

Фестиваль, возрождающий связь времён

Закончились десятки «Царские дни»

Ирина ВОЛЬХИНА

Десятилетие сделало фестиваль православной культуры ещё одним символом Екатеринбургa и Урала. Год от года всё больше городов области включаются в масштабный фестиваль. Год от года проект привлекает сюда десятки тысяч паломников со всей России, из всех стран бывшего Советского Союза, из Восточной и Западной Европы...

Исторические события в России конца XIX-XX веков реконструировали десятки мероприятий фестиваля. Историю жизни и любви Ники и Аликс пунктирной линией обозначил Православный театр «Лаборатория драматического искусства» им. М.Чехова в литературно-драматической композиции «И Жизнь, и Слёзы, и Любовь». Знакомство. Принятие православия немецкой принцессой. Семейные праздники... Сценки мелькают на фоне закадровых, безликих воспоминаний одного из охранников дома особого назначения. Он тоже вспоминает... Как собирали пистолеты. Как будили царскую семью. Как добивали детей. Как затаили кровь в небольшой комнатке...

Историческим эхом постановке прозвучала одна из выставок, приуроченных к «Царским дням». Те же этапы: венчание на царство и Ходынская катастрофа, этапы правления и отречение, дом Ипатьева и расстрел... Только рассказывают на Патриархате подворье в Екатеринбурге о далёкой, кажется, эпохе безмолвных свидетелей того времени. Под стеклом витрин – сувенирные жетоны и меню праздничного обеда, приуроченного к коронации Николая II. Материальный фрагмент истории дополняет рассказ экскурсовода о приютах, созданных для сирот Ходынской ка-

тастрофы. О традициях и укладе в царской семье говорят фотографии, на которых Александр Фёдоровна с дочерьми ухаживает за ранеными в лазарете. Перчатка, изготовленная рукодельницей Татьяной Николаевной. Первая перепись населения страны, где Николай II назвался «хозяйном земли русской». «На личные средства хозяйна русской земли во всём мире построено и содержалось семнадцать храмов», – продолжает экскурсовод. А в России взамен питейных заведений он открывал чайные и библиотеки, пытаясь побороть извечную беду русского народа... Экспозиция заканчивается вмиг. Фото лестницы, ведущей в подвал ипатьевского дома. Записка уральского областного комиссара снабжения от 17 июля 1918-го с требованием немедленно выдать три кушины серной кислоты. Расписка в получении. Шпильки, брошка с тупельки, иконка, найденные после расстрела...

Успокоение дают хранители народной культуры. Кроме покаянной миссии фестиваль несёт ещё одну, не менее значимую. «Царские дни» – фестиваль не только примиряющий нас с непростой нашей историей, но и берегающий живую душу народной культуры. Об этом говорила гусларша Любовь Басурманова и белорусская художница Светлана Жигимонт. Архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий и мастера колокольного звона (фестивали прошли в Екатеринбурге, Каменске-Уральском, Новоберёзовском, Косулино...). Артисты «Театра слова» и автор-исполнитель Фёдор Борковский... Слова эти – ещё одно свидетельство того, что «Царские дни» – фестиваль фестивалей, возрождающий самое достойное в нашей культуре и примиряющий прошлое с настоящим.

Море трюков и киловатты энергии

В воскресенье главная площадь Екатеринбурга на несколько часов стала центром мото- и велоэкстрима

Владимир ПЕТРЕНКО

В рамках пятого тура по городам России «Adrenaline FMX Rush» здесь показали шоу-программу «Абсолютная энергия».

Днём на площади 1905 года проходили многочисленные конкурсы. Желавшие могли попробовать свои силы в трюковой езде на специальном тренажёре. Самые активные байкеры демонстрировали свои уникальные трюки на мотоциклах. Лучших определяли авторитетные жюри в составе президента мотоклуба «FetZ» Олега Ярыгина и известного стантрайдера и каскадёра (исполнитель мототрюков в фильме «Жара») Марата Канкадзе.

Самое интересное было вечером, когда мастера мото- и велофристайла продемонстрировали захватывающие трюки – бекфлипы (сальто на мотоцикле назад), супермены (ноги при выполнении этого трюка сняты с подножек) и максимально заведены назад) и даже дабл-

бекфлипы (двойное сальто на мотоцикле назад). Зрители по достоинству оценили отвагу американца Дерекса Кука, итальянца Ванни Олдеры, а также россиянина – Владимира и Михаила Ярыгина, Николая Иванкова, Валерия Кулешина, Юрия Верхоминова и других. Анонсированные киловатты позитивной энергии для всех присутствующих обеспечивали сначала DJ Дмитрий «Gomtop» Генералов, а затем нижегородская группа «Семь тысяч баксов».

После того, как заезжие трюкачи показали три своих сета, публика почему-то решила, что «больше ничего не будет» и к ужасу организаторов дружно отправилась в разные стороны. Зато самые терпеливые получили своеобразный бонус – чётвёртый сет полётов, демонстрирующих единение человека и мотоцикла.

На прощание райдеры обили стоящих в первых рядах шампанским, компенсировав нанесённый внешнему виду ущерб раздачей подарков и автографов.



Кто сказал, что люди не летают так, как птицы?



Фронтон фасада Екатеринбургского оперного. Музы, вот уже без малого век покровительствующие театру, сегодня сами нуждаются в заботе

Обновка к юбилею

Сто лет бывает раз в сто лет. Реконструкция, которой удостоился Екатеринбургский оперный, – тоже

Ирина КЛЕПИКОВА

Приближающийся к своему 100-летию Екатеринбургский оперный обновляет не только репертуар, но и облик. Желание и решение администрации театра – чтобы здание внешне приблизилось к тому образу, в каком предстало оно перед первыми зрителями в 1912 году, но при этом по «состоянию здоровья» уж, конечно, не походило бы на 100-летнего старца.

Работы начались ещё в прошлом году. Прежде всего – работы исследовательские: по материалам театрального музея, хранящимся в архиве архитектурных техзаданий. В начале прошлого века театр, как известно, строился по предложению самих екатеринбуржцев – на средства города и народные пожертвования. Как сказали бы сейчас, здание было бюджетным, а бюджет... был скромным. Поэтому строили его без архитектурных излишеств, но это ещё не беда. Куже – что из лучших побуждений сэкономили на стоимости строительных материалов, а стало быть – их качество. В частности, свидетельствуют архивы, – при строительстве использовались не обожжённый кирпич, который был дорог, а кирпич-сырец...

С последствиями такого «экодчества» строители, архитекторы, представители Художественного фонда и столкнулись в прошлом году, когда началась реконструкция северной части здания, главного входа. На 60-80 процентов (!) площади фасада слой штукатурки, положенный во время реконструкции 1979-82 годов,

отошёл от кирпичной кладки настолько, что между ними легко можно было просунуть ладонь. Чтобы не усугублять положение, которое в принципе грозило потерей исторического здания, была применена новейшая технология реконструкции: через каждые 20 сантиметров по фасаду просверливались отверстия, куда закачивался высококачественный цемент. Таким образом кирпичная кладка 1912 года и штукатурка реконструкции 1982 года центрировались в единое целое, и отныне даже собственно штукатурка носила характер уже не просто декоративный, но стала чем-то вроде несущей конструкции. Уже потом, сверху, был положен новый слой штукатурки и новый цвет, который и призван был визуально приблизить здание к его историческому облику.

Нигде в архивах нет технических точных указаний на первоначальный цвет здания оперного театра, но по косвенным свидетельствам было всё же установлено: архитекторы и строители первого в городе стационарного музыкального театра хотели, чтобы здание выделялось на фоне преимущественно серого уральского неба, а потому цвет выбрали светло-серый, с оттенком голубого. В прошлом году на обновлённой северной части здания этот цвет («ОГ») рассматривала об этом) и был воссоздан, вместе с восстановлением фасадной лепнины.

Сейчас, когда сезон закончился и театр закрыт для зрителей, в нём возобновился сезон ремонтно-реставрационных работ. В этом году планируется выполнить их с левой и правой стороны здания, до так называемых в обиходе «кушей»

– пристроев 1982 года. Значимость нынешней реконструкции – в том, что она продолжается на исторической части здания. Это предполагает повышенную ответственность архитекторов, строителей. Но не менее важен и «политический момент», общественно значимый – к началу 100-го сезона Екатеринбургского оперного театра реконструкция исторической части его здания должна быть завершена! Как говорится, к дню рождения – обновка. Тем паще, что обновляется, восстанавливается здание, являющееся достоянием Истории, достоянием столицы Среднего Урала.

Работы продолжатся и в юбилейный для театра, 2012 году. Только тогда они коснутся уже не исторической части здания, а построек современных, предпринятых, в частности, во время реконструкции 1979-1982 годов. Но там – свои задачи и ответственность: историческое и современное должно сложиться визуально в единый ансамбль. Здание оперного театра и сегодня – украшение города, одна из главных достопримечательностей Урала, но, полностью отремонтированное и отреставрированное, оно отныне должно облагораживать своим обликом не только проспект Ленина, куда выходит главный фасад. Что называется, как ни повернись – со всех сторон хорошо. Там должно быть. Должно стать...

А параллельно с фасадными работами обновление идёт и внутри. За сто лет здание естественным образом обветшало. Более того, все коммуникационные системы разных лет (телефонные, электропровода, компьютерные сети) прокладывались главным образом поверху, доступ-

но взгляду. Но вот в прошлом году был полностью выполнен ремонт первого и второго этажей, убраны в том числе и эти «проводные нагромождения», – зрители оценили эффект. Задача нынешнего «сезона ремонтных работ» – дотянуть до пятого этажа, обновляя всю структуру внутренней части здания: потолки, пролёты, лестницы, полы, стены... Причём – включая не только доступную зрителям часть здания, но и, например, декоративный цех, буфеторский...

Мы привыкли, касаясь прославленного Свердловского – Екатеринбургского оперного театра, говорить исключительно о высоком – репертуаре, спектаклях, ролях, гастролях. Кому, казалось бы, интересна «проза жизни» – ремонт, реконструкция?.. Но культура складывается из многого, не только из высокого. Качество театрального здания – это и качество работы труппы, и степень зрительского комфорта и удовольствия. В этом «проза» и «поэзия» театрального процесса идут рука об руку. Конечно, есть исключительный пример Коляда-театра, который успешен «вопреки» условиям существования. Но на то это и исключение из правил.

Сегодня мы с громадным интересом относимся ко всему, что связано с историей рождения в 1912 году оперного театра на Урале. Уверена: пройдут годы, и с наименьшим пиететом новые поколения уральцев будут любоваться по поводу 100-летия Екатеринбургского оперного и всего-всего, что связано с юбилеем: состоянием труппы, репертуаром, реконструкция здания... Как ни крути, сто лет бывает раз в сто лет!

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Свердловские легкоатлеты победили в четырёх дисциплинах

На чемпионате России по лёгкой атлетике, завершившемся в Чебоксарах, представители Свердловской области первенствовали в четырёх дисциплинах.

Павел Тренхин занял первое место на дистанции 400 метров, Мария Савинова подтвердила, что ей нет равных в беге на 800 метров, а Татьяна Дектярёва показала лучший результат в забеге на 100 метров с барьерами. Кроме того, наш квартал в составе Ксении Усталовой, Анастасии Отт, Татьяны Вешкуровой и Олеси Красномовец был сильнейшим в эстафете 4x400 метров.

В командном зачёте сборная Свердловской области заняла шестое место (471 очко). Пьедестал почёта заняли Москва (980), Московская область (912) и Санкт-Петербург (851).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Максим Якушев не смог преодолеть квалификацию

Единственный представитель Свердловской области на юниорском чемпионате Европы, завершившемся в Таллине, не смог побороться за медали.

Выступавший на дистанции 3000 метров с препятствиями 19-летний студент УрФУ Максим Якушев выбыл из борьбы в предварительном забеге, он не смог завершить дистанцию и был дисквалифицирован.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Дамир Хамадиев уступил дорогу молодым

Двухкратный чемпион России, обладатель Кубка страны и Кубка УЕФА в составе екатеринбургской «Синары» Дамир Хамадиев продолжит карьеру в московской «Дине».

Евгений ЯЧМЕНЁВ



В чемпионате России 2009/10 Дамир Хамадиев (на снимке – справа) забил 15 голов, а в прошлом – лишь семь

Прежде один из ветеранов «Синары», которому 30 июля исполнится 30 лет, играл только в командах родного родного города – начинал в «Уральмаше-М», с которым стал победителем первого чемпионата России среди юношей, затем была «Финпромко-Альфа», где Дамир завоевал первый взрослый трофей (Кубок России в 2001 году), а затем девять сезонов он отыграл в «ВИЗ-Синаре».

Кроме того, Хамадиев многие годы был одним из ведущих игроков сборной России, за которую сыграл 48 матчей и забил 23 мяча, завоевал серебро и бронзу чемпионата Европы, сыграл в полуфинале чемпионата мира, становился чемпионом мира среди студентов. Уже в юности специалисты отметили у Хамадиева уникальный дриблинг и поистине профессорское игровое мышление.

Кстати, Дамир – сын популярного в 60-е 70-е годы прошлого века форварда свердловского «Уральмаша» Дарвиса Хамадиева.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В «Автомобилисте» тенденция к семейственности

Очередным новичком екатеринбургского «Автомобилиста» стал 27-летний форвард швейцарского «Цюриха» Алексей Крутов.

Как рассказал «Советскому спорту» главный тренер «Автомобилиста» Илья Бякин, интерес к Крутову проявлял дебютант КХЛ словацкий «Лев», уральский клуб сделал аналогичное контрактное предложение, и в итоге сам хоккеист выбрал «Автомобилист».

–Леша очень хотел вернуться в Россию, – пояснил выбор сына в интервью «Советскому спорту» двухкратный олимпийский чемпион, известный в прошлом игрок ЦСКА и сборной СССР Владимир Крутов. – В Швейцарии, где он играл в последнее время, Алексей достиг уже всего – выиграл национальный чемпионат и Лигу чемпионов. К тому же семья у него нет, а за границы одному тяжело.

Любопытно, что ранее контракт с «Автомобилистом» подписал другой хоккеист во втором поколении – Сергей Мильников-младший.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женский бунт

«УГМК» и «Спарта энд К» пригрозили неучастием в чемпионате России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В российском баскетболе новый скандал. Два сильнейших клуба премьер-лиги – екатеринбургская «УГМК» и подмосковная «Спарта энд К» – направили письмо членам попечительского совета Российской Федерации баскетбола с просьбой «урезнить и ограничить финансовые аппетиты федерации».

В роли спикера, как и в предыдущих конфликтах (когда отношения с федерацией выясняла мужская Профессиональная баскетбольная лига), выступил член попечительского совета РФБ, вице-премьер правительства России Сергей Иванов.

По словам Иванова, речь в письме идёт о том, что лидеры российского женского баскетбола не устра-

ивают, в частности, «налог на легионеров», предусмотренный в регламенте женской Премьер-лиги в предстоящем сезоне.

«Они говорят о том, что РФБ требует с них всё больше и больше денег. Вы богатые, вы и платите. За что? За то, что мы существуем, за то, что практически все игроки сборной, ставшие чемпионами Европы, играют в наших клубах? За это и должны платить? За то, что воспитываем игроков за свой счёт и даем играть наряду с легионерами?» – цитирует вице-преьера российского правительства РИА «Новости».

Если ситуация не изменится, клубы ставят под вопрос своё участие в лиге. По мнению Сергея Иванова, это очень тревожный симптом хотя бы потому, что все ведущие игроки сборной уходят за границу.

С одной стороны, демарш «УГМК» и «Спарты» напоминает прошлогодний кон-

фликт мужских клубов тогдашнего дивизиона «А» суперлиги с опять же тогдашним президентом РФБ Сергеем Черновым. А с другой стороны, ситуация совершенно иная. Если минувшим летом сразу десять клубов заявили о выходе из-под юрисдикции РФБ и создали свою коммерческую лигу, то сейчас речь идёт о возможном бойкоте со стороны всего двух команд.

На поддержку остальных клубов женской премьер-лиги им вряд можно рассчитывать, поскольку увеличение «налога на легионеров» как раз и призвано сократить гигантскую пропасть между двумя лидерами и остальными участниками чемпионата. Последний может быть два – «УГМК» и «Спарта энд К» будут разыгрывать звание чемпиона между собой, как когда-то делали хоккейные «Динамо» (Берлин) и «Динамо» (Вайсвассер) в ГДР, или попросятся в чемпионат какой-нибудь европей-

ской страны. Только вряд ли и там им будут очень рады, потому как средний уровень женского баскетбола в Европе, пожалуй, даже ниже, чем в России.

И ещё один момент. Регламент, который вдруг вызвал такой явный протест клубов Екатеринбургa и Видного, был принят на решение руководителя всех клубов. И только потом был одобрен исполкомом РФБ. Так чего же теперь призывать попечительский совет посядывать на то, что бы федерация пересмотрела регламент, самими же клубами принятый?

Давно уже идёт речь о том, что женский чемпионат России в глубоком кризисе. Новое руководство РФБ пытается предпринять какие-то шаги, чтобы найти выход из положения. Но пока получается только хуже.