



Последний том - «Неоклассицизм» - так и не попал в кадр, поскольку на презентации переходил из рук в руки

Стильно о стилях

Впервые в России вышла в свет уникальная издательская серия об уральском зодчестве

Ирина КЛЕПИКОВА

Уже на презентации шеститомника «Стили в архитектуре Свердловской области» стало известно: издание номинировано на губернаторскую премию, а она, напомню, за выдающиеся произведения в области литературы и искусства. Выдающиеся! Первое публичное представление и одновременно высочайшая оценка «презентанта» - факт редкий, но в данном случае объяснимый: во-первых, грандиозность труда очевидна даже при знакомстве с изданием «по диагонали», во-вторых, уральцы уже имели возможность оценить замысел и исполнение проекта, поскольку начался он в 2007 году.

«Стили в архитектуре Свердловской области» вообще правильно назвать издательской серией: шесть альбомов-фоллиантов выходили постепенно, и последние два тома, появившиеся в конце 2011 года, так и называются, завершили эпопею. Сложилась общая картина. Каждая книга посвящена архитектурному стилю, который был характерен для городов Среднего Урала в определенный исторический период с XVII по XX век. Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн. Конструктивизм. Советская неоклассика... Каждый из стилей представлен в памятниках архитектуры, в каждом томе дана профессиональная оценка вклада зодчих Урала в формирование облика городов области и развитие отечественной архитектуры.

Беспрецедентное по замыслу и исполнению издание - коллективный труд: серия издана Независимым институтом истории материальной культуры при поддержке областного министерства культуры и туризма, Уральской государственной архитектурно-художественной академии, Государственного архива Свердловской области. А за этим десятком имен - авторы текстов и иллюстраций, ведь только фотографии, запечатлевшие памятники уральской архитектуры, через руки издателя прошло около пяти тысяч! В шеститомник же вошло свыше 1000 красочных иллюстраций. Серия так презентабельна, так хороша, что...

...некоторые первые читатели даже упрекнули нас: мол, ваш взгляд ракурсы, подача цвета приукрасили немного иные из памятников, - говорит Елена Штубова, директор Независимого института истории материальной культуры, канди-

Добежать до Рио

Самый опытный российский легкоатлет готовится к предстоящей Олимпиаде, держа в уме следующую

Андрей КАЩА

Для звезды российской легкой атлетики Юрия Борзаковского поход к четвертой в его карьере Олимпиаде начался в Екатеринбурге 7 января на «Рождественских стартах». В послужном списке прославленного бегуна на 800 метров золото Игр-2004, а также четыре награды чемпионатов мира. О своей подготовке к очередной Олимпиаде он рассказал корреспонденту «Областной газеты».

-Юрий, вы, пожалуй, самый опытный легкоатлет нашей страны, который продолжает бегать на высочайшем уровне. Волнуетесь также, как и в 19-летнем возрасте, когда ехали на Игры в Сидней?

-За свою спортивную карьеру я научился настраиваться на ответственные старты. Так что мне от Олимпиады к Олимпиаде в психологическом плане готовиться легче. Я знаю, чего ждать от себя и от соперников. Кстати, Лондон-2012 - это не предел. Я хочу поехать, если позволит здоровье, через четыре года на Игры в Рио-де-Жанейро.

-Получается, что подготовку к предстоящей Олимпиаде вы начали на «Рождественских стартах» в Екатеринбурге?

-Совершенно верно. Да и вообще, соревнования достаточно удобно встать в календаре, поэтому я регулярно сюда приезжаю.

Много-много раз уже побеждал на дистанции 1000 метров, а в 2009-м и 2012-м годах бежал 500 метров. И оба раза был вторым. Если три года назад я приехал в Екатеринбург в не самой лучшей форме, то сейчас хотел заманушки на рекорд России. Небольшая травма, заработанная накануне Нового года, немного спугала карты. Несмотря на это, я с удовольствием приехал на соревнования. Тем более, что в Екатеринбурге живет мой очень хороший друг и некогда

соперник по беговой дорожке Борис Кавешников.

-Как распределите силы на ближайшие две Олимпиады восемь месяцев?

-Зимний сезон я уже официально пропускаю. Не буду стартовать ни на чемпионате России, ни на чемпионате мира. Конечно, будут какие-то промежуточные старты. Но их смысл для меня лишь в том, чтобы не растерять до лета свою форму.

-Вам уже 30 лет - довольно солидный по беговым меркам возраст. Травмы не мучают?

-Последняя травма пятки была год назад. Действительно, в форму я входил с большим трудом. Мне надо было убрать лишние килограммы, разобраться с проблемами. Все это накладывалось одно на другое. Но я справился. В хорошей форме подошел к чемпионату мира-2011 в южнокорейском Тэгу и выиграл бронзу. Хотя, признаться, мне никогда не нравился душный азиатский климат. Сейчас же, слава богу, проблемы со здоровьем не беспокоят.

-Летом вы также планируете пропускать старты?

-Как такового европейского календаря для легкоатлетов нет. Я хочу выступить на чемпионате Европы в Хельсинки. Для меня руководство сборной сделало исключение. Я могу там пройти отбор на Игры-2012. Ну а после Финляндии останется всего лишь чуть больше месяца до Олимпиады. Тут уж надо будет через тренировки набрать оптимальную физическую форму, чтобы порадовать болельщиков в Лондоне.



ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

соперник по беговой дорожке Борис Кавешников.

-Как распределите силы на ближайшие две Олимпиады восемь месяцев?

-Зимний сезон я уже официально пропускаю. Не буду стартовать ни на чемпионате России, ни на чемпионате мира. Конечно, будут какие-то промежуточные старты. Но их смысл для меня лишь в том, чтобы не растерять до лета свою форму.

-Вам уже 30 лет - довольно солидный по беговым меркам возраст. Травмы не мучают?

-Последняя травма пятки была год назад. Действительно, в форму я входил с большим трудом. Мне надо было убрать лишние килограммы, разобраться с проблемами. Все это накладывалось одно на другое. Но я справился. В хорошей форме подошел к чемпионату мира-2011 в южнокорейском Тэгу и выиграл бронзу. Хотя, признаться, мне никогда не нравился душный азиатский климат. Сейчас же, слава богу, проблемы со здоровьем не беспокоят.

-Летом вы также планируете пропускать старты?

-Как такового европейского календаря для легкоатлетов нет. Я хочу выступить на чемпионате Европы в Хельсинки. Для меня руководство сборной сделало исключение. Я могу там пройти отбор на Игры-2012. Ну а после Финляндии останется всего лишь чуть больше месяца до Олимпиады. Тут уж надо будет через тренировки набрать оптимальную физическую форму, чтобы порадовать болельщиков в Лондоне.

В третий раз - 3:0

В кубке ЕКВ «Уралочка» не проиграла ещё ни одной партии

Алексей КОЗЛОВ

В первом матче 1/8 финала Кубка европейской конфедерации волейбола «Уралочка-НТМК» переиграла польский «Алупроф» (Бельско-Бяла).

Третья команда текущего польского чемпионата ничего не смогла противопоставить екатеринбурженкам. В итоге - 25:9 в пользу хозяек за 17 минут.

Всего на четыре минуты дольше продолжалась вторая партия - 25:15. И только в третьей, когда лидеры «Уралочки» Эстес и Марюхнин отравились отдохнуть, соперницы немного воспрянули духом. Впрочем, после наставлений Карполя хозяйки всё же довели партию до победы - 27:25.

Ответный матч пройдет в Польше 18 января.



В Европе, в отличие от России, «Уралочке» играть в плятках не разрешили, и на матч с «Алупрофом» команда вышла в шортах

МНЕНИЯ

Николай КАРПОЛЬ, главный тренер «Уралочки»:
- Сегодня нам все удалось, главное, что удалось поиграть всем волейболисткам. Что же касается третьей партии, когда гости сравняли счет и повели, то да, дважды мы не смогли принять мяч. Поэтому польские волейболистки немного изменили ход игры, но все в порядке, я доволен.

Якоб КРЕБОК, тренер «Алупрофа»:
- Это был не наш день. Всё-таки класс «Уралочки» значительно выше, отсюда и результат - 3:0. Но в ответном матче в Польше российской команде уже не будет так легко, уверяю вас.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» разгромили бывшую команду своего тренера

Даже родные стены не помогли каунасскому клубу «ВИЧИ Аистес» что либо противопоставить баскетболистам «УГМК». В матче группового этапа Евролиги екатеринбурженки уверенно победили - 88:56 (20:13, 23:13, 27:18, 18:12).

И это при том, что весь матч на скамейке запасных «УГМК» провела Степанова, а лучшая баскетболистка Литвы 2010 года Линквичене не попала даже в заявку гостей. В первой половине сезона она выступала как раз за «ВИЧИ», и при переходе в «УГМК» клубы договорились, что против своей бывшей команды Сандра играть не будет. Кстати, главный тренер «Лисиц» Альгирдас Паулаускас до приезда в Россию пять лет тренировал эту команду (правда, тогда она называлась «Летувос Телекомас» и базировалась в Вильнюсе), дважды выводя её в «Финал четырёх» Евролиги.

Лучшим игроком матча стала Паркер, сделавшая «дабл-дабл» (23 очка и 10 поборов).

В группе «А» за три тура до окончания первого раунда лидируют испанский «Рос Касарес» и турецкий «Галатасарай» (по 9 побед). «УГМК» (8) - на третьей позиции.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Локомотив-Изумруд» опустился на последнее место

На старте второго круга первой половины чемпионата страны по волейболу наша команда потеряла ещё два поражения.

Одному из лидеров отечественного волейбола, новосибирскому «Локомотиву», подопечные Валерия Алферова сумели дать бой. Поражение в пяти партиях (13:25, 29:27, 18:25, 25:21, 12:15) позволило гостям взять очко.

А вот в Кемерово екатеринбуржцы не заработали ничего, проиграв местному «Кузбассу» - 1:3 (22:25, 25:20, 21:25, 18:25).

После 9 матчей «Локомотив-Изумруд» с 4 очками занимает последнее место и в восточной группе, и во всей суперлиге.

Завтра «Локомотив-Изумруд» принимает сургутский клуб «Газпром-Югра» (ДивС, 17.00).

Алексей КОЗЛОВ

Первую половину чемпионата «Синара» завершила шестой

В заключительном матче первого круга, обыграв дома «Новую генерацию» - 7:2, наша команда одержала самую крупную победу в текущем первенстве. Это был первый матч «Синары» после отставки главного тренера Сергея Скорючина.

Игрое екатеринбуржцев руководил старший тренер Андрей Ягода, уже замещавший Скорючина во встрече предыдущего тура с московским «Динамо».

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 7:2 (2:1).

Голы:

- 0:1 - Бурков (9),
- 1:1 - Мальцев (15),
- 2:1 - Тимошенко (23),
- 3:1 - Мальцев (31),
- 4:1 - Абрамов (35),
- 4:2 - Степанов (46),
- 5:2 - Агапов (47),
- 6:2 - Мальцев (49),
- 7:2 - Прудников (50).

Анатолий Калашников

За высокими годами давно тянется дурная слава. Их всегда боялись, говоря, что они особенно недружелюбны к мужчине. Подтверждение этому уже, увы, случилось. В среду вечером не стало Анатолия Калашникова. Он вернулся из мастерской, поздоровался с женой, она пошла разогревать ужин. Через мгновение сердце художника остановилось навсегда.

30 апреля ему исполнилось бы 65 лет. Наверняка отметил бы очередной выставкой. Ему всегда было что сказать, что показать, чем удивить. Может, и будет выставка, и наверняка мы удивимся, глядя на работы Анатолия Калашникова, но уже с другой высоты - без него.

Калашников - из не слишком большой, но такой могучей кучки уральских художников, которые задали тон и планку изобразительного искусства Урала последней трети XX века. Младший современник Виталия Волочина, Геннадия Мосина, Миши Брусилковского, Германа Метелева, ровесник и лучший друг Андрея Антонова. 10 января друзья и близкие собрались в мастерской Андрея Геннадьевича по случаю полутора со дня его ухода. Там был и Толя. Вспомнили. Плакали. Смейлись. Сожалели, что так стремительно переходят в небытие без преемничества выдающиеся наши творцы, и многие так и не смогли выпустить каталог, альбомы; что по-прежнему в нашей гордыняе своими культурными достижениями области так и нет музея современного уральского искусства с достойными таланта и гения художников-скульпторов-графиков пространствами, научной и информационной базой... И кто бы мог подумать, что назавтра не успевающего, не сделавшего станет одним больше.

Он открыл свою Америку, задумав много лет назад грандиознейшее по масштабу полотно «Перегон скота из штата Монтана...»: первые 18 метров публика смогла увидеть. Он открыл свою Монголию, создав полный любви к другому народу и любви к проношению в бездонный мир востока цикл «Страна Туджинхан» - по сути колоритную энциклопедию образов, характеров, быта. В начале нынешнего века вместе с Мишей Брусилковским они сделали попытку реанимации жанра классической картины, создав яркую, солнечную серию «Карнавал». В молодости Анатолий Калашников работал над оформлением интерьеров Дворца молодежи, цирка, в городах области остались объекты, в которых реализовались его творческие устремления. В домах многих его друзей, друзей его друзей и просто хороших знакомых плавают по стенам его знаменитые рыбки - небольшие гладкие плоские камешки, на которых он умещал свой мир, свои грезы, свои печали и радости.

Он произвёл впечатление простого русского человека - доброго, открытого, неприхотливого. Он был и есть - художник невероятного интеллекта в разных сферах жизни, науки, искусства. Его считали своим ангелом-хранителем многие живущие и ушедшие. Открыл многим неведанные миры, он ушёл в мир иной, оставив в памяти всех, его знавших, великим бесребренником.

Прощание с Анатолием Александровичем Калашниковым состоится в субботу 14 января в 12 часов в зале Дома художника (Куйбышева, 97).

Роковой диптих. Часть вторая

Новый фильм Олега Раковича посвящён поэту Илье Кормильцеву

Ирина ВОЛЬХИНА

В начале февраля исполнится уже пять лет, как не стало автора стихов практически всех хитов «Наутилуса», «Урфина Джюса», Насти Полевой и Егора Белкина. Но фильм «Зря ты новых песен...» - не о смерти. Он - о жизни. Устами тех, кто имел счастье быть и жить рядом.

Кормильцев - «человек-спектакль», «интеллектуал, провокатор, энциклопедист», «глыба, эпоха...». Так в фильме говорят о нём брат и сестра, писатель Андрей Матвеев и саксофонист «Наутилуса» Алексей Могилевский. И, естественно, не только они. «Странная смесь ботаники и хулигана», - сказал о себе в одном из интервью сам Кормильцев. Именно смесь легендарного и человеческого, бытового и интеллектуального - основа полу-

часовой документальной ленты «Зря ты новых песен...». В среду в екатеринбургском Доме кино журналистам и музыкантам показали второй фильм екатеринбургского режиссёра Олега Раковича, посвящённый Свердловскому рок-клубу.

-Название - строчка из песни Кормильцева. «Зря ты новых песен ждёшь», - пояснил до показа интересующейся барышне один из первых зрителей Владимир Шахрин. Случайных людей в малом зале Дома кино немного. В основном свои: «Чай-фы» Шахрин и Бегунов, директор стартующего сегодня фестиваля «Старый новый рок» Евгений Горенбург, лидер «Смысловых галлоцианов» Сергей Бобунец, Михаил Симакон, игравший в прежние времена в «Апрельском марше». Были молодые музыканты, были поклонники «со стажем». Полгода назад в этом же зале Ракович представил на

зрительский суд первый фильм. «За рок» - кинолетопись уральского музыкального движения. «Зря ты новых песен...» - персонализированная страница этой летописи. Неслучайно режиссёр объединил картины в кинодиптих.

Вообще атмосфера показа казалась клинованной с прошлой годней премьеры. В фильме - схожая тональность: щемящая ностальгия по явлению великому, грандиозному, но ускользающему. В зале - те же лица. У лиц - те же «претензии-пожелания»: не хватило одного, не хватило другого.

Между тем Раковичу и его соавтору Александру Рожкову в тридцати минутах удалось из воспоминаний, одного радиointerview и папки архивных фотографий выгнать яркий, самобытный, независимый характер.

- Фильм не претендует на абсолют У каждого своё небо.

И у каждого свой Кормильцев. Мой Кормильцев - в «Зря ты новых песен...», - реагирует на замечания режиссёр.

«Кормильцев Раковича» - легендарный рок-поэт и амбициозный творец, образованнейший человек и добрый приятель, разгуливающий по дому в полосатой пижаме, эпоха и любитель поспорить, создатель «Скованных одной цепью» и обжигающий на выигравших партнёров картёжник...

- Люди любят размышлять, что было бы, если бы не было в истории этого человека... В этом смысле Кормильцев - совершенно незаменимый человек. Хотя у нас и любят вспоминать расхожие: незаменимых людей нет, - говорит в финале известный российский режиссёр Владимир Хотиненко, работавший во времена Кормильцева в Свердловске.



Памятник Илье Кормильцеву на Трокуровском кладбище в Москве сделан по проекту художника Александра Коротича, который некогда оформлял альбомы «Наутилуса Помпилиуса»