

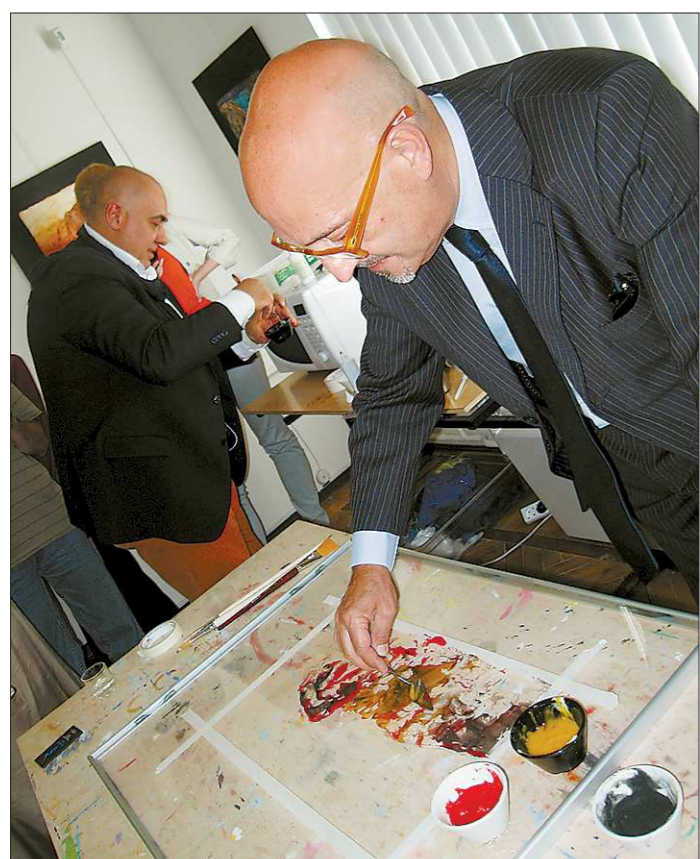
КУЛЬТПОХОД

Австрийские документалисты расскажут об Асбесте

Режиссёр-документалист Роберт Гокл снимет фильм об австрийцах, находившихся в Асбесте в середине сороковых годов прошлого века в лагере для военнопленных. Режиссёр австрийского телевидения ORF Роберт Гокл всё ещё интересуется военной историей. Он снимал фильм к 80-летию завершения Первой мировой войны, а теперь хочет рассказать историю пребывания пленных австрийских солдат на уральской земле, сообщает официальный сайт Асбеста. — Мои земляки — люди весьма почтенного возраста, но они очень хорошо помнят время, когда находились в лагере для военнопленных, и очень тепло отзывались об Асбесте и австрийцах. Я приехал в ваш город, чтобы всё увидеть своими глазами и рассказать об этом моим соотечественникам, — говорит Гокл. Австрийская съёмочная группа планирует посетить так называемое генеральское кладбище, а также встретиться с австрийцами, которые работали в лагере.

Игра в портрет

9 июля в Историческом сквере Екатеринбурга среди наших современников можно будет встретить и знатных особ XIX века, прогуливающимися как ни в чём не бывало. Кто-то, возможно, и узнает в них типаж эпохи, героев былых времён, сошедших с полотен расположившейся по соседству выставки «Шедевры исторического портрета». Их, а также всех желающих музей ИЗО приглашает поучаствовать в интеллектуальной приключенческой игре. Квест будет перемежаться балом в Каслинском зале Музея ИЗО, где гости смогут освоить азы старинных танцев. Распознавать среди танцующих особо важную даму, встретиться с вельможным генералом, завести светскую беседу с юной графиней... Всё это можно, главное — узнать генерала, встретиться глазами с дамой и не перепутать великосветскую дочку. Единственным тихим летним днём, когда нет спешных дел, горожане смогут познаться с теми, кто смотрит на них со старинных полотен, пройтись с ними рядом под свёнью деревьями, послушать их неспешные беседы, потягивая вместе с ними на балу и выпить из разгадать их тайны.



Картина маслом. Шоколадным

Философия ландшафта у подножия Уральских гор
Итальянский художник задумался о судьбе Земли

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Нынешний год, как известно, проходит под знаком особой дружбы России с Италией. Екатеринбургский музей ИЗО представил живописно-гастрономический проект итальянского художника Мельхиоре Наполитано «Философия ландшафта».

Три зала музея отданы весьма оригинальным работам, выполненных в загадочной смешанной технике, которую пристально разглядывали в день открытия уральские художники. По-хорошему завидовали возможности иметь дело с хлопчатой бумагой ручного литья, мягкой кожей. Уроженец Палермо Мельхиоре Наполитано предлагает нам не оливково-солнечные виды Сицилии, а суровые пейзажные конструкции времён создания мира. «Происхождение материи» под разными номерами реально напоминают разломы земной коры. Другая серия «Признаки существования» — попытка создать новые орнаменты, символы, образы. Черная вдохновение из родных образов, художник создает невероятные мозаичные структуры, которые знатоки и профессионалы окрестили «возвращением пейзажа». Причём «Пейзаж № 19» не перепутайте с номером 52. Церемония открытия экспозиции сопровождалась джазовой музыкой, что оказалось

весьма гармоничным, а также гастрономическим шоу от известного екатеринбургского повара Франческо Спалпинато. Сначала харизматичный, улыбающийся и разговорчивый шеф-повар показал, как легко и просто делается самый популярный в мире итальянский десерт — тирамису. Три приготовленные порции явно раздосадовали присутствующих любителей живописи: всем не хватило. Но лёгким движением руки Франческо откупорил коробку, в которой стояло множество стаканчиков с тирамису: номер пять, номер двадцать, номер пятьдесят. Досталось всем. Перепутать невозможно. Все одинаково красивы и вкусны. Гвоздь программы — картина, которую Мельхиоре создавал на наших глазах. Вместо кисти — кондитерская лопатка, точнее, мастихин, очень похожий на неё, вместо красок — разноцветный шоколад, вместо холста — оргстекло. Подмастерье — всё тот же обаятельный Франческо. Действие забавное и любопытное, как и тот переосмысленный через возможность шоколада мотив, что, полученный от союзу повара и художника. Картина маслом (шоколадным) вручили победительнице итальянской викторины, которая ответила на все её вопросы. Один из уральских художников на вопрос посетителя: «Ну как вам живопись?» ответил: «Лет через тридцать посмотрим, что останется».

«Лицей». Судьба на сцене
Тридцатилетие отмечает театр Заречного

Любовь ВЕРШИННИНА

Тридцатилетие нынче отметил любительский театр «Лицей». В юбилейный год он получил звание «Заслуженного коллектива народного творчества».

Праздник шумел в рамках III Международного фестиваля любительских театров «И смех, и слезы, и любовь...», который Заречный принимает каждые два года. Нынче на Средний Урал съехались девять коллективов из Латвии и России. «Лицейсты» представили уникальный спектакль «Белые ночи, красные дни» по произведению Ивана Бунина. Режиссёр — руководитель театра Людмила Фокина. Пять сюжетных линий (спектакль объединил рассказы «В Париже», «Неизвестный друг», «Ночной разговор», «Холодная осень», «Генрих»). Жизнь русских эмигрантов 1917-1920 годов. Пронзительные истории судеб, одиночество, тоска по родине. «Непрофессионалы» заставили зал плакать. Жюри фестиваля отметило «Лицей» за новаторство в режиссуре и оригинальное сценическое решение. Кроме прочего, диплом за лучшую женскую роль получила «лицейстка» Елена Романова (безымянная героиня из «Неизвестного друга»). Эти награды стали самым приятным подарком для заречного юбиляра.

«Лицей» появился в 1981 году. Его создательница — Людмила Фокина, выпускница Московского театрального училища имени Шуккина, с дипломом режиссёра драмы. Тридцать лет она обучает актёрскому мастерству сотрудников Белоярской АЭС, художников, юристов, дизайнеров, школьников, студентов. Вечерами они спешат на сцену. Для многих это воплощение мечты детства. Некоторые продолжают образование в театральных институтах Москвы, кто-то работает в профессиональных театрах Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Чебоксар. Несколько лет назад в «Лицей» пришёл школьник Александр Галочкин. Несмотря на юный возраст, ему доверяли серьёзные роли. Самая удачная — Дормондт в «Поздней любви». Почувствовав уверенность в собственных силах, Александр твердо решил получать высшее актерское образование в Москве. Коллеги и руководитель помогли Александру выбрать монологу для поступления, корректно указали ошибки, отточива-



КОММЕНТАРИИ

Жюри III Международного фестиваля любительских театров «И смех, и слезы, и любовь...» о феномене любительских театров. Михаил Николаевич ЧУМАЧЕНКО, декан режиссёрского факультета РАТИ ГИТИС, режиссёр: — В нашей стране существует такая практика: часто крупные режиссёры начинали как любители. Марк Захаров и Олег Табаков ставили спектакли в студенческих театрах, первый — в Москве, второй — в Саратове. Лично я работал в любительской группе в Чите и поэтому знаю, что народные театры достойны самого пристального внимания со стороны профессионалов и, конечно, уважения и любви со стороны зрителей. После перестройки система искусства разрушилась, но в последние пять-шесть лет начинается её возрождение, в том числе подъём любительских театров. Скорее всего, этот подъём повлечет за собой появление новых театральных «звёзд», вышедших из непрофессиональных театров. Алексей ВДОВИН, руководитель информационно-издательского отдела Свердловского отделения Союза театральных деятелей России: — Жюри преследует педагогическую цель во время фестивалей. После спектакля нужно обсуждать с режиссёрами и актёрами их работу, чтобы помочь им совершенствоваться в мастерстве. Критику они воспринимать хорошо. Вообще любительские театры честнее, упорнее, искреннее. Они любят своё дело, отдают себя полностью, у них всегда горят глаза.

ли интонация, жесты, мимика. Летом 2009 года Галочкин сдавал вступительные экзамены в ГИТИС, поступил и попал на курс к... Владимиру Меньшову, главе приемной комиссии. Репертуар театра — более 30 спектаклей. «Поздняя любовь» Островского, «Шинель» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова... Классика не пугает «лицейство». Но порой театр удивляет экспериментами. Один из самых ярких — «Положите её среди лилий» по одноимённому детективному роману Чейза. Динамичное действие

«Непрофессионалы» заставляют зал плакать



«Лицейские» чувства

ских театров в Руане (Франция), на Международном фестивале учительских театров в Вильянди (Эстония), золотой диплом Международного фестиваля любительских театров в Сочи... В 1997 году Фокина получила звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. В 2009-м стала членом Союза театральных деятелей России.

«Лицейсты» не только играют в театре, но и участвуют в подготовке городских праздников. Их приглашают для проведения юбилеев, торжественных вечеров. В следующем сезоне «Лицей» на главе с Людмилой Фокиной планирует новую постановку. Уже сейчас ищет произведения, по которым будет написан сценарий. Ждём с нетерпением!

Мастер-класс для сестёр-славянок

Во второй день международного турнира по волейболу на Кубок Бориса Ельцина сборная России разгромила команду Украины

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Одним из непреходящих атрибутов того или иного вида спорта, характеризующих привлекательность его для зрителей, считается непредсказуемость результата. И действительно, только истинным гурманам захочется наблюдать соревнования, результат которых известен заранее. Что же касается волейбола, то тут зачастую сложно предсказать даже... время начала матча.

Товарищеская игра китаянок с Нидерландами, открывавшая программу второго дня Кубка Ельцина, и встреча Бразилии и Польши оказались настолько упорными, что третья встреча, между командами России и Украины, вместо запланированных семи часов вечера началась почти в восемь. И хотя исход её был очевиден для всех, терпеливых зрителей набралось приличное число. Что несколько не противоречит тому, что сказано выше. Ведь у любителей волейбола Екатеринбург есть всего лишь возможность только раз в году увидеть воочию женскую сборную России — и каждый матч действующих чемпио-

нок мира интересен, независимо от соперника и турнирного положения. Украинки начали первый сет очень прилично, нашей команде долго не удавалось уйти в отрыв хотя бы на два очка, но уже к середине партии класс подопечных Владимира Кузюткина начал сказываться. При счёте 15:10 наставник украинки Владимир Бузаев взял тайм-аут, внёс коррективы в игру своей команды, но стало только хуже. Если допустимо к волейболу применить боксёрскую терминологию, то до конца партии сборная России отправила соперниц в нокаут — 10:2. И общая победа в первой партии со счётом 25:12. Второй сет сестры-славянки долго ещё будут вспоминать как страшный сон. Первое очко им удалось заработать только при счёте 10:0 в пользу сборной России. На финишную прямую хозяйки паркета вышли с решающим отрывом — 21:2. Вполне мог родиться рекорд турнира, но затем то ли соперницы решили доказать, что «еще не умерла Украина», то ли наши девушки самую малость расслабились. Итог получился относительно приличным для команды гостей — 25:8. В то, что третья партия сложится как-то иначе, верилось с трудом.



Обыграть на блоке Меркулову и Гончарову — задача крайне сложная

Неожиданностей в итоге не произошло. Для убедительной победы в трёх партиях нашей команде хватило 56 минут. Самыми результативными в составе сборной России стали Наталья Гончарова (17 очков) и Татьяна Кошелева (15).

— Сюрпризом сегодняшнего результата, согласитесь, ни для кого не стал, — отметил на послематчевой пресс-конференции главный тренер сборной России Владимир Кузюткин. — Что мы не знали, что сборная Украины проиграет? Или что мы выиграем? Для меня важнее было увидеть настрой, и я его увидел. Увидел, что там, где девочки могли допустить ошибку, они ее не допускали, и это здорово. Определился первый полуфиналист турнира, которым стала сборная Бразилии. Даже с учётом того, что Клаудью Лопеш Пинеиру привез в Екатеринбург молодой состав, шансы бразильянок изначально выглядели предпочтитель-

ПРОТОКОЛ
Товарищеский матч. Нидерланды — Китай — 2:3 (21:25, 21:25, 25:16, 25:22, 10:15). Группа «А». Бразилия — Польша — 3:1 (25:18, 25:21, 27:29, 25:14). Группа «В». Россия — Украина — 3:0 (25:12, 25:8, 25:12).

нее. И первые две партии протекали в полном соответствии с предматчевыми прогнозами. Но далее польки мирное течение поединка нарушили, уйдя ко второму техническому перерыву в более, чем солидный отрыв — 16:9. Не сбавляя оборотов, они, казалось бы, уверенно шли к заслуженной победе в этом сете, но не тут-то было. Бразильянки почти совершили чудо — проигрывая 12:21, они смогли довести партию до сетболов, но в концовке Фортуня решила всё-таки окончательно не отворачиваться от команды Польши. Впрочем, это оказалось для подопечных Ежи Матлака локальным успехом, и в четвёртой партии шансов бразильянок им не дали. Вечером сыграли Нидерланды — Польша и Китай-Россия, по итогам этих матчей определились полуфинальные пары. Сегодня на турнире выходной, в субботу состоится матч 1/2 финала и игра за 5-е место, а в воскресенье — матч за 3-е место и финал.

Зимняя Олимпиада 2018 года пройдёт в корейском Пхёнчхане

Стать зимней олимпийской столицей южнокорейскому уезду удалось с третьей попытки. До этого Пхёнчхану пытались получить Игры 2010 года и даже выиграл первый этап голосования, имея 51 голос против 40 у канадского Ванкувера и 16 у австрийского Зальцбурга, однако в финальном раунде голосования проиграл Ванкуверу со счётом 53:56. Более упорной была лишь борьба Сиднея и Пекина за летние Игры-2000. Тогда австралийцы выиграли с перевесом в два голоса.

Совсем чуть-чуть не хватило Пхёнчхану в борьбе с Сочи за право принять зимнюю Олимпиаду 2014 года. В последнем раунде голосования, которое состоялось 4 июля 2007 года, российский курорт взял верх с преимуществом в четыре голоса. Несмотря на два поражения «на фотофинише», власти уезда продолжали развивать спортивную инфраструктуру, и их настойчивость в итоге была вознаграждена. На сессии МОК в южноафриканском Дурбане Пхёнчхан уже в первом туре опередил немецкий Мюнхен и французский Анси, которые также претендовали на проведение Олимпиады. Пхёнчхан расположен на склонах гор Тхабэксан, в центре провинции Канвондо. В вертёжке уезда расположено более ста пиков высотой более тысячи метров.

Соперник ФК «Урал» поднялся в мировом рейтинге на 22 места

Казанский «Рубин», с которым екатеринбургский «Урал» сыграет 17 июля в 1/16 финала розыгрыша Кубка России, поднялся в обновлённом мировом рейтинге на 22 строчки и занимает в нём сейчас 114-е место. Возглавляют рейтинг, который с 1991 года регулярно составляет Международная федерация футбольной истории и статистики (IFFHS), испанские «Барселона» и «Реал». Лучшие из российских команд — «Зенит» и ЦСКА, располагаются соответственно на одиннадцатом и четырнадцатом местах. Ранжирование учитывает результаты континентальных и межконтинентальных соревнований, матчи национальных чемпионатов и национальных кубков, начиная как раз с 1/16 финала.