

Парад-алле отечественного кино

Важнейшее из искусств
остаётся в жанре аттракциона

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Летние месяцы — пора многочисленных кинофестивалей. Они идут в режиме нон-стоп. Завершился «Кинотавр», и тут же стартовал Московский международный. У него эстафету перехватил Voices — фестиваль молодого европейского кино в Вологде. Не за горами Санкт-Петербургский международный кинофорум.

Любой фестиваль — это не только красные дорожки, звёздные фотосессии, раздача «слов». Это прежде всего сбор профессионалов, заинтересованных в возрождении киноиндустрии, упорядочении кинопроката, взаимоотношений кино и Интернета. Это один из наиболее уязвимых точек нынешней российской киножизни. У россиянина стремительно падает интерес к отечественной кинопродукции. В 2008 году она занимала 30 процентов кинорынка, в 2010-м — 14,9. Доля национального кино ниже только в Бельгии. Но фестивали проходят, причём при переполненных залах, процесс производства не останавливается, критики и зрители — обсуждают.

Среди тех, кто имеет свой взгляд на российское кино, на «Кинотавр» — Лилия Немченко, доцент кафедры эстетики, этики, теории и истории культуры УрГУ, побывавшая на фестивале:

— У меня было предубеждение, что «Кинотавр» — огромная тусовка, где пахнет большими деньгами и дорогим парфюмом. Наверное, это тоже было, но главное — всё-таки кино. Очень насыщено и мощно организовано: пресс-конференции, дискуссии, школа критики, ретроспектива Ленфильма, итальянский короткий метр и видеарт, и конечно, конкурсная программа. Много обсуждено, причём анализ филь-

ма вписывали в современный культурный контекст. Как театрик, я получала удовольствие от того, что люди говорят на современном теоретическом языке, чего не в каждом виде критики можно сегодня поймать. Режиссёр Шарунас Бартас произнёс замечательную фразу относительно кино: «Оно по-прежнему остаётся аттракционом, потому что не изучается. В литературе можно говорить о классике, потому что её «проходят» в школе. Музыку изучают, изо. А кино — нет. И пока так будет, оно останется на обочине».

Открыла для себя заново Гошу Куценко. Лица растроганные, и от них уже не ждешь ничего свежего, и вдруг — удивляют. Фильм «Упражнения в прекрасном» о московском «чесе»: актуально, много комических ситуаций, точная нота самоиронии, иной раз даже горькой. Фестиваль был демократичным. С 10 вечера вся площадь перед Зимним театром была уставлена стульями, и все желающие смотрели фильмы.

Показанное на фестивале — попытка работать не только с элитарным зрителем. Сегодня, к сожалению, нет кино, как в советском варианте, которое бы определялось не как шедевр, а просто как хорошее. С «Краем» что произошло? Ведь хорошее кино, а не пошло. Отечественный кинопрокат потерял своего прежнего зрителя, а нового не создал. Но всё-таки на «Кинотавре» было ощущение, что кино возвращается к узнаваемой жизни обыкновенного человека. Оно понятное, не раздражающее. В позапрошлом году показывали «Волчок», «Бубен-Барaban...» — внешне маргинальное кино. А на самом деле оно требовало от человека поступка: смотреть его — большая работа. Нынешние фильмы смотреть несложно. Твёрдая четверка.



ДМИТРИЙ ХАНЧИН

Счастье на стенах города

Второй фестиваль граффити прошёл в Екатеринбурге

Дмитрий ХАНЧИН

Городские стены никогда не страдали от нехватки внимания. На многих красуются граффити разных видов и мастей. Большая часть художеств не имеет никакой эстетической ценности, но можно найти и действительно красивые «полотна».

Самые яркие сделаны прошлым летом в рамках Первого международного фестиваля «Стенография». В начале июля в столицу Урала вновь съехались художники, чтобы творить своё искусство на стенах города. «Стенография» — самый крупный фестиваль уличного искусства в России. В этом году он стал ещё масштабнее. По словам его идеолога Евгения Фатеева, подготовка велась почти год, оргкомитет просмотрел более 500 эскизов (а если выражаться профессионально — скетчей). Было выбрано и исполнено 88. Количество участников перевалило за сотню, приехали они из шести стран, чтобы разрисовать 25 объектов, предоставленных администрацией города.

Структура фестиваля претерпела изменения. Всё действие поделено на три секции: стрит-арт, граффити и трафарет. Стрит-артовую часть курирует московская команда ZukClub, создавшая прошлым летом безумно концептуальное полотно в подземном переходе возле ЦПКиО. Кураторы граффити — прошлогодние звёзды: немец ECB, сотрудничавший с ZukClub, омич Акие (впервые легально расписавший вагон электрички) и гуру мирового граффити швейцарец Smash137, чьё творение можно увидеть возле музея ИЗО на Вайнера. «Трафарет» пройдёт в августе, им заведует стрит-арт художник PTRK.

Размялись художники на выездной сессии в Новоуральске. Полотно для творчества выступила стена складского комплекса кафе «Берёзка». Новоуральцы, москвичи, екатеринбуржцы и питерцы весь день создавали яркую урбанистическую картину, подогреваемые ритмами хип-хопа от «Подстанции Res». В первый день июля екатеринбургские стены приняли на себя атаку баллончиков, кистей, других приспособлений для творчества. Тема нынешней «Стенографии»

«Образцы счастья». Каким же видят его творцы уличного искусства?

Со стены дома на Шейнкмана, 45 взирает на прохожих пара жизнерадостных пенсионеров в стильных очках. Работа новосибирской команды «Такнадо!», авторов самого запоминающегося объекта прошлогодней «Стенографии» — огромной банки густого молока.

Неподалёку от весёлых старичков, на стене пятиэтажки на Попова — голубая планета, густо населённая различными радостями жизни: едой, велосипедами, деньгами, проигрывателями, тапками, лопатами, тележками, самолётами. Чего только нет! Авторы — киевский дуэт «Интересные сказки».

Через пару кварталов во дворе небольшое квадратное сооружение расписано челябинцы и москвичи. С одной стороны — что-то вроде страшного сна Уолта Диснея, с другой — приятная глазу обтекаемая тёмно-синяя геометрия, с третьей — уступающее вида техногенный гамбургер, взбунтовавшийся против человеческого рода.

А на перекрёстке Бебеля Автомагистральная на высокой опоре — огром-

ный холст, с которого взирает микеланджеловский Давид. Вся конструкция напоминает исплинский мольберт. Авторы и исполнители безумной и прекрасной идеи — московская команда ZukClub.

Перечислять и описывать объекты можно долго, но лучше увидеть всё своими глазами. Творения никого не оставят равнодушными. Как и в прошлом году, тему соблюли далеко не все, многие отошли от «счастья», но его частичка присутствует в каждой работе. Ну а просто-таки источником счастья лично я бы назвал пенсионеров с улыбки Шейнкмана.

Дальше часть художников займётся стенами Берёзовской ТЭЦ. Август — время работы с трафаретами. В октябре стартует площадка «Фильм», что выльется в фестиваль фильмов, посвящённых стрит-арту. В доме-музее Метенкова пройдёт выставка «Фотография», на которой подведут итоги конкурса фототрафий о граффити и уличном искусстве. А нам предстоит восхищаться новыми работами художников и ждать следующего июля, когда вновь произойдёт шествие людей с баллончиками.

Счастье каждый понимает по-своему

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Тагильчанин добыл бронзу в Европе

Тагильчанин Егор Климонов стал бронзовым призёром чемпионата мира по тяжёлой атлетике среди юниоров в весовой категории до 85 кг по сумме двоеборья.

Для того чтобы подняться на третью ступень пьедестала почёта мирового форума юниоров, который проходит в малайском городе Пенанг, Климонову по сумме рыжка и толчка пришлось поднять 360 кг.

В рыжке представитель спортклуба «Спутник» и победитель чемпионата Европы прошлого года сумел поднять штангу весом в 160 кг, а в толчке зафиксировал вес в два центнера, что принесло ему в этом упражнении малую бронзовую медаль.

Победу по сумме обоих упражнений праздновал иранец Киануш Ростами — 378 кг (168 + 210), опередивший за счёт меньшего собственного веса россиянина Алпа Ахундова — 378 (172+206).

Алексей КОЗЛОВ

Наши лучницы «перестреляли» англичанок

Вчера в итальянском Турине на чемпионате мира по стрельбе из лука определились четвертьфиналисты командных турниров в классическом луке.

Женская сборная России в составе Натальи Эрдыниевой, Инны Степановой и нашей землячки Ксении Перовой из Лесного вырвала победу у команды Великобритании — 214:213, обеспечив не только место в 1/4 финала, но и максимальное представительство на Олимпийских играх-2012. Россиянки попали в число первых восьми сборных мира, которые получат олимпийские лицензии — для сборной в командный турнир и три места в личном первенстве. Мужская сборная России в первую восьмерку попасть не смогла. Об этом сообщает Агентство спортивной информации «Весь спорт».

Велотрек обрёл проектные черты

По сообщению департамента информационной политики губернатора Свердловской области, председателем регионального правительства Анатолию Гредину представлен проект велотрека, который должен появиться в Екатеринбурге.

Планируется, что спортивный объект разместится недалеко от района Академический и будет состоять из нескольких зданий — велотрека вместимостью 2000 зрителей, спортивной школы, а также гаража, автомобильной, ремонтной зоны и хозяйственного блока. Спортивная зона будет оборудована тренажёрным залом, медицинским пунктом, разминочной велослужбой, помещениями для размещения команд, хранения и ремонта велосипедов. Общая стоимость комплекса оценивается в 1,7 миллиарда рублей.

«На Среднем Урале сформировалась очень хорошая школа по подготовке спортсменов-велосипедистов. Строительство одного из лучших в России велотреков позволит значительно усилить позиции не только нашего региона, но и всей страны в этом виде спорта», — отметил Анатолий Гредин.

Заместитель председателя правительства Российской Федерации, президент Олимпийского комитета России Александр Жуков поручил министерству спорта и туризма России рассмотреть возможность включения данного проекта в федеральную целевую программу «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы». Велотрек в Академическом включён также в соглашение между Свердловской областью и Министерством спорта, туризма и молодёжной политики Российской Федерации о сотрудничестве и взаимодействии в сфере развития физической культуры и спорта.

СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО

«Безразличие» Олега Флянгольца. Его не отнесешь ни к мейнстриму, ни к авторскому кино. Режиссёр начал его снимать 20 лет назад. Но вручении говорили, что фильм напоминает о тех временах, когда нас интересовало кино, а не бабло. Фильм «Бабло» Петра Буслова (лучший дебют), с одной стороны, продолжает «ментовский» темы, но сделал очень профессионально и очень смешно. Тончайший фильм Бакура Бакурадзе (лучший режиссёр и лучшая женская роль) «Охотник». Был фильм, который ничего не занял, но мне кажется, если выйдет в прокат, обязательно смотреть, — «Громогезка» Владимира Котта. Конечно, «Елену» Звягинцева, которая не попала в конкурс, «Два дня» Дуди Смирновой — это из разряда хорошего кино, без открытий и претензий, но со своей интонацией и прекрасной актёрской органикой.

А капелла голландок и китайские конспекты

А также другие подробности первого дня турнира на Кубок Бориса Ельцина

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На 9-м международном турнире по волейболу на Кубок первого президента России Бориса Ельцина в первый день было сыграно три матча.

Впрочем, первый, в котором встречались сборные России и Польши, был незачётным, товарищеским. Дело в том, что формат турнира с разбивкой на первом этапе шести команд по двум группам оставляет ежедневно две сборные свободными от игр. Они-то и открывают программу своеобразным спаррингом.

В составе чемпионов мира на Кубке Ельцина нет большой группы ведущих игроков, в том числе основных лидеров — Екатерины Гамовой (она присоединится к команде перед «Гран-при») и Любови Соколовой, которая пока ещё не решила, будет ли играть за национальную команду в новом сезоне. Травмированы Екатерина Кабеширова и Светлана Крючкова. В их отсутствие главный тренер нашей команды проверяет ближайший резерв. Первая партия на знакомство с сопер-

ником и отладку командных взаимодействий и результат её (22:25 в пользу поляков) наверняка интересовал тренерский штаб сборной России в лучшем случае в предпоследнюю очередь. Во второй партии подопечные Владимира Кузюкина недумывая дали понять соперникам, кто на паркет ДИВСа хозяйки, после этого по меньшей мере психологическое преимущество было на их стороне. Третью и четвёртую партии наша команда, несмотря на небольшой итоговый отрыв, провела с очевидным запасом прочности. Самыми результативными в сборной России стали Наталья Гончарова (21 очко) и Татьяна Кошелева (20). Любопытно, что среди участниц этого матча были самая высокая и самая миниатюрная волейболистки нынешнего Кубка Ельцина — рост нашей центральной блокирующей Юлии Меркуловой 202 см, тогда как у либеро польской сборной Паулины Май всего лишь 166 см. Официальная программа началась с матча команд группы «В» Китая и Украины. Волейбольных талантов в Поднебесной столько, что даже далеко не сильнейший состав



Все действия соперник китайяки тщательно конспектировали

закономерно считается одним из фаворитов на любом турнире. Шансов у украинки на благополучный исход не было никаких, зато была прекрасная возможность поучаствовать в своеобразном мастер-классе.

Капитан команды вообще присоединилась к сборной лишь накануне отъезда в Екатеринбург. Но все же я доволен девочками — они не сдались без борьбы.

Перед третьей втречей первого игрового дня состоялась церемония открытия. Участников турнира и зрителей приветствовали первый заместитель председателя правительства Свердловской области Владимир Власов, заместитель главы Екатеринбурга Михаил Матвеев, региональный министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Леонид Рапопорт и председатель Федерации волейбола Свердловской области Валерий Савельев.

Во время исполнения гимна перед заключительной игрой произошла небольшая накладка — вместо гимна Нидерландов прозвучала другая мелодия, но волейболистки из Страны тюльпанов нашли из этого неожиданного казуса блестящий выход — дождавшись окончания мелодии, они исполнили гимн своего королевства дружным хором а капелла, то есть без музыкального сопровождения. Трибуны, как только смекну-

ПРОТОКОЛ

Товарищеский матч. Россия — Польша — 3:1 (22:25, 25:11, 25:22, 26:24). Группа «А». Бразилия — Нидерланды — 3:0 (25:22, 25:19, 25:16). Группа «В». Китай — Украина — 3:0 (25:17, 25:20, 25:14).

ли, в чём дело, наградили их восторженными аплодисментами.

Не сказать, что играли волейболистки Нидерландов хуже, чем пели, но дебютант Кубка Ельцина сборная Бразилии обыграла их в трёх партиях. И это при том, что в фактически резервном составе бразильянок (основа выступает сейчас на Панамериканских играх) была лишь одна олимпийская чемпионка 2008 года — Велиса де Соуза Гонзага, или просто Сасса. Любопытно, что волейболистки сборной Китая во время матча Бразилия — Нидерланды расположились в полном составе на трибуне и все до единой внимательно следили за игрой, отмечая в своих тетрадках игровые схемы, по которым действовали команды на площадке.

Июль			
9 июля	СБ.	12:00	16:00
10 июля	ВС.		16:00

КАССЫ: 251-41-41, 257-27-83 ГРУПОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48