



Изумрудный газон Центрального стадиона уже сейчас готов к матчам самого высокого уровня

СТАНСЛАВ САВИН

# Выход в премьер-лигу вполне реален

После смены тренера «Урал» идёт по чемпионскому графику

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В первенстве Футбольной национальной лиги сыгран первый круг. На всём его протяжении то и дело приходилось слышать, что в условиях переходного полутуралетного турнира та или иная оценка не очень-то важна, о фаворитах и аутсайдерах говорить пока рано, и так далее в том же духе.

Начиная со второго круга, такие оговорки будут уже неуместны. Тем более, что уже по его итогам командам предстоит разделение на первую восьмёрку, которая весной определит обладателей двух путёвок в премьер-лигу, и всех остальных, которым предстоит выжить в своих рядах пять неудачников чемпионата.

Екатеринбургский «Урал», занимающий по итогам первого круга 6-е место, формально пока ближе ко второй группе, чем к первой. Но есть один любопытный нюанс, который вселяет робкий оптимизм, но всё же оптимизм насчёт турнирных перспектив нашей команды.

За тот период, пока «Урал» играет под руководством Юрия Матвеева, команды провели по восемь («Алания» и «Химки» девять) матчей. Наибольшего успеха добилась «Мордовия» — с шестью победами и одной ничьей саранцы набрали 19 очков. Всего на очко меньше сразу у трёх команд — возглавляющих турнирную таблицу после первого круга «Алания» и «Нижнего Новгорода», а также «Урала». К тому же, наша команда единственная из вышеупомянутого квартета, которая на этом отрезке не проиграла ни одного матча.

Так что если екатеринбуржцам удастся сохранить набранный темп, задача выхода в премьер-лигу не кажется невыполнимой. К тому же, начиная с 19 августа «Урал» будет принимать со-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

перников на Центральном стадионе, где поле гораздо лучшего качества, чем на «Уралмаше». Да и поддержка болельщиков в силу более удобного расположения новой арены должна быть более внушительной.

Правда, не стоит забывать ещё об одном моменте — в ходе открывающегося 1 августа летнего периода дозавок составы команд могут измениться до неузнаваемости — как в сторону усиления, так и в сторону ослабления.

	И	В	Н	П	О	
1. «Нижний Новгород»	19	13	0	6	32-24	39
2. «Алания»	19	11	6	2	28-9	39
3. «Мордовия»	19	11	5	3	33-18	38
4. «КамАЗ»	19	10	4	5	25-18	34
5. «КамАЗ»	19	9	5	5	25-16	32
6. «Урал»	19	9	5	5	27-47	32
7. «Шинник»	19	9	3	7	26-22	30
8. «Сибирь»	19	8	5	6	32-22	29
9. «Железнодорожник»	19	8	2	9	22-24	26
10. «Торпедо» (Вл)	19	7	5	7	22-28	26
11. «СКА-Энергия»	19	7	5	7	20-24	26
12. «Торпедо» (М)	19	6	7	6	19-17	25
13. «Волгарь-Газпром»	19	6	3	10	12-22	21
14. «Химки»	19	5	6	8	20-31	21
15. «Динамо» (Ир)	19	5	5	9	19-25	20
16. «Черноморец»	19	5	3	11	14-19	18
17. «Газовик»	19	3	9	7	20-24	18
18. «Балтика»	19	3	8	8	10-26	17
19. «Луч-Энергия»	19	2	10	7	11-19	16
20. «Факел»	19	2	6	11	8-21	12

## БОМБАРДИРЫ

- Акимов («Сибирь») — 10
- Астафьев («Сибирь») — 10
- Русл. Мухаметшин («Мордовия») — 10
- Айдов («Нижний Новгород») — 9
- Бикмаев («Алания») — 9
- Коронов («КамАЗ») — 9
- Фомин («Торпедо», Вл) — 8

- Петрович («Урал») — 5
- Заболотный («Урал») — 3

Второй круг стартует 9 августа. «Урал» играет в Сочи.

# Стадион к чемпионату мира есть

Стр. 1

На сегодняшний день принято решение, что местом проведения матчей чемпионата мира будет именно Центральный стадион. Варианты строительства нового стадиона, я думаю, останутся чисто теоретическими.

Губернатор подчеркнул — всё, что будет строиться в Екатеринбурге к чемпионату мира, нужно в первую очередь самому городу. Мировой кубок — это лишь хороший стимул не откладывать нужные дела на потом.

Большинство направлений и так были отмечены в стратегическом плане развития города, — поддержал губернатора Александр Якоб. — Подготовка к чемпионату мира станет хорошим катализатором.

После реконструкции, которая длилась пять лет, Центральный стадион вмещает 27 тысяч зрителей. Если для проведения матчей чемпионата мира вместимость потребует увеличить до 40 тысяч, по словам директора стадиона Вадима Воробьева, есть два-три варианта решения этой задачи. В случае, если будет принят вариант опустить поле (как это было сделано в «Лужниках» для проведения финала Лиги чемпионов), то Центральный стадион снова закроется на реконструкцию, и сезон 2015/2016 «Урал» проведёт на резервной арене (то есть, скорее всего, на «Уралмаше»).

## КСТАТИ

Если сравнивать то, что получилось в результате реконструкции, с тем, что было до неё, то обновлённый Центральный стадион это, безусловно, большой шаг вперёд. Другое дело, что сравнение с современными футбольными аренами будет далеко не в нашу пользу.

Главная претензия заключается в том, что крыша, которая закрывает около 30 процентов зрительских мест (к слову, не редкость уже стадионы, полностью перекрывающиеся раздвижными конструкциями), держат колонны, которые будут закрывать часть поля обладателям мест в верхних рядах, в том числе и в ложе прессы.

Объясняется это тем, что Центральный стадион является федеральным памятником истории и архитектуры, и его внешний вид должен быть полностью сохранён. По этой причине категорически исключались варианты крепления крыши на внешних конструкциях (вопреки картинке, которая и сейчас иллюстрирует статью «Центральный стадион» на интернет-портале Wikipedia).

По всей видимости, один из самых известных стадионов мира лондонский «Уэмбли» был с точки зрения истории и архитектуры объектом менее ценным, поскольку его в 2003 году снесли и за четыре года построили на его месте новую пятизвёздочную арену.

# С ярмарки или на ярмарку?

Юбилей Ирбитского театра сопровождают не только аплодисменты

Ирина ВОЛЬХИНА

«Немногие маленькие города, где население не превышает 100 тысяч, а уж тем паче менее 50-ти, как наш Ирбит, могут похвастаться наличием своего театра», — гордятся ирбитчане драматическим театром имени Островского.

В Ирбите театр распахнул свои двери в 1846-м, тогда в городе появилось специальное здание для театральных представлений. Основателем его называют актёра и режиссёра Петра Соколова, державшего антрепризу в Воронеже, Тамбове, Саратове, Симбирске, Саратове, Уфе, Екатеринбурге. В этом году Ирбитский драматический справляет 165-летие.

Справляет по-театральному: межрегиональным фестивалем «Ирбитские подмостки» (душа и двигатель которого — нынешний директор театра, заслуженный работник культуры России Виктор Моор), премьерой трагифарса «Беседы с ангелом», подготовкой к печати «биографии» именинника — первой книги об истории театра.

Первый театральный сезон в Ирбите открыли бессмертной комедией Гоголя «Ревизор». В середине позапрошлого века театр здесь возник как увеселительное заведение для купеческого сословия, — рассказывает Виктор Александрович.

Однако театральное дело в Ирбите началось много раньше. С середины XVIII века



Старейшему театру области — 165 лет. Будет 200?

гремела вторая по величине в Российской империи Ирбитская ярмарка. Первые упоминания об антрепризных спектаклях в Ирбите относятся к началу века XIX. На них приезжавшие со всей страны купцы искали вечерних развлечений. Говорят, на Ирбитскую ярмарку ради молодого театра однажды прибыло семейство Чайковских, недолго живших в Алапаевске. Так что возможно, что первыми театральными впечатлениями юный Пётр наполнился в сердце Урала.

Один из старейших театров не может обойтись без собственных мифов. «Призрак оперы» есть и в Ирбите. Несколько лет назад в разное

время, разные сотрудники театра видели женщину, одетую в белое. Она выходила из подвалов. Поднималась на сцену. Танцевала и... исчезала. Про театральное привидение ходит немало разговоров. По легенде, много десятилетий назад из-за внутренних переживаний прямо на сцене повесилась одна из актрис, которая не может проститься с театром до сих пор.

Если история имела место быть, скорее всего, речь шла о приглашённой артистке. До начала двадцатого века (пока театр не обзавёлся собственной труппой) в Ирбитском драматическом театре господствовала антреприза. Но и после того, как

в 1919-м сформировали постоянный профессиональный коллектив, именитые лицевые блистали на ирбитской сцене. Здесь бывали народная артистка СССР Вера Марецкая, народный артист СССР Ростислав Плятт, народный артист СССР Евгений Самойлов...

Театр неоднократно горел — многократно отстраивался заново. Этот факт лучше любых слов говорит, нужен ли городу театр. Один пример из девятнадцатого века. В 1884 году купчиха Рудакова «подарила» городу каменное здание, вложив собственные средства. Второй — из двадцатого-двадцать первого. Фестиваль «Ирбитские

## ПРИЗРАК ДРАМЫ

Один из старейших театров не может обойтись без собственных мифов. «Призрак оперы» есть и в Ирбите. Несколько лет назад в разное время, разные сотрудники театра видели женщину, одетую в белое. Она выходила из подвалов. Поднималась на сцену. Танцевала и... исчезала. Про театральное привидение ходит немало разговоров. По легенде, много десятилетий назад из-за внутренних переживаний прямо на сцене повесилась одна из актрис, которая не может проститься с театром до сих пор.

подмостки», собирающий раз в два года коллективы из разных уголков страны, нынче прошёл в шестой раз. В том или ином виде его поддерживают область и город.

Однако даже в юбилейный год у этого отдельно взятого театрального мира не всё по-праздничному сценарию. Подарок купчихи Рудаковой — отражение заказа того времени, сословия, городского сообщества. Ирбит позапрошлого века желал иметь собственный театр. Сохранили такое желание Ирбит образца двадцать первого столетия — вопрос. Меценатство, спонсорство — не кабаля и не повинность — добрая воля. В наши дни пока не проявленная. Театр существует за счёт бюджета (читай — получает лишь самое необходимое). Постановочная часть (декорации, костюмы, свет, звук...) — забота собственная. Равно как и авторские отчисления драматургам, и состояния помещения, давно уже «мечтающего» о ремонте. Поэтому стартующая со следующего года областная программа поддержки театров в Ирбите вызвала оживление и надежды на изменение ситуации. А пока...

Театр находится на стадии домашних радостей, — критично взглянул на ирбитскую Мельпомену художественный руководитель театра Валерий Медведев. — Существует три вида успеха: домашний, внутренний; успех у публики; успех у критики. Хорошо бы, все три совпали...

Чтобы театр развивался, нужно использовать все возможные ресурсы. Актуальным направлением сегодня представляется пересечение театра и туризма. Площадной театр, к примеру, в период ярмарочных мероприятий повысит нашу узнаваемость (нынче к 380-летию города мы готовим спектакль «Ирбеевская слобода», опирающийся на историю города). А взаимодействие с другими организациями (музеями, школами, предприятиями...) — расширит аудиторию. Как воздух, нужны новые формы организации зрителя и... творческие силы.

При таком деловом подходе, хочется верить, к следующему юбилею театр достигнет счастливого сочетания всех видов успеха.

## КУЛЬТПОХОД

Артисты ТЮЗа сыграют в международном проекте

Артисты Екатеринбургского ТЮЗа Наталья Кузнецова и Сергей Молочков стали участниками Международного театрального проекта «Patchwork family».

Недавно они вернулись из Линца, с Международного фестиваля театров для детей и молодёжи Shäxpir. В его рамках и прошла первая творческая встреча артистов из Австрии, Италии, Хорватии, Тайваня, Японии, Китая и России, занятых в «Patchwork family». Этот проект придумал известный хорватский режиссёр, арт-директор хорватского театра Mala scena, генеральный секретарь Международной ассоциации детских театров АССИТЕЖ, харизматичный и очень творческий человек Ивица Симиич, решив объединить артистов разных стран и театральных школ, и создать спектакль о семье. Каким он будет? Об этом пока с уверенностью не может сказать никто. Всё только начинается. Нет даже пьесы, которую пишет российский драматург Михаил Бартев вместе с Ивицей. Следующая встреча-репетиция проекта «Patchwork family» запланирована на зиму 2012 года.

Мария БАЛДИ

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Управляющий Западным округом стал вице-президентом «Уральского трубника»

Попечительский совет первоуральского банди-клуба «Уральский трубник» назначил вице-президентом клуба управляющего Западного управленческим округом Виталия Вольфа. Сергей Сотин, прежде занимавший этот пост, переведён на должность спортивного директора, сообщает пресс-служба первоуральского коллектива.

Отметим, что Виталий Вольф некогда сам был хоккеистом и по сей день играет за команду ветеранов. Будучи главой администрации Первоуральска, он активно участвовал в жизни клуба и развитии хоккея с мячом в Свердловской области.

Иван СИДОРОВ

Вячеслав Чистяков покидает «Автомобилист»

Один из ветеранов свердловского хоккея 30-летний центральный нападающий Вячеслав Чистяков в интервью интернет-порталу «Екб-спорт.рф» подтвердил информацию о том, что екатеринбургский «Автомобилист» на следующий сезон не заинтересован в его услугах.

«Сам с руководством клуба не общался, но через агента узнал, что в клубе не останусь, — рассказал хоккеист. — Варианты дальнейшего трудоустройства есть. В КХЛ попасть будет сложно — осталась неделя до сборов. Есть предложения из ВХЛ, но пока ничего конкретного. Конечно, увезать из Екатеринбурга не хочется, тем более недавно родилась дочка. Но, видимо, придётся».

Чистяков — воспитанник свердловских «Юности» и «Спартакотца», большую часть четырнадцатилетней карьеры провёл в клубах Свердловской области — екатеринбургских «СКА-Энергия», РТИ и «Автомобилист», серовском «Металлурге» и нижнетагильском «Спутнике».

Евгений ЯЧМЕНЁВ



В составе «Автомобилиста» Вячеслав Чистяков сыграл в КХЛ за два сезона 96 матчей, в которых забросил 9 шайб, сделал 11 результативных передач, а также набрал 52 минуты штрафного времени