



1989 г. «Махатма российских бардов» Сергей Нохрин

# Кто за Чебурашкой?

## Где он, наш новый национальный детский герой?

Ирина КОТЛОВА

Современная российская литература для детей и подростков есть – качественная и интересная. Путь к ней лежит через Интернет. Именно там вы найдёте рекомендации, что читать, имена талантливых авторов. И сможете заказать заинтересовавшие вас книги, потому что на прилавках магазинов их практически нет.

Такой совет даёт Лолла Звонарёва, общепризнанный эксперт в области детской и юношеской литературы, кандидат филологических наук, доктор исторических наук, академик РАЕН, секретарь Союза писателей Москвы. Пообщаться с ней довелось на Международном фестивале «Рифейские встречи», прошедшем недавно в Каменске-Уральском. В разговоре также принял участие Вадим Осипов, поэт, доцент, заместитель председателя Свердловской областной организации Союза писателей России.

Мы говорили о том, что волнует, наверное, каждого, ведь все мы – родители, бабушки-дедушки. И всем нам хочется, чтобы наши дети росли на хороших книгах. Оловянный солдатик, Карлсон и Винни-Пух – это, конечно, хорошо. Но где же наши? В социализме застряли Чебурашка и крокодил Гена, дружно собиравшие металлолом. Смешарики? В общем-то славные ребята, но это скорее телевизионные персонажи, чем литературные. Где он, наш национальный детский герой, который гордился бы вся страна?

Его стихи – разные. Но они отразили эпоху, время, те эпизоды жизни, которые мы прожили. Выступления Сергея Нохрина не были частыми. Но всегда привлекали зрителей. А зачехь слушателей он умел. Обаятельный и талантливый, он дарил свои идеи, юмор. Как всякий поэт Сергей воплещал в себе необычную мечту о счастье и гармонии. Не знаю, видимо, у него получилось.

Десять лет назад он ушёл из жизни. Но мы помним его, читаем его стихи, слушаем его песни.

Спасибо, Серёжа!



Ирина КОТЛОВА

75-летию вышло три собрания сочинений. Замечательный Владислав Крапивин, 28 томов романтики! Это поколение, которым я горжусь. Созвездие! – говорит Лолла. – В 1990 году мы создали литературное общество молодых детских писателей «Чёрная курица». Из нашей ударной двадцатки все сегодня – лауреаты российских и международных премий с десятками книг: Стихи? Пожалуйста. Марина Бородинская, более 10 книг, – любимая ученица Берестова и Акимы. Это замечательные петербургские поэты – Михаил Яснов и Сергей Махотин. В прозе – Марина Москвина, Борис Минаев, Александр Дорофеев, Лев Яковлев. Юрий Неципенко – недавно такую книжечку о Ломоносове написал! Наша детская литература – одна из богатейших в мире!

Слушаю и не перестаю удивляться. Как будто мы в разных мирах живём. Старшее поколение – да, безусловно. Крапивин для нас, уральцев, – вообще святое. Как Бажов. Но новая волна... Лично я никого не знаю. И нас, таких «дремучих», – легионы. По той простой причине, что этой литературы мы не видим, её не пропагандируют средствами массовой информации и не предлагают книжные магазины.

– Да, – соглашается Лолла. – Это замечательные имена, но Россия наша так огромна, что тиражи в тысячу, пять тысяч экземпляров тонут, не доходят до многих даже крупных

городов. И у нас действительно нет такого мощного инструмента, как пиар. Специалисты знают ярких талантливых авторов больше 20 лет, во многих странах (!) их книги переведены, а в родном Отечестве – тишина.

– И наоборот: в регионах есть прекрасная детская литература, о которой не знают соседи, столица, – делает акцент Вадим Осипов. Рассказывая о неделе детской книги, недавно проходившей в Республике Коми, называет очередные незнакомые имена: Светлана Лаврова, около 50 книг – занимательная медицина, занимательная орфография и т.д. Олег Райан – книги для подростков. Ольга Колпакова...

Они рассказывают интереснейшие вещи – о содружестве детских писателей, о национальных и региональных премиях, конкурсах. «Заветная мечта», «Алые паруса», «Волшебная строка»... Оказываются, жизнь бьёт ключом. Оказывается, Детский фонд, который возглавляет Альберт Лиханов, каждый год 1 июня собирает детей со всей страны. Около 13 тысяч ребятшек бесплатно привозит в Москву, водят в лучшие театры, кормят в лучших ресторанах и дарят им лучшие детские книги. Это длится уже 23 года, но вы можете вспомнить репортаж об этом хоть на одном центральном телеканале?

Восполнить дефицит информации и убедить издателей, что современная российская детская литература стоит

того, чтобы ее печатать, – одна из важнейших задач. Вторая – поддержать и направить начинающих детских авторов. И писательское сообщество эти задачи решает в меру своих возможностей. «Рифейские встречи», в рамках которых прошло международное совещание молодых писателей, в том числе семинар детской литературы, – конкретный пример. Лолла Звонарёва и Вадим Осипов, выступившие в роли руководителей семинара, отмечают, что талантливая молодёжь есть. В основном она ищет себя в сказках, притчах и стихах. Старается работать в русле национальных традиций. Но есть и подражание – в жанре фантазии. По мнению мэтров, этот путь – тупиковый.

– Чужие слова, чужие герои, – говорит Лолла. – Даже если их издадут, это будут книги-однодневки. Как односторонние тапочки в гостинице: почтальон забрал-выбросил.

Гарри Поттер, по её мнению, – событие, но пытаться его повторить бессмысленно. Нужны свои корни. Напоследок ещё один совет родителям от экспертов жанра. Выписывайте детские журналы – «Мурзилку», «Пампасы», «Хип», «Путеводную звезду», и вашим детям откроется новый мир. Яркий, самобытный и что очень важно – добрый.

Обсуждая перспективы детской литературы, мэтры глоты и сами с удовольствием окунаются в детство. Лолла Звонарёва и Вадим Осипов – на качелях в санатории «У трёх пещер», где проходили «Рифейские встречи»

Всем нам хочется, чтобы наши дети росли на хороших книгах. Оловянный солдатик, Карлсон и Винни-Пух – это, конечно, хорошо. Но где же наши? В социализме застряли Чебурашка и крокодил Гена, дружно собиравшие металлолом. Смешарики? В общем-то славные ребята, но это скорее телевизионные персонажи, чем литературные.

# В поэзии нельзя фальшивить

## Его стихи — разные, но они отразили эпоху, время

Андрей ДУНЯШИН

Когда в церкви батюшка отпевал Серёжку Нохрина, он заметил: «У поэта странный путь. Поэт – странник. Он идёт по пути, который предназначен только ему. Поэт – и страдалец, и мученик, и праведник, и провидец».

И это действительно так. Пел как жил, и жил как пел. Он дружил с известными поэтами и бардами. Среди них – Александр Башлачёв. Это имя особенно, как мне представляется, было ему дорого. Среди тех, кто пел свои песни, Сергей Нохрин занимал особое место. Его талант раскрывался в разных формах. Он работал в журналистике, писал песни, сочинял музыку, превосходно владел гитарой.

Серёга всегда удивлял. Отношением к жизни, к литературе, к поэзии. С ним всегда было приятно и интересно общаться. Кстати, хочу заметить, что он работал в «Областной газете» и его материалы всегда пользовались успехом.

# Мадонна: пушкинский акцент

## И не только пушкинский – в романе-победителе конкурса «Книга года»

Ирина КЛЕПИКОВА

На конкурсе «Книга года-2011», по традиции представившем лучшие издания уральских издательств, в номинации «Лучшее издание для юношества» победила «Косая Мадонна» П.Северного (издательство «Сократ»). Уже сколько писано-переписано о Пушкине и его жене Наталье Гончаровой! Но тут интриговало даже название – «Косая Мадонна». Да и автор, который оказался... коренным уральцем.

– Да, Павел Александрович фон Ольбах (Северный – его псевдоним, ставший впоследствии фамилией) родился в 1900 году на Урале, в Верхнем Уфале, – рассказывает директор издательства «Сократ» Андрей Мороз. – Выходец из дворянской семьи, после 1917 года он эмигрировал в Маньчжурию. Перед этим ему суждено было пережить немало трагических событий. Его родители и сёстры были расстреляны, сам он воевал в армии Колчака, попал вместе с ним в плен, чудом сумел бежать и перебрался по неокрепшему льду Байкала на чужой берег. С 1933 года жил в Шанхае.

–Надо понимать – здесь и приобщился к литературной деятельности, которая стала потом делом жизни? – Сначала Павел Александрович участвовал в литературном журнале «Понедельник» при «Содружестве русских работников искусств» в

Шанхае, работал корректором, а затем редактором русской газеты. Одно из первых его литературных произведений – пьеса «Смерть императора Николая». Вообще же, Павел Северный – автор более 20 книг художественной прозы, большинство из которых изданы в Шанхае. Это романы «Тургеневская сказка», «Женщины у Полярных звёзд», «Леди», «Ветер с Урала», «Золото на грязи», «Туман над Камой», сборники рассказов «Озеро голубой цапли», «Чёрные лебеди».

Там же, в Шанхае, в 1934 году была выпущена небольшая повесть «Косая Мадонна» о Натали Гончаровой. В 1940-м, дополненная и переработанная, она выдержала второе издание. Но писатель продолжал работать над ней и после своего возвращения на родину. Маленькая повесть постепенно наполнилась большим количеством действующих лиц и событий и превратилась в яркое, выразительное полотно, рассказывающее о жизни великого поэта, его семьи и окружения с 1820-х годов до роковой дуэли.

–В аннотации к книге сказано: «Павел Северный стал самым популярным русским автором в Китае». Что же так увлекло и привлекало читателей?

–Один из современников сказал о нём: «У Павла Северного есть наблюдательность, есть любовь к красоте, заставляющая его подчас «перисовывать» свои ярко выписанные картины. Его творчество вообще – это рисование, и он принадлежит к тем художни-

кам, для которых внешние эффекты и красочность, декоративность важнее внутренней правды». Это не упрек автору: каждый писатель должен иметь свой стиль – этим самым он утверждает своё существование на книжных полках библиотек. «Свой стиль» – вот, пожалуй, ответ на ваш вопрос. Согласитесь: далеко не каждый автор им обладает. В сегодняшней жизни, унифицирующей всё и всю, – особенно.

–А как сложилась судьба Павла Северного после возвращения?

–С женой и сыном они вернулись на родину в Верхний Уфалей в 1954 году. Там он написал «Сказание о старом Урале» в двух книгах, повесть «Ему было тридцать», самый известный свой роман «Ледяной смех» и другие книги.

Более 20 лет Павел Северный прожил в подмосковном Подольске. Там умер 12 декабря 1981 года, там и похоронен. Дом, в котором жил этот замечательный русский писатель, ныне отмечен мемориальной доской. А мы вот, с согласия сына Павла Александровича, который живёт в Москве, переиздали книгу. В память об авторе. И – для удовольствия и просвещения нынешних читателей. К сожалению, имя Павла Северного сегодня мало кто знает. А много ли знают подрастающее поколение о самом Пушкине и его окружении? Его жене? А ведь «Косой Мадонной», по свидетельству Вересева, Наталье Николаевне из-за своеобразия её глаз звали иногда сам Пушкин. Такой вот пушкинский акцент-эпитет...



Сполыхи белых ночей от соединения двух зорь над Финским побережьем польхают по небу переливами перламутра.

В окрестностях Санкт-Петербурга, на его площадях и улицах, в парках и садах, в лабиринтах каменных и деревянных трупобелыми ночами всё перестаёт быть привычным и реальным. Меняются очертания домов, мостов, чугунных оград, да и сами очертания становятся ломкими, гибкими, пушистыми.

От зачарованности ложным светом людей одолевают беспокойство, сомнения, недоуловленность, безвольное подчинение власти суверенных страхов. Они вдруг начинают верить в возможность своего сприкосновения с тайнами неведомого, верить во встречи с призраками из небытия. Верят люди, что тени прошлого белыми ночами вторгаются в реальность их существования, чтобы путать ясность мышления, толкать в объятия трогательных, но пустых мечтаний о светлой будущей судьбе. И одолевают людей сматывание оттого, что природа лишает их привычной ночной темноты, оттого, что в столице живут, по-разному копошатся в роскоши и нищете потомки тех, кто начал для столицы покорение гиблых невских зыбунув и болот, наряжая в камень замыслы саженого царя о новой столице России

\*\*\*  
в честь Христова апостола, именем которого был крещён царь.

Живут в столице потомки славных и ненавистных предков, потомки притеснителей и притесняемых, меняя покорю одежды по желанию царей, перенимающих заграничные моды. И не развешивают их, что нет в столице в белые ночи призраков. Как им не быть! Страшна была история города, не менее страшно и нынешнее её житьё-бытьё. На костях покоится столица, на них живут потомки, и неспроста сочинитель Гоголь Николай Васильевич, автор прочитанной в столице повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», суверенность коего неоспорима, на днях рассказывал в книжной лавке Смирдина Крылову и Погину, будто возле Лебяжьей канавки видел царевича Алексея, не допущенного державным родителем на царский трон...

А кто в николаевском Петербурге не знает, что белыми ночами сама столица становится призраком, когда от туманов, наполняющих в неё с Невы, со всех притоков и каналов каменные громады дворов будто поднимаются над землёй и недвижно висят над ней, давая возможность отдохнуть от их каменной тяжести...

У Павла Северного есть наблюдательность, есть любовь к красоте, заставляющая его подчас «перисовывать» свои ярко выписанные картины. Его творчество вообще – это рисование.

# На Урале издана уникальная электронная книга «Жажда речи»

Для издательской практики выход книги в электронном формате пока остаётся редкостью, а уж такой – тем более: на компакт-диске представлены литературно-критические статьи о современных писателях России.

В выходящих данных книги указаны два города и два вуза: Уральский федеральный университет в Екатеринбурге и Челябинская государственная академия культуры и искусств. И авторов – двое: начальник отдела информационной политики Центра классического образования УрФУ кандидат исторических наук Андрей Расторгуев и доцент Челябинской академии кандидат культурологии Нина Ягодинцева. Оба – известные поэты, члены Союза писателей России, но в «Жажде речи» они становятся внимательными, заинтересованными читателями и, осмысливая тенденции развития современной литературы, представляют читателю поэтов и прозаиков, которые работали и работают на большом пространстве России от Кузбасса и Алтая до Мурманска и Воркуты.

–Не претендуя на всеохватность, – отмечает Андрей Расторгуев, – мы стремились свети, соединить края разрозненного русского литературного поля, во всех уголках которого по-прежнему живут и работают яркие писатели общероссийского уровня.

# Что объединяет современных поэтов?

Столица Среднего Урала начала подготовку к фестивалю «Поэзия в постсоветском культурном пространстве», который пройдёт в сентябре.

На двух площадках – в УрГПУ и Белинке – будет проходить фестиваль. В программе его – поэтические чтения с участием поэтов Урала, а также Украины, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии, Грузии и других стран, лекции литературных критиков и литературоведов о современной поэзии, видеоконференции с поэтами и «круглый стол», посвящённый социокультурным функциям поэзии.

–Живущих на постсоветском пространстве людей связывают общая история, личные отношения и, по-прежнему, – русский язык и литературные традиции, – говорят организаторы фестиваля. – Фестиваль – попытка увидеть и услышать разноязычные голоса современной поэзии в ситуации, когда единство постсоветского литературного пространства создаётся не только старыми, советскими времён, связями, но и современным опытом жизни.

Какие общие социокультурные функции выполняет современная поэзия? Что объединяет современных поэтов разных стран и разных поколений? Можно ли говорить о каких-то общих тенденциях в поэтическом творчестве? Обо всём этом – на встрече в сентябре. Желающие могут присоединиться...

# «Его критика – не наука, а тоже литература»

200-летие со дня рождения Белинского подвигло уральских литераторов на дискусию «Больше чем искусство: знает ли современный критик о современной жизни?»

Белинский-критик отличался именно этим – знанием и страстным отношением к жизни. История литературы свидетельствует: работников, тянувших воз в журналах, можно было пересчитать по пальцам одной руки. Но вынь да положи, критик, каждый месяц обстоятельные статьи и рецензии. А в начале года ещё и обзор «Русская литература в таком-то году». Белинский возвёл это в традицию. И что ни строчка, бил со страниц ток высокого напряжения: «Социальность, социальность – или смерть! Вот девиз мой. Что мне в том, что живёт общее, когда страдает личность?»

Его литературная судьба была короткой – всего 14 лет, но великой: полное собрание сочинений – 13 увесистых томов. Меж тем...

–На нынешнем ЕФГ, – сказала преподаватель филфака УрФУ, профессор М.Литовская, – в очередной раз пришлось наблюдать: Белинскому мы готовы приписать любое высказывание о литературе – «луч света в тёмном царстве», «Пушкин – наше всё», даже «Толстой – зеркало русской революции!» Стало быть, мы ничего не знаем ни о его творчестве, ни о нём самом. А ведь, например, по обзору литературы 1844 года, действительно, многое можно понять о времени.

Нужен ли сегодня такой критик? Сами себя спрашивали участники дискуссии. Возможен ли? Тут же уточнили вопрос. Литературные критики сегодня – класс вымирающий. Замен появились определение «профессиональный оценок». Этакий бесстрастный сноб-оценщик, к тому же продающийся (в рыночных условиях выбор критиком произведения – уже реклама) и... малограмотный. «На критиков» толком нигде не учат, сами же они, судя по высказываниям иных участников дискуссии, больше склонны поигрывать терминами и классифицировать новость чего вместо разговора по сути.

По сути же больше хочется согласиться с горьким монологом литературного критика Л.Быкова: «Белинский претендовал на роль гурвернёра общества и выполнял её. Сегодня Белинский невозможен, поскольку мы не заинтересованы в том, чтобы быть обществом. Литература, слово утратили в России свою сакральность. И думаю – навсегда».

# «СуперНабест!»

Жюри премии «Национальный бестселлер» назвало лучшей книгой последнего десятилетия роман «Рех» З.Прилепина.

Автор был награждён солидной по нынешним временам суммой – в сто тысяч долларов. Что и говорит: редкому писателю в России удаётся поддержать в руках такую большую пачку валюты. Прилепин, правда, пошутил: премия, мол, весьма кстати в связи с прибавлением в семье. Ну а если серьёзно? Что же это за лучшее слово последнего десятилетия? «О!» говорит материал на эту тему...

Подготовила Ирина КЛЕПИКОВА