала» вышли в 1/16 финала розыгрыша Кубка России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Самые яркие моменты в жизни свердловского футбола в последние несколько лет связаны исключительно с розыгрышем Кубка России.

Дважды «шмелям» доставались в соперники действующие обладатели трофея – и столичный «Локомотив» в 2007 году, и ЦСКА в 2009-м слогали свои полномочия после матчей в Екатеринбурге. Наибольшего успеха наша команда добилась в сезоне 2007/2008, когда дошла до полуфинала, где уступила в гостях пермскому «Амкару». В следующем «Урал» также имел хорошие шансы далеко продвинуться по кубковой сетке, но сенсационно обыграв дома ЦСКА с Акинфеевым, Карвалью и Вагнером Лав, екатеринбуржцы не

смогли в следующем раунде пройти «Сибирь». На этом фоне успехи «Урала» в предыдущем розыгрыше Кубка России выглядят более чем скромно – уже в первом матче, в 1/32 финала, «Урал» проиграл в дополнительное время скромному «Горняку» из города Учалы.

Новый кубковый поход екатеринбуржцы начали с матча с «Сибирью». На кону стояла возможность в следующем раунде сыграть с одним из самых стабильных клубов России – казанским «Рубином» (чемпионом России 2008, 2009 гг. и бронзовым призёром 2010 г.). «Урал» и «Сибирь» в этом сезоне испытывают схожие проблемы – хотя пройдена только треть турнирной дистанции, в обоих клубах уже отправили в отставку тренеров. Много травмированных игроков, что не способствует качеству игры.

ПРОТОКОЛ

«Сибирь» (Новосибирск) – «Урал» (Свердловская область) – 0:1 (0:0, 0:0, д.в. 0:1).
Гол: 0:1 Сафрониди (101).
«Сибирь»: Цыган, Халимуллин (Горин, 20), Бухряков, Климов, Головатенко, Астафьев, Шумилюкский, Нагибин (Каньяс, 97), Скороходов (Чижик, 88), Дегтярев, Кармазинкин.
«Урал»: Кот, Кацалалов, Новиков, Ойеволе, Дранников, Чухлей (Сафрониди, 82), Бочков, Дмитриев (Петрович, 90+1), Семакин, Шатов, Ятченко (Печёнкин, 105).

Матч в итоге оказался из тех, что запоминаются своей зрелищностью. В основные 90 минут ни одного гола забито не было, хотя и моменты у обеих команд были. Самый очевидный на исходе второго тайма упущенный форвард «Урала» Ятченко, с пяти метров попавший в шангу. В нескольких эпизодах безупречно сыграли вратари.

Развязка наступила на 101-й минуте, когда один из

самых креативных в нынешнем составе «Урала» игроков Шатов прорвался в штрафную хозяев и выложил такой гол Сафрониди, что тому оставалось не промахнуться по пустым воротам. Правда, тут же гости остались в меньшинстве – за второе предупреждение красную карточку заработал Дранников.

Матч 1/16 финала Кубка России пройдёт в Екатеринбурге 17 июля.