

# Клуб преткновения

Закон о «церковной реституции» заострил скрытые проблемы

Ирина ВОЛЬХИНА

«Там, где храм находится в порушении (в Верхней Сысерти, к примеру, в бывшем алтаре проводятся дискотеки), будем добиваться прекращения этого», — говорил нашей газете начальник юридического отдела епархии иерей Виктор Явич некоторое время назад.

«Мы глубоко возмущены такими словами. Уже не один год в нашем Доме культуры (бывшем храме) проводятся фольклорные праздники, а не дискотеки. Мы делаем упор на возрождение исконно русских традиций», — отреагировали письмом в редакцию сотрудники Верхнесысертского ДК.

Разночтения (мягко говоря) возникли после публикации «Храм — сердце культуры?» («ОГ» от 15.05.2011), где Виктор Явич достаточно чётко обозначил позицию Екатеринбургской епархии в отношении федерального закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».

Суть закона — передавать религиозным организациям имущество, национализированное в начале XX века, если претензии обоснованы. В нашей епархии насчитали около восьмидесяти таких объектов. Сегодня в них размещаются магазины, склады, жилые дома, образовательные учреждения, сельские дома культуры... Раньше или позже, но им придётся потесниться. После принятия закона это вопрос времени. Другое дело, что зачастую выезжать больницам, школам... просто некуда. Именно такая ситуация сложилась в посёлке Верхняя Сысерт.

Если сегодня встанет вопрос о возвращении здания храма, где размещается ДК, одновременно возникнет большой вопрос о переселении культурного учреждения. В посёлке подходящего помещения нет. О строительстве нового здания как минимум в 2011-12 годах речи не идёт. Нет средств, — комментирует начальник управления культуры сысертской администрации Наталья Трухина.

— Нам действительно некуда переселять Дом культуры, — подтверждает замглавы Верхней Сысерти Анна Тараканова. — А ДК — сердце посёлка. Подобные клубы обычно посещают дети. У нас же — люди всех возрастов. Совсем недавно появились два коллектива, где юные и танцуют женщины весьма уважаемого возраста. Они расцветают на сцене. Приходят в клуб с удовольствием. Уходят охрылённые. Разве это плохо?

Коллективы, о которых идёт речь, — танцевальный ансамбль «Каблочки» и вокальный дуэт «Девичата». Артистам в основном за сорок. Работники дома культуры добились того, к чему активно призывают психологи: привлекли к творчеству людей среднего и старшего возраста. Проще — отвлекли их от будней, от кризиса переходного возраста. Три культурработника держат в тонусе десять объединений, в ко-

торых занимается около сотни селян из тысячи жителей. А праздники собирают всё село. Согласитесь, далеко не каждый городской ДК похвастается подобным. Да дело и не в цифрах.

— Далеко не у всех здесь есть телевидение, я уж не говорю об Интернете. А людям необходимо чувствовать свою малую родину. Где же это сделать, как не в клубе? Где нам собираться?! — восклицает председатель Совета ветеранов посёлка Людмила Таланова.

— Кроме как в доме культуры нашим детям негде заниматься. А возить их в Сысерт несколько раз в неделю... Вряд ли кто-то решится на это, — разводит руками родительница одной из юных звёздочек танцевального коллектива «Ассорти». Его руководительница Светлана Петухова, кстати, ставит осанку уже третьему поколению селян.

Очевидно, что закон лишь заострил давно назревавшую проблему. Причём не одну. Условия, в которых живут и выживают сельские дома культуры, очень часто далеки от идеальных или хотя бы благополучных. Верхнесысертцы отнюдь не упертствуют в претензиях на стены давным-давно не знавшего капитального ремонта храма в честь Успения Пресвятой Богородицы (освятили его в революционном 1917-м, закрыли — в 1929-м). Просто боится остаться без крова. Да, закон предписывает, что организации должны получить время на выезд, и компенсация. Это забота собственника. Читай — муниципалитета...

Как на деле сложится ситуация, покажет время. Как представители РПЦ демонстрируют понимание.

— Мы не торопим ДК с выселением. Понимаем: нужно время, чтобы решить территориальный вопрос. Закон отводит на это несколько лет. Однако уже написали письмо в администрацию с просьбой о передаче храма. Каждое здание должно соответствовать своему предназначению. В храме должны проходить службы. В клубе — праздники. Мы уведомили власти о своих намерениях. Внезапным требованием уже не будет, — говорит настоятель прихода во имя Симеона Богопримца и Анны Пророчицы в Сысерти и настоятель прихода в честь Успения Пресвятой Богородицы в Верхней Сысерти иерей Сергей Костарев.

— В богословии «порушение храма» означает любое использование храма не по назначению, будь то клуб, музей или магазин, — поясняет Виктор Явич. — Мы не виним работающих в бывших храмах. Скорее, заботимся о них, поскольку они невольно возводят хулу на святой дух. Кроме того, мы не говорим, что решение о выселении должно быть принято немедленно. Но церковь строилась для того, чтобы в трудную минуту людям было где помолиться и найти утешение. Ведь в музей они за этим не пойдут...

— Мы дискотеки не проводим много лет. Это принципиальное решение, — говорит директор Дома культуры Елена Доля. — Но что будет с нами дальше?..



Возрождение русских традиций — приоритет Верхнесысертского ДК



# Музыки много не бывает

Бывает мало залов

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В следующем театральном сезоне зал Уральской консерватории намерен добавить себя в скудный пока список екатеринбургских площадок, где можно послушать классическую музыку.

А не замануться ли нам в сравнении с музыкальной столицей Европы — Венной? Классическую музыку там играют в концертных залах, замках, кафе, театрах и салонах, в филармонии и парках... Сотни площадок собирают жаждущих услышать Моцарта, Гайдна, Бетховена...

Екатеринбург, регулярно намекающему на свою культурную состоятельность, в этом смысле похвастаться особо нечем. Большой и малый залы филармонии, Дом музыки, оперный театр, «Екатеринбургская музыкальная гостиная» Ли Хаккелевич, приглашающая на камерные вечера в музей истории города. Пожалуй, всё... В новом сезоне к этому списку намерен добавить себя зал Уральской консерватории.

У всех, не побоюсь обобщения, на слуху Большой зал Московской консерватории, сцена которого — одна из престижнейших концертных площадок Европы, сюда стремятся многие именитые музыканты. У нашей консерватории тоже есть концертный зал, и там изредка, но проходили

публичные концерты, но многих это всё же удивляет: «Там не только учат, но и концерты дают!» Новая управленческая команда (весной кресло ректора занял заслуженный артист России Валерий Шкарупа) поставила одной из своих целей — сделать учебный зал качественной концертной площадкой. Уверены — недостатка в публике не будет.

Начинают не с нуля: периодически в зале консерватории выступали интересные солисты и коллективы, проходили любопытные фестивали, можно было услышать начинающих уральских музыкантов. Но это было домашней радостью. Первейшая цель Большого зала остаётся неизменной — быть учебной аудиторией для студенческих концертов и отчётов кафедр. Добавляется ещё одна, неразрывно с ней связанная — приращение статуса зала. Как большого, безымянного (хотя он мог бы носить имя Марии-Ана Фролова, Марка Павермана, Генриха Нейгауза...), так и малого, Прокофьевского, где когда-то играл знаменитый советский композитор.

Сезон уже практически спланирован, акцент сделан не на звёздные имена и фамилии исполнителей, а на качественные музыкальные предложения. А предложит слушателю есть что: например, яркие спектакли Оперной студии консерватории, которые собирают награды различных конкурсов. «Их уровень сопоставим с профессиональными

театрами», — не без удовольствия говорит Валерий Дмитриевич. Продолжится проект «Трио Рахманинова и его друзья», начатый в минувшем году. Трио с солисткой Венской оперы Элиане Козьюло 23 сентября откроют сезон. В октябре ждут профессора Миланской консерватории пианиста Карло Леви Минци. Амбициозные задумки у дирижёра студенческого оркестра Антона Шабурова: на декабрь запланирована мировая премьера Скрипичного концерта Таривердиева, доверенная студентам. Здесь всё не стремится в первый ряд инновационных прорывов, считая своё дело по-хорошему консервативным, но запланированы программы с участием Эдиссона Денисова, концерты ансамбля старинной музыки, фестиваль баянистов.

При этом консерватория не собирается оттягивать слушателя у филармонии (всем хватит), тем более становиться её филиалом. Здесь говорят о собственной специфике: все приезжие музыканты будут давать не только концерты, но и мастер-классы для педагогов, студентов и учеников музыкальных школ.

По словам начальника концертного отдела консерватории Леонида Усминского, программы Большого зала консерватории будут ориентированы на тот слушательский сегмент, который не может себе позволить часто ходить в филармонию — педагоги, врачи, дети с родителями.

«Да, мы хотим аншлагов, но продукт будем предлагать исходя из эстетических критериев, связанных с классической музыкой. Неважно, какая звезда, важно какую программу предлагать».

В качестве «приглашённых звёзд» — Бетховен, Лист, по случаю юбилея которого будут исполнены в два вечера все его фортепианные концерты. Подобного Екатеринбург не слышал лет тридцать! Непременно съедет за роль ректор. Будет играть сильнейший пианист и педагог Константин Тюлькин, талантливый ученик школы десятилетия Павел Кузнецов.

В зал консерватории вернутся ее выпускники, ставшие успешными музыкантами, на его сцене выступят начинающие скрипачи, пианисты, флейтисты — учащиеся музыкальной десятилетки. Для них и студентов творческих вузов вход на многие концерты будет бесплатным. «Инструменты у нас вполне достойные — в малом зале роль «Ямаха», не молодой, но чудный. Зачастую старые лучше. В Большом зале два Steinway. Здесь всё в порядке. Главное в другом. Мы всех педагогов настраиваем на то, чтобы студенты попадали в афишу не по олимпийскому принципу, когда «главное не победа а участие». Вечерний концерт, афишный надо заслужить, чтобы планка нашего предложения была высокой».

В новом сезоне учебный зал Уральской консерватории станет качественной концертной площадкой

## КУЛЬТПОХОД

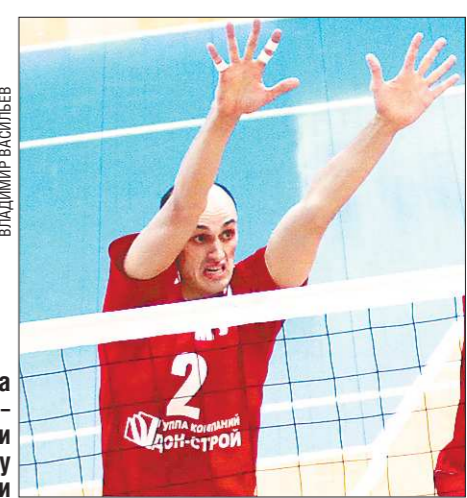
Каменск-уральская актриса получила премию «Браво»

«Браво» — общегородская премия, которую вручают горожанам из разных сфер деятельности. В этом году в номинации «Создатель» её получила актриса театра Драма Номер Три Нина Бузинская.

Её послужной список — около 100 ролей, в каждой из которых видна она сама — яркий, эмоционально заразительный человек. Одно из её главных достижений последнего времени — роль Голды в спектакле «Поминальная молитва». За неё актриса получила премию губернатора Свердловской области.

В своем театре Нина Бузинская — пятый обладатель городской премии.  
Наталья ДЕНИСОВА

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Главная задача Ильи Пархомчука — блокировать атаки соперников по центру сетки

«Локомотив-Изумруд» подписал первого новичка

Екатеринбургский волейбольный клуб «Локомотив-Изумруд», который в чемпионате России 2011/12 гг. вновь будет выступать в суперлиге, заключил контракт с центральным блокирующим Ильей Пархомчуком.

Первому в нынешнем межсезонье новичку «Локо» 24 года, а его рост — 208 сантиметров (выше в нынешнем составе уральской команды никого нет).

Свою спортивную карьеру Пархомчук начал в столичном МГТУ, а в прошлом сезоне играл за клуб суперлиги «Югра-Газпром» (Сургутский район). В «Локомотиве-Изумруд» новичок должен заменить в стартовой шестерке Вячеслава Махортова, перешедшего в кемеровский «Кузбасс».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

КХЛ обнародовала «Книгу рекордов» «Автомобилиста»

Официальный сайт Континентальной хоккейной лиги опубликовал сводную статистику клубов КХЛ. Есть там и раздел, посвящённый екатеринбургскому «Автомобилисту».



Самые неудобные для «Автомобилиста» соперники — московский «Спартак» и нижегородское «Торпедо». Этим командам екатеринбуржцы проиграли все матчи

Наша команда провела в КХЛ два сезона. За это время она сыграла 114 матчей, из которых выиграла 43 (процент побед — 37,7%). Уралцы забили в ворота соперников 268 шайб, а пропустили 363. Разность — минус 95.

Автор первого екатеринбургского гола — Николай Бушуев. Лучший бомбардир и лучший голеадор — Андрей Субботин (66 очков и 28 заброшенных шайб).

Самые длинные серии: побед — 4, поражений — 8. Самая крупная победа — плюс пять (8:3 против чеховского «Витязя»).

Самое крупное поражение — минус девять (1:10 от череповецкого «Северстали»).

Наибольшее количество шайб, забитых за один матч, — 8.

Наибольшее количество шайб, пропущенных за один матч, — 10.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

# Пьедесталу быть высоким

» Стр. 1

Да, молодёжный состав бразильянок, собранный под домашнюю Олимпиаду 2016 года нынче стал приятным откровением, но в целом-то проблема остаётся. Сдвигать сроки под заокеанские команды тоже не годится, поскольку приоритетными являются всё-таки интересы сборной России. К слову, сроки следующие, десятого по счёту Кубка Ельцина пока невозможно определить, поскольку неизвестно, как быстро нашей сборной удастся добыть путёвку на лондонскую Олимпиаду.

Можно только снять шляпу перед главным тренером сборной России Владимиром Кузюткиным, который всегда открыт для общения с прессой, но его постоянные оговорки, что «любой турнир для него не больше чем турнир», положительно имиджа Кубку Ельцина не добавляет. «Николай Васильевич Карполю никогда себе подобных высказываний не позволял, — сказала в беседе с корреспондентом «ОГ» в прошлом году «Уралочка», сборных СССР и России, а ныне — старший тренер екатеринбургского клуба и руководитель директора Кубку Ельцина Валентина Огненко.

Без «уралочек»

Когда летом 2002 года Николай Карполю, в ту пору главный тренер женской сборной России, предложил Борису Николаевичу проводить в Екатеринбурге такой турнир, а Ельцин дал согласие на

то, чтобы в названии было использовано его имя, в российский женском волейболе была эпоха «Уралочки». К тому моменту екатеринбургская команда семнадцати лет подряд была чемпионом страны (сначала СССР, а потом и России), а всего на тот момент команда Карполя за тридцать шесть лет своего существования двадцать два раза завоевывала чемпионский титул. Соответственно, и национальная сборная едва ли не целиком (а иногда и буквально) состояла из волейболисток «Уралочки».

Времена меняются, и вскоре воспитанницы Карполя стали покидать свою «альма матер», поскольку в других клубах им предлагали финансовые условия лучше, чем в «Уралочке», успехи екатеринбургской команды пошли на убыль, и, соответственно, представительство волейболисток нашей команды в национальной сборной стало стремительно сокращаться. И вот уже второй год в составе сборной России нет ни одной представительницы «Уралочки», а значит, «домашний» Кубок Ельцина стал для сборной чисто номинальным. Но дело даже не в этом. Какие бы процессы глобализации ни происходили в спорте, желание зрителей болеть за «наших» по-прежнему сильно. Тому, что этот эффект не утратил силу, наглядный пример екатеринбургская «Синара». Мини-футбол далеко не самый популярный вид спорта, но на домашних матчах этой команды трибуны Дворца игровых видов спорта практически всегда заполнены под завязку. И происходит

это не в последнюю очередь потому, что за один из сильнейших мини-футбольных клубов Европы играют за редким исключением только свердловчане.

Понятно, что и без того болезненный процесс смены поколений помножился в «Уралочке» на финансовые проблемы. Пройдётся, может быть, год-два и достигнет до уровня первой сборной екатеринбургская молодёжь. Если к тому времени по примеру старших подруг наши перспективные волейболистки не переберутся в более богатые клубы. Пока же без игроков «Уралочки» турнир для екатеринбуржцев стал менее привлекательным. Даже при том, что вход на все игры бесплатный, если бы не внушительный десант китайской диаспоры, даже на решающих матчах трибуны оставались бы полупустыми. По-большому счёту, это серьёзный сигнал организаторам, свидетельством того, что предлагаемое ими зрелище не пользуется спросом. Будет сильная «Уралочка», будет и её игроки в сборной. Решение настолько очевидное, настолько и простое.

Где же выход?

По словам Валентины Огненко, ещё в бытность Карполя главным тренером сборной России рассматривался вариант сделать Кубок Ельцина одним из этапов Гран-при — крупнейшего коммерческого турнира для женских сборных команд, проводимого на домашних матчах этой команды трибуны Дворца игровых видов спорта практически всегда заполнены под завязку. И происходит