

## Книги-кочевники

Остановки совершает поезд.  
В чтении остановок  
быть не должно!

Ирина ВОЛЬХИНА

**Свердловская областная библиотека для детей и юношества разработала специальный проект для... железной дороги.**

Библиотеки пошли в народ. Наконец-то! Стереотип «библиотека – книгохранилище» устарел давным-давно. Как платье, из которого ребёнок вырос, он лишь сковывал движения, мешал развитию. Как только библиотеки (и прежде всего библиотекарки) преодолели этот комплекс, Екатеринбург ударился в чтение. «Читалка» под открытым небом затыгивала горожан в литературные миры прямо посреди улицы. Открытия библиотек в торговых центрах (инициатива администрации) ждём с нетерпением уже сейчас, хотя проект пока только обсуждается. А вот вагон-библиотека уже колесит по просторам необъятной нашей Родины (точнее, по двум конкретным маршрутам). Его авторы – тоже уральцы.

«Читаем без остановки» – озаглавил летний проект сотрудники детско-юношеской библиотеки и студенты, бойцы Свердловского областного студенческого транспортного отряда «Экспресс». Собственно из отрядно-библиотечной дружбы и возникла уникальная железнодорожная библиотека. «Библиотечка», – поправляют её создатели. Фонды невелики.

Инициативные библиотекари приобрели книги современных авторов (причём не абы какие книги, а самые что ни на есть топовые), подружился со студентами-проводниками, договорились о сотрудничестве с библиотеками, расположенными по пути следования поезда (так «Читаем без остановки» превратился в межрегиональный проект), и... Литературный экспресс стартовал. Маршруты: «Москва – Мурманск» и «Москва – Новороссийск». Выбор определила договорённость студентов с РЖД.

Мы позиционируем библиотеку как пространство, открытое для молодежи, – обозначила приоритет проекта заместитель директора по связям с общественностью детско-юношеской библиотеки Наталья Микрюкова. – Заявленная аудитория нашей библиотеки – дети и юношество. Но не секрет, что молодёжь читает мало. Нам же хо-

телось привлечь ребят с активной жизненной позицией и продвижению качественной литературы. Самое главное, что в этом проекте ребята открывают для себя огромный информационный потенциал библиотек.

Замысел удался на сто процентов. Студенты затем подхватили с готовностью: помогли с плакатами, взялись продвигать книги, а главное – информацию об уральской библиотеке. Так что в течение поездки в эфире поездно-го радио пассажиры с изумлением слышат новости о тематическом вагоне «Читаем без остановки», новых книг, информационных услугах, которые предоставляют библиотеки страны.

Замысел уральских библиотекарей активно поддержали их коллеги из Мурманска, Петрозаводска... Сегодня литературный экспресс прибывает в Новороссийск, завтра – в Липецк. Те, кто работают с книгой, знают, что для библиотеки самая главная ценность. Потому от станции к станции фонд поездно-го библиотечки растёт. Участники проекта «подбрасывают» также информационные брошюры и даже... весёлые советы путешественникам.

Мы сами не ожидали, что наши коллеги откликнутся столь живо и креативно. Но именно так сегодня нужно позиционировать библиотеку в культурном пространстве России, – уверена Наталья Микрюкова. – Нужно выходить на все возможные площадки.

Кстати, проект «Читаем без остановки» спровоцировал летний книговорот среди библиотек-участниц железнодорожной эпопеи. Они не только дали жизнь поездно-го библиотечке, но и увлеклись дружественным абсолютным добровольным буккроссингом – обменом книг. Реализовать который опять же помогли студенты.

Без остановок на железной дороге читать будут в июле, августе и сентябре – до тех пор, пока студенческий «Экспресс» на линии. Затем – остановка: у ребят начнётся учебный год. Дальнейшее сотрудничество библиотеки и отряда проводников обсудят после подведения итогов железнодорожного чтения. Одно пока очевидно: «Читаем без остановки-2011» – только начало долгой дружбы, основа которой – книга.



Работа Сергея Пикассо «Гномы, или Последняя капля»

## Фараоны были счастливее нас

Галерея «Шлем» советует не пренебрегать подписями к работам

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Сергей Григорьев, известный в кругу живописцев как Серёжа Пикассо из Царского Села, представляет в екатеринбургской галерее «Шлем» работы, написанные в последние годы.**

Как и любой истинный художник, Пикассо – человек странный. В смысле – не со стороны, а неординарный. Внешне – немного баламут, немного болтун, немного поэт. Но это только внешне. За телесным – совсем другое. Не всё и не всегда понятно, часто не облекаемое в словесные конструкции. Извечный вопрос, должен ли быть художник понятным публике, его, кажется, не слишком волнует. Оттого, что с кем-то он говорит на разных языках, мир не меняется. Так бывает, ничего удивительного. Удивителен и притягателен мир, созданный на его холстах.

Волшебный, но не сказочный, нездешний, но не космический, потусторонний, но не сумасшедший. Это мир образов, метафор, воспоминаний,

ДОСЬЕ «ОГ»



**Сергей Григорьев (Серёжа Пикассо)**

Родился 2 ноября 1957 г. в Ирбите.

В 1984 г. окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра.

Живёт и работает в Верхней Пышме, называет его «Царским Селом» и считает своим любимым городом, равно как и Екатеринбург.

Работает в «наивно-фантастическом реализме», или «философии на это только внешне».

аллюзий, ассоциаций, ощущений, снов. Но не подумайте, что – поток сознания, выдаваемый за авторский стиль, за которым часто прячется бессмысленный эпатаж, отсутствие школы. Нет. На открытии выставки Миша Брусилковский произнес ёмко: «Это потрясающая живопись. С риском для жизни. Есть работы удачные, есть более удачные, но во всех присутствует свежий авантюризм художника».

Уральский Пикассо уютен, мягок, неагрессивен, даже когда на его картинах пля-

шут ярко-красные человечки в колпаках или мечутся рыбы-монстры, или смотрят огромными глазами неведомые лесные гномы. А может, и не гномы вовсе.

Его работы, в отличие от многих других художников, всегда подписаны. И не просто бесстрастно указаны размеры холста или техника, в которой выполнены. Всякие слова в подписи – продолжение работы кисти, которая, в свою очередь, успевает за мыслью художника: «Восход солнца состоит во что бы то ни стало... Шутка». Или «Ощу-

щение предчувствия, или Имитация подсознательного». Устроители выставки дают своим посетителям рекомендацию: «Не пренебрегайте подписями к работам. Они самодостаточны и будто бы за спиной рассуждают о картине, иногда на совершенно самостоятельные темы. Читайте внимательно и разгадывайте параллельные смыслы. Приятных впечатлений!». Да, собственно, и сами выставочные проекты всегда очень витиевато названы. Нынешний – «Сон короля Артура, или Фараоны были счастливее нас», одна из предыдущих выставок – «Песочные часы для Рыбы, или Мы все – дети Дон Кихота». Ни короля Артура, ни Дон Кихота, ни фараонов – таких, какими каждый из нас себе представляет, там не найти, не увидеть. Но они, конечно же, есть – такие, какими их чувствует, понимает, представляет художник.

Этим проектом, который продлится до середины сентября, галерея «Шлем» закрывает четвёртый сезон и плавно переходит в пятый. Немного юбилейный.

## «Кошачий концерт» на арене

«Шаривари не надеть, это не одежда!»

Наталья ВЕРШИННА

**Екатеринбургский цирк представляет новую летнюю программу, для презентации которой на Урале собрались артисты со всех уголков России, и не только.**

Иногда думаешь о том, что представление в цирке уже мало кого может удивить. Разве что маленьких детей или тех, кто пришёл посмотреть на акробатов и клоунов впервые. Однако некоторые номера «Шаривари» впечатлят и искушённого зрителя. Необычна сама компоновка программы. Если, как правило, хищники выступают во втором отделении, то в «Шаривари» привычный ход представления меняется. Здесь персидские леопарды выходят вторым номером программы между акробатами и клоунами, а вот практически все остальные животные ждут звёздного выхода во втором отделении.

Надо признать, что палящее июльское солнце оказало своё влияние не только на людей. Несмотря на то, что в цирке гораздо прохладнее, чем на улице, леопарды капризничают, и единственное, что они делают с большой охотой, так это закрываются в объятиях дрессировщика.

Выступают перед зрителями и другие представители животного мира: медведи и



Клоуны «Шаривари» порой неуклюжие, но от этого ещё более смешные

экзотические колумбийские попугаи, а также обезьяны-наездники. Кстати, все эти номера с животными, как и выход леопардов, проходят под руководством заслуженной артистки России Юлии Филатовой, внучки талантливого дрессировщика, народного артиста СССР Валентина Филатова, чья имя носит Екатеринбургский государственный цирк.

Ещё одни укротители животных «Шаривари» – акробаты-менестрели Язловские, первые российские дрессировщики собак, выступавшие в легендарном цирке «Буглион» в Париже. Свой

номер они превратили в настоящий спектакль – историю любви шута к Коломбине.

Но одним из самых зрелищных и поистине впечатляющих номеров остаётся представление конно-акробатического ансамбля «Амазонки». Воинственные, но при этом грациозные девушки на лошадях исполняют такие трюки, которые под силу не каждому мужчине.

«В коллектив я набираю в первую очередь не наездника, а спортсмена», – говорит Валентина Кулькова, руководить «Амазонкой». – За месяц любую посяжу на лошадь, а вот качественное исполнение

трюков требует определённой спортивной подготовки.

Как нам рассказали в цирке, сейчас «Амазонки» отработывают па-де-труа. Цирковое па-де-труа – это конный номер, в котором акробатические поддержки и пирамиды исполняются тремя артистами на трёх лошадях, бегающих рядом по кругу манежа. И в одном из следующих представлений девушке обязательно добавят его в свою программу.

А вот Константину Шерстнёву, чтобы впечатлить зрителей, седлать коня не обязательно. Это артист, которого с полным правом можно на-



Дрессировщик Андрей Клычков держит своих персидских леопардов на коротком поводке

звать «властелином обруча». Простой, на первый взгляд, реквизит – колесо – так послушен Константину, что артист во время исполнения номера становится с ним единым целым и может двигаться так, как ему заблагорассудится, завораживая зрителя.

Даже дуэт клоунов в «Шаривари» не простой – титулованный. Давид Левицкий и Влад Руденко – лауреаты V Московского молодёжного международного фестиваля артистов цирка на Цветном бульваре, а также почётные гости и обладатели специального приза «Premiere Rampe» XIX Всемирного циркового фестиваля в Монте-Карло.

На десерт «Шаривари» приготовил настоящий сюрприз: в финале семья «Звёздных канатоходцев» Волжанских. Они – лауреаты Всесоюзного конкурса циркового искусства, обладатели «Оскара» Королевского цирка Бельгии, «Серебряного клоуна» фести-

валя в Монте-Карло. Всё ближе и ближе к куполу цирка поднимаются артисты, и несмотря на то, что выступают они со страховкой, сердца зрителей замирают при каждом чуть неловком движении канатоходцев.

Что ещё ждёт зрителей «Шаривари»? Сальто-мортале от белорусских акробатов под руководством Сергея Ярмошко, трюки на штейн-трапе от гимнастки Елены Белоусовой, номер с дрессированными кошками Лидии и Виктора Вербеко и многое другое. «Шаривари» в переводе с французского – «кошачий концерт», шуточный бал с оглушительной игрой на касторных и мисках, танцами и всякого рода дурачествами. А в дурачествах и веселье гораздо интереснее участвовать, чем слушать рассказы о них. Рассказывать можно очень долго, но лучше всё это увидеть самому.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

**Анжелика Тиманина сделала «хет-трик»**

**На чемпионате мира по водным видам спорта в Шанхае сборная России по синхронному плаванию показала уникальный результат – семь побед в семи видах программы.**

Три медали высшей пробы завоевала в групповых упражнениях воспитанница екатеринбургской СДЮСШОР №19 Анжелика Тиманина. Вслед за победой в технической программе команда России, в составе которой выступала наша землячка, стала сильнейшей в произвольной программе и комбинации.

Абсолютной победы сборная России ранее добивалась лишь в 1998 году, но тогда в австралийском Перте разыгрывалось всего три комплекта наград.

Владимир ПЕТРЕНКО

**На чемпионат мира поедут три свердловских бегуна**

**На очередном чемпионате мира по лёгкой атлетике, который пройдет с 27 августа по 4 сентября в Тэгу (Южная Корея), выступят три представителя Свердловской области. Такое решение принял тренерский штаб сборной России, огласивший официальную заявку нашей команды.**

Состав национальной сборной формировался по итогам чемпионата страны, состоявшегося в июле в Чебоксарах. Благодаря победам на этих соревнованиях путёвки в Корею получили екатеринбуржцы Павел Тренихин (400 метров) и эстафета 4x400 метров) и Татьяна Дектярёва (100 метров с барьерами), а также тагильчанка Мария Савинова (800 метров).

Трое других сильнейших легкоатлетов Среднего Урала если и поедут на чемпионат мира, то только в качестве зрителей. Участница последних Игр в Пекине Анастасия Отт стала только четвертой в барьерном беге на 400 метров, а чемпионка Европы-2010 Ксения Устапова и призёр Олимпиады-2004 Олеся Красномовец из-за недавних травм не смогли даже пробиться в финал личных забегов.

Напомним, что на предыдущем чемпионате мира, который состоялся два года назад в Берлине, Свердловскую область представляли также три легкоатлета (те же Савинова и Дектярёва, а также марафонец Олег Кульков). Медаль никто из них не завоевал, а лучший результат показала Савинова, занявшая 5-е место.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

**«Локомотив-Изумруд» подписал двух призёров чемпионата России**

**Екатеринбургский волейбольный клуб «Локомотив-Изумруд» заключил контракты с Сергеем Багреем и Артёмом Смоляром, которые в последнем сезоне выступали в составе белгородского «Локомотива-Белогорья».**

23-летний Багреев заменит на позиции основного связующего уральской команды Сергея Назинцева, который покинул Екатеринбург нынешней весной, проведя здесь в общей сложности семь лет.

Игровая специализация 26-летнего Смоляра – центральный блокирующий. Рост Артёма – 209 см, что делает его самым высоким волейболистом в нынешнем составе «Локо».

Оба новоявленных уральца отыграли за белгородский клуб по два года и стали в его составе сначала серебряными, а потом бронзовыми призёрами чемпионата России.

Напомним, что ранее «Локомотив-Изумруд» заключил контракт с блокирующим сургутской «Югры» Ильей Пархомчуком (см. «ОГ» за 15 июля). По словам главного тренера нашей команды Валерия Алферова, формирование состава на следующий сезон на этом не закончится: в ближайшие недели в клубе появятся ещё как минимум четыре новичка.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

**«Синара» отправилась на второй сбор**

**Вице-чемпион России екатеринбургская «Синара» завершила первый предсезонный сбор, который проходил в Сысерти, а уже вчера команда отправилась в Кисловодск.**

В интервью официальному клубному сайту главный тренер команды Сергей Скорovich отметил, что с командой тренировалась большая группа молодых игроков, получивших шанс пробиться в основную состав команды. Что касается приглашённого на просмотр 20-летнего Руслана Насырова из глазковского «Прогресса», то окончательные выводы по нему тренерский штаб сделает только по итогам Кубка Урала, который по традиции пройдёт в Екатеринбурге в августе.

По индивидуальной программе тренируется пока Павел Чистополов. Он поехал с командой в Кисловодск, где продолжит курс реабилитации, а по возвращении в Екатеринбург он должен приступить к работе в общей группе.

Сергей Скорovich подтвердил, что «Синара» отказалась в этом году от сборов в Испании.

«Лететь на другой конец Европы, чтобы сыграть два-три матча – это нецелесообразно, – объяснил наставник «Синары». – У нас в этом году очень солидный предсезонный турнир «Кубок Урала», где мы можем провести спарринги с достойными соперниками, и провести гораздо больше хороших игр, не выезжая за пределы Екатеринбурга.

Евгений ЯЧМЕНЕВ