



Музыка, понятная без слов

Не гамбургером единым

В Екатеринбурге прошёл фестиваль американской музыки

Дмитрий ХАНЧИН

Американская культура – это не только «Макдональдс», леди Гага и напичканные спецэффектами блокбастеры. Это ещё и прекрасная музыка, именуемая кантри и блюграсс. Именно ей и был посвящён фестиваль «Блюграсс на Уральских горах».

Инициаторы и движущая сила фестиваля – екатеринбургский «Измурд». В проведении подобных проектов группа накопила большой опыт. В её активе – фестиваль мировой музыки «Измурдский город», проходящий каждую весну уже шесть лет. «Блюграсс...», в сущности, стал внеочередным «Измурдным городом» и прошёл с элегантным размахом, присущим всем проектам «Измурда».

Кантри против дождя

Вечером первого дня фестиваля в Литературном квартале было негде упасть не то что яблоку, а даже яблочной косточке. Публика, как водится, разошлась – от почтенных пенсионеров на скамеечках до студентов, рассевшихся на траве.

Открылся фестиваль «Измурд» давней и пришедшей очень кстати композицией «Замерзла ковбой». Следом на сцену вышли дети с инструментами – «Весёлый дилжанс» из Обнинска. Шестеро юных музыкантов (на вид 10-12 лет) весело и задорно исполнили технически сложную музыку кантри. Фронтвумен – очаровательная девочка – пела по-русски и по-английски, играла на маленькой гитаре. Другая юная леди продемонстрировала мастерство владения банджо и периодически садилась за ударные. Остальной «Дилжанс» – малышки: один виртуозно управлялся с гитарой, чулки не превосходящей его по размеру, другой играл на гитаре-резонаторе, третий – на кохане – испанской табуретке. Репертуар – милые детские песни на ковбойские темы. Но это не было похоже на конкурс самодельности в шестом классе – играли так профессионально, что диву даёшься. Кстати, второй состав «Весёлого дилжанса» в своё время был номинирован на престижнейшую премию Грэми.

Их сменили американские гости – группа Donna Ulisse & The Poor Mountain Boys: солистка с красивым низким голосом и четверо аккомпанирующих ей мужчин в возрасте. Они показали, что такое настоящее, коренное американское кантри. Больше часа звучала эта спокойная, пасторальная музыка, слегка утомив публику. И в этом нет их вины. Здесь, скорее, проблема этнической му-

зыки в целом – её законсервированность, статичность. Просто есть группы вроде «Gogol Bordello», «Zdob si Zdub», тот же «Измурд», которые готовы перевернуть её с ног на голову и заставить звучать так, как она никогда не звучала. А Донна Юлисс и её бэнд относятся к заветам этнической музыки Америки слишком бережно и почитательно, не допускают ни малейшего отхождения от канонов жанра. Поэтому исполненные ими песни были похожи как две капли воды. Но красивый низкий голос спасал ситуацию, и, несмотря на однообразие, истинные ценители кантри получили большое удовольствие.

Погода тем временем стремительно менялась. Ещё недавно чистое небо над Литературным кварталом наполнилось мрачными тучами, и екатеринбургских «Stambulic Brothers» сопровождали капли дождя. Публика засобиралась, но музыка стамбульчиков буквально-таки пригвоздила всех к местам. Это было уже не кантри, а американские блюзы, проникновенные баллады, наполненные тоской и одиночеством. Это была музыка невероятной силы и красоты, спетая хриплыми мужскими голосами. Такие песни поют не от простого желания играть музыку, а потому, что иначе никак нельзя. «Измурд» сделал концерт вечера незабываемой, отыграв мощно, на пределе возможностей, совместив виртуозную игру с экспрессивной подачей. Присидевшие и простоявшие на дождевом ветру около четырёх часов горожане не хотели расходиться.

Кто получит банджо?

Исторический сквер, поднеб, на сцене во всю выступают разные группы. Основа второго дня фестиваля – конкурс «Гитара, банджо и...балайка». Пять коллективов соревновались за обладание американским банджо.

Гитарист Владимир Огоньков порастил виртуозной игрой. Чемакин & Winter лабали душевные блюзы и рок-н-ролы. Молодые «Glad to be Vlad» играли Хендрикса, «Криденс» и свои забойные вещи в стиле 60-х. Gurys Swing добавили в кантри цыганские мотивы...Победила группа Lisa & the Machine, покорила крепким кантри-роком, ведомым сильным голосом вокалистки.

Вне конкурса играли «Апериори» и «Красота». Борис Плотников со своими губными гармониками устроил совместный сейн с баянистом «Измурда» Ринатом Якуповым, дав мастер-класс по игре на инструменте. В финале снова был «Измурд», поставивший весьма многообещающее многоотчие.

Восхождение через расстрельную комнату

Белорусская художница об уральской трагедии

Ирина ВОЛЬХИНА

Низкие потолки. Мрачная комната. Мужчина в форме держит на руках мальчика. В дверях замешкались женщины. А позади вместо стены – светлое небо. «Восхождение» назвала свою картину известная белорусская художница Светлана Жигмонт. В особые для Екатеринбурга дни она преподнесла её в дар Областному краеведческому музею.

Не приходится долго думать, какому событию посвящена живописная работа. Екатеринбург погрузился в «Царские дни». Неспешные. Размеренные. Покаянные. В фестивале включились театры, концертные и выставочные залы... Настала очередь музеев. «Восхождением» сотрудники краеведческого музея назвали масштабный проект, посвящённый двадцатилетию обретения останков семьи последнего русского императора.

Программа музейного проекта интересна и разнообразна. И что особенно ценно – пунктually с точки зрения сохранения исторических фактов. Фотоэкспозиция «Восхождение в святость» (из собрания фонда «Восхождение Николая-Берлюковского монастыря») – документально запечатлённое житие «матушки всея Руси» (так называли великую княгиню Елисавету Феодоровну). Романовские чтения (уже тринадцатые) – любопытнейшие выступления ведущих исследователей на тему гибели царской семьи.

Единственное отступление от документальности – «Восхождение» Жигмонт. Но, возможно, именно этот художественный образ стал обобщающим, озаглавливающим, связывающим проект воедино звеном. За работу над этой картиной Светлана Жигмонт ездила отнюдь не случайно.

– Я восхищаюсь мужеством и достоинством с, с которыми семья Романовых встретила смерть. Эта тема занозой си-



Дарья АЛЕКСАНДРОВА

дела во мне с детства, – говорит художница. – О «кривом царе» я узнала на уроке истории. Позже мы говорили об этом с мамой. Она тогда ступала, сказала, что расстреляли царя с детьми. И добавила: «Этого простить нашей партии нельзя». Много лет мне хотелось сделать что-то для Николая II. Может быть, это кажется наивным: делать что-то для того, кого нет. Но для Бога все живы. Я написала картину, и мне стало легче.

Работа длилась полгода. Причём порой происходи-

ла необъяснимое. Фотографии расстрельной комнаты в доме инженера Ипатьева существуют в открытом доступе. И знаменитые полосатые обои художница начинала не раз и не два – получалось голубое небо.

– И я перестала этому сопротивляться. Решила – так даже лучше, – продолжает она.

А затем Светлана решила подарить её уральскому музею. И сложно представить для масштабного (два на два с половиной метра) полотна более подходящее место, чем Зал памяти Романовых в Об-

ластном краеведческом. Со временем живописное «Восхождение» озаглавит эту экспозицию, сформирует её окончательный образ, так же, как это произошло с проектом «Восхождение». А пока...

Вековые чёрно-белые фотографии. Царская семья на праздновании трёхсотлетия дома Романовых. Елисавета Феодоровна и Николай Александрович в образах из «Евгения Онегина». Елисавета в Марфо-Мариинской обители... Оплягнешьте. Над хроникой жизни – «Восхождение».

Светлана Жигмонт: «Тема расстрела семьи Николая II занозой детства»

Отдавая добро, получаешь его обратно

Ева Ланска о музыке, книгах и талантливых детях

Наталья ПОДКОРЫТОВА

«Иннопром-2011» привлёк в Екатеринбург не только учёных, экономистов, разработчиков, но и тех, кто не находится в авангарде инновационных проектов. В их числе была автор дамских романов.

Миссия Евы, как вице-президента Союза социальной защиты детей, – объединить усилия взрослых вокруг талантливых, обездоленных, проблемных детей. Ева Ланска выступала на пленарном заседании Агентства стратегических инициатив, побывала в областной библиотеке детства и юношества: зная об успехах и наработках, советовалась с библиотечными, как «тиражировать» их опыт. Вместе с учащимися Уральского музыкального колледжа ездила в детский дом в Монетный, где ребята дали концерт. На следующий день «принимали» ребятшек из режевского детдома уже в колледже, и снова звучала музыка.

– Ева, зачем молодой, красивой, самодостойной stolичной барышне гонять по провинциальным детским домам, устраивать чьи-то судьбы?

– Я себе этот вопрос постоянно задаю. Точно – получая искреннюю радость и силы для жизни, помогая людям чем-то по сильному. Человеку даются силы, талант, чтобы он по мере их реализации давал шанс другим что-то изменить к лучшему. Чем боль-

ше общаюсь с разными людьми, тем больше сама развиваюсь как личность. Я отдаю добро и получаю его взамен.

– Отечественные звёзды не сильно замечены в благотворительности, в благотворительных порывах...

– Не слежу за этим, но уверена: нужно что-то делать, а не говорить. Я организовала акцию «Музыка – детям» для молодых музыкантов находимых меценатов, которые могут материально способствовать их развитию. Мы не собираем деньги, мы – проводим их: соединяем ребят и спонсоров. Один из наших проектов – большой концерт начинающих музыкантов в Доме Пашкова. Зрители – люди со стоятельными и успешные, которые к концу вечера каждому юному таланту подарят инструмент. Акция продолжается: привозим инструменты, книги в детские дома, следим, чтобы ни одна гитара не завалилась на складе, все книги достались детям, чтобы читались. Это принципиально для меня. Заставить этим заниматься – невозможно. У нас все работает по воле сердца.

– Вы учредили именную стипендию для юных музыкантов...

– Она не задумывалась именем, я совершенно не ожидала, что её назвали «Ева». На самом деле не важно, как она называется. Это очень лично: у моих родителей не было возможности купить мне инструмент. Когда я побывала на заседании Попечительского совета, посетовала на ребят музыкального

колледжа, для которых музыка – смысл жизни, вспомнила себя и поняла, как это важно – вовремя помочь. И не столько деньги нужны, сколько внимание и оценка стремлений. Если ребёнок это чувствует, ощущает, что ценят его талант и колоссальный труд, его это окрыляет. Я учредила стипендию и буду содействовать их концертам на лучших сценах.

Талантливый детям надо уделять особое внимание. Потому что когда они вырастут и состоятся, будут заниматься с другими детьми творчеством. И эта цепочка никогда не прервется.

– Ева, на ваш взгляд, добрые дела должны оставаться в тайне или о них нужно говорить?

– Некоторые явно используют их для пиара. Актриса усыновляла детей, привлекала тем самым внимание к себе и к фильму – это одно. Но если дети получили папу и маму, а кто-то последовал её примеру – это же здорово! Главное – результат. Не всегда важно, какие цели преследует человек, делая доброе дело. Кому от этого стало хорошо – намного важнее. Могли бы люди, которые делают что-то реально, хорошее. Это должно стать государственной политикой, тогда у детей будет здоровое моральное взросление. Надо всеми силами привлекать внимание к добрым делам, а не полоскать жёлтое бельё.

– При таком количестве общественных дел писать когда успеете?



АРИФ МУСЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

– Сдвинула все сроки в издательстве, вместо положенных шести месяцев пишу уже полгода. Заканчиваю роман «Жена». Надеюсь, к осени выйдет. Писательство – дело такое: не только работа, но и отдых.

– Ни дня без строчки?

– Ни ночи. Стараясь каждый день, но не получается. Когда валось с ног, лучше поспать несколько часов, чем писать в таком состоянии. Общественно удаётся работать в поездах и самолётах – и строительство подходить, и сфокусироваться можно: три часа, не отрываясь, сидеть и работать.

Так важно, чтобы рядом был понимающий взрослый

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

БК «Урал» возглавил Олег Окулов

Главным тренером баскетбольного клуба «Урал» в сезоне 2011/2012 будет 45-летний Олег Окулов, прежним местом работы которого была череповецкая «Северсталь». Контракт с прежним наставником Андреем Кибенко расторгнут, и его решение было не продлевать.

– Олег Окулов – это специалист амбициозный, имеющий опыт самостоятельной работы с таким серьёзным клубом, как питерский «Спартак», – прокомментировал назначение президент клуба Анатолий Концевой. – Да и в Череповеце он создал команду, с которой нам в прошлом году играть было очень непросто. Мне нравится его стиль работы, уверен, что с Окуловым команда сделает следующий шаг на пути возрождения славных традиций уральского баскетбола.

В Екатеринбург новый наставник «Урала» приедет в конце июля, а с 1 августа команда начнёт предсезонные сборы.

Олег Окулов начал тренерскую карьеру в детском баскетболе, в Адмиралтейской СДЮСШОР Санкт-Петербурга. Работал с юношескими и молодёжными командами питерского «Спартак», полтора сезона руководил главной командой города на Неве, выступавшей в дивизионе «А» суперлиги. Есть у Окулова и зарубежный опыт – в сезоне 2008/09 он руководил латвийской командой «Лиелая лаваса».

Российские синхронистки снова лучшие в мире

На чемпионате мира по водным видам спорта в Шанхае наша землячка Анжелика Тиманина стала в составе сборной России по синхронному плаванию победительницей в технической программе.

Сборная России по синхронному плаванию выиграла золото в технической программе в групповых упражнениях, набрав 98,300 балла. На втором месте китайки (96,8), третий результат у испанских синхронисток.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Футболист забил гол с пенальти пяткой

Уникальный случай произошёл во время товарищеского матча между сборными Объединённых Арабских Эмиратов и Ливана.

Игрок сборной ОАЭ Тейяба Авану, исполняя одиннадцатиметровый штрафной удар, перед самым мячом неожиданно развернулся и нанес удар пяткой в левый от вратаря угол. Мяч летел несильно, но голкипер, пытаясь угадать направление удара, сдвинулся в противоположную сторону и «переложиться» не успел.

Видеозапись с этим голом уже стала интернет-хитом, но в Объединённых Арабских Эмиратах реакция оказалась неожиданной. Наставник сборной ОАЭ Сречко Катанец назвал поступок Аваны неуважением к сопернику. Вскоре после забитого гола тренер заменил Авану. Партнёры пенальтиста-новатора также не выразили восторгов, Авану даже пришлось извиняться перед ними.

Менеджер сборной ОАЭ Эзмаэль Рашид также назвал поступок Аваны проявлением неуважения к сопернику. По словам Рашида, такие футболисты не должны играть за национальную сборную.

Игра ОАЭ – Ливан проходила с большим перевесом эмиратцев (итоговый счёт – 7:2), возможно, именно поэтому Авану и решил «похулиганить». Вряд ли бы он решился на такой поступок в по-настоящему важном матче.

Иван СИДОРОВ

В Екатеринбурге выберут обладательницу самой необычной шляпки

Обладательницу самой очаровательной, оригинальной и необычной шляпки выберут в Екатеринбурге. Конкурс пройдёт во время конных соревнований – Кубка Губернатора Свердловской области по коню. Этого аксессуара неизменно украшает зрительниц на светских конных турнирах. Обладательницы шляпок стремятся к тому, чтобы на одном мероприятии не было двух гостей в одинаковых головных уборах, поэтому, как правило, шляпки декорируются по уникальным эскизам.

В конкурсе примут участие все гости в шляпках, которые приедут на Кубок Губернатора Свердловской области. Соревнование пройдёт 30 и 31 июля в конно-спортивном клубе «Белая Лошадь». Это центральный конный турнир, на который съедутся лучшие наездники Европы и Азии сразятся за рекордный призовой фонд в 1 миллион рублей. Кубок Губернатора Свердловской области – турнир, который будет интересен не только профессионалам конного спорта, но и обычными зрителями, так как в клубе «Белая Лошадь» в дни соревнований устроят праздник для всей семьи. Программа будет весьма интересна и взрослым, и детям: можно будет насладиться скачками, поиграть в боулинг, бильярд, попробовать силы в верховой езде, поучаствовать в конкурсах и выиграть призы. Для юных гостей клуб организует площадку с развлечениями, бассейном, батутами, а покатаются можно на добродушном пони Батмене. Развлекать гостей будет известный шоумен Александр Морозов.

Елена ОРЛОВА