

Золотая месть биатлониста Шипулина

1 ➤
Андрей КАЩА

Екатеринбургский биатлонист Антон Шипулин ударно отработал пятый этап Кубка мира, который прошёл в чешском Нове Место на Мораве. В активе уральца победа в гонке преследования на 12,5 км, а также высокое четвертое место в спринте на 10 км. После завершения соревнований Антон Шипулин поделился впечатлениями с корреспондентом «Областной газеты».

—Первая победа пришла к вам в конце января 2011 года в итальянском Антхольце. И вот новый триумф в первом месяце нового года. Это уже становится доброй традицией...

—Да, так и есть. Мне никогда не удавалось хорошо выступать в декабре. А вот к январю я уже «разбегаюсь» и набираю хорошую форму. В прошлом году было так же. Тогда в январе и до гонок в Антхольце чувствовал себя прекрасно. Но постоянно происходили какие-то неприятности: то винтовка ломалась, то я сам во время бега улетал с трассы. Надеюсь, что в нынешнем сезоне подобные случаи обойдут меня стороной.

—На первых январских этапах Кубка мира многие ваши коллеги по сборной жаловались на загруженность после новогоднего сбора в Италии. У вас такой проблемы не было?

—Нет, на сборе была нагрузка для меня была подготовлена тренерами очень скрупулезно. И по результатам гонок в Нове Место видно, что на сборе всё сделано верно.

—Наверное, не обошлось в Чехии и без удач? Все-таки трасса в Нове Место для вас счастливая. Здесь вы в 2008 году стали абсолютным чемпионом Европы среди юниоров, а летом 2011 года выиграли золото чемпионата мира по биатлону на лыжероллерах. Сейчас вы опять на высшей ступени пьедестала.

—Да, мне нравится здесь выступать. Хотя по сравнению с 2007 годом организаторы значительно усложнили трассу: «накрутили» кучу подъёмов и спусков, на которых биатлонисты только так валились с ног. Но всё равно трасса не очень сложная — как раз под меня. Да и я сам сейчас подхожу к такой форме, при которой на местном рельефе мне выступать легко и приятно.

—В Нове Место погода сыграла с биатлонистами злую шутку. Все дни соревнований валил снег, дул сильнейший ветер. Но в сприн-

те и преследовании вы промахивались всего лишь по разу. Как удалось приспособиться?

—Что касается снега, то я очень не люблю, когда он идет во время гонки. Лыжня становится мягкой, и крупным спортсменам, таким как мне, бежать по ней тяжело. Но спасибо организаторам — они сделали все, чтобы лыжня была максимально жесткой. Ну а в моей отличной стрельбе большая заслуга нашего старшего тренера Андрея Александровича Гербулова. Дня три-четыре назад мы специально тренировались на рубеже в условиях ветра: пробовали увести мушку от мишени, стрелять с большими поправками. За эти дни я хорошо адаптировался к местным условиям. Так что в гонках ветер мне был даже не помехой, а помощником.

—В спринте, где вы стали четвертым, до третьего места не хватило всего пять секунд. Обидно было?

—Ещё как! Хотя, если бы я на спринте был «в призах», возможно, в преследовании мне бы не удалось победить. А так после четвертого места у меня появились горечь и обида. На старт преследования я выходил с желанием отомстить. Это, конечно, повлияло на итоговый результат.

—Часты гонки преследования вы шли бок о бок с французскими Симоном и Мартеном Фуркадами, которые сейчас на лыжне выглядят просто блестяще. Мандража не было, когда бежали с ними бок о бок?

—Нет, я больше боялся не соперничества с французскими, а своей последней стрельбы. Ходом мы шли примерно одинаково, поэтому судьба золота решалась на заключительной стойке. Я прекрасно понимал, что даже один штрафной круг отыграть у них будет нереально. Поэтому полностью сконцентрировался на работе на огневом рубеже.

—До начала главного старта сезона — чемпионата мира в немецком Рупольдинге — ещё полтора месяца. Не рано ли выходите на пик формы?

—Не сказал бы, что сейчас я готов максимально хорошо. Ещё не на пике, но уже близко. Чувствую, могу прибавлять ходом. Но, конечно, опасения по поводу пика формы я понимаю. Тут уже надо тесно взаимодействовать с тренерами, стараться всеми силами удержать хорошее состояние организма. Тем более, что для нашей подготовки руководство Союза биатлонистов России сделало всё по максимуму. Да и болельщики заждались наших побед на чемпионатах мира.



Повторение пройденного

«Автомобилист» обыграл одного из лидеров, после чего уступил 17-й команде КХЛ

Алексей КУРОШ

Оба матча нашей команды оказались по-своему традиционными. «Автомобилист» в четвертый (!) раз подряд завершил со счётом 2:1 соперничество с «Трактором» (победу, в отличие от трёх предыдущих встреч, одержала наша команда). А спустя, екатеринбургцы проиграли дома динамовцам Риги — 0:2 (такой же счёт был зафиксирован и в матче первого круга в столице Латвии).

Уральское дерби

Вскоре после перерыва первое звено гостей открыло счёт: Абдуллин выиграл единоборство у защитника, Субботин сделал точную передачу на Бушуева, и тот в касание отправил шайбу в сетку. Вскоре хозя-

ева отыгрались. Проводивший на льду зачастую по две смены подряд Кузнецов по-бобровски объехал ворота и уложил шайбу в угол. Вскоре Рязанцев проверил на прочность перекладину ворот гостей...

Наверное, многие предполагали, что заключительный период пройдёт с преимуществом «Трактора», но этого не случилось. Хозяева получили пять (!) удалений подряд, наши дважды более минуты играли вперёд против троих, но забить так и не сумели... Концовку активнее провели челябинцы, что, впрочем, отражения на табло тоже не нашло. В овертайме игра шла на равных, а в серии буллитов сильнее оказались гости: свои попытки использовали Малюшкин и Бушуев, в то время как у хозяев отличился один лишь Кузнецов.

Засиделись на старте

Рижане сразу бросились вперёд и уже на шестой минуте доказали, что не зря занимают третье место в КХЛ по эффективности игры в большинстве. Ударному звену «Динамо» потребовалось всего шесть (!) секунд, чтобы разыграть лишнего. Лишь к середине периода «Автомобилист» выровнял игру, но отменный пас молодого Букарта на подключившегося в атаку среднего из братьев Редлихов привёл ко второму голу в ворота Лобанова.

«Автомобилист» в нынешнем сезоне не раз отыгрывал не только две, но даже и три шайбы. И в отчётном матче наши вполне могли проехать по проторенной дорожке, однако шайба упрямо не шла в цель. Во втором периоде игровой

ПРОТОКОЛ

«Трактор» (Челябинск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 1:2 — по штрафным броскам (0:0,1:1,0:0, овертайм — 0:0).
Шайбы забросили: 0:1 — Бушуев (26), 1:1 — Кузнецов (30).

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Динамо» (Рига) — 0:2 (0:0,0:0,0:0).
Шайбы забросили: 0:1 — Карсумс (6), 0:2 — Редлихс (16).

перевес «Автомобилиста» во многом оказался обусловлен частой игрой в большинстве. В заключительной же 20-минутке у рижан было всего одно удаление, но по-прежнему складывалось впечатление, что «Автомобилист» имеет численный перевес. Увы, большинство бросков наших хоккеистов оказывались неточными. В итоге цифры на табло так и не изменились.

«Приходи на меня посмотреть»

Как сделать театр доступным для всех и каждого?

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера на заседании президиума правительства Свердловской области обсуждены вопросы развития театрального искусства и обеспечения его доступности для граждан.

Как известно, и то, и другое (в масштабах России, конечно) — поручения Президе-

дента России Д. Медведева и председателя правительства РФ В. Путина. Сегодня регионы России обозначены выполнением поставленной задачи, но каждый решает проблему по-своему, исходя из «стартовой ситуации». На Урале она неплохая, ведь Свердловская область — третья в России по количеству профессиональных театров. Однако (и

это тоже известно) большинство из них сосредоточены в Екатеринбурге. А как же быть жителям малых городов?

Название известной пьесы Н. Птушкиной «Приходи на меня посмотреть» звучит в данной ситуации горькой иронией. «Приходи...». А как добраться то, если только девять из 47 городов области имеют свои театры? По

статистике, для 45 процентов населения посещение спектаклей сегодня недоступно.

Ситуация всесторонне обсуждена на заседании президиума правительства, по некоторым пунктам поручений Президента РФ и премьер-министра уже приняты и вступили в силу решения.

Подробности завтра.

Соня всё ещё любит Петю

В культурном центре «Урал» прошёл одиннадцатый фестиваль «Старый новый рок»

Никита РЯЗАНСКИЙ

Прежде всего, хочу выразить благодарность организаторам фестиваля. За изменением в гардеробе шляпы готов снять любой головной убор перед Горенбургом и его единомышленниками за то грандиозное дело, которым они занимаются вот уже второе десятилетие.

Всё остальное — детали. Кому-то нравится нынешнее место, кому-то нет. Кто-то доволен, что в отличие от ДИВСа, в КЦ «Урал» можно пить пиво, кто-то этим до глубины души возмущён. Одни в восторге от приглашённых групп, другие ворчат, что всё не то, причём, что такое «то» — мнение у каждого своё. Можно посетовать на плохое качество звука, но не в этом, на мой взгляд, дело. В качественном звуке можно послушать и дома на диске, а живой концерт хорош другим — той энергетикой, которая однажды в данное время и в данном месте устанавливается между исполнителем и аудиторией, а случающаяся временами лажа, будь то косяки звукооператора, забытый текст и т.д. — это неизбежные издержки, отличающие живое исполнение от страданной «фанеры».

Наличие пяти площадок исключает возможность по-



Заявки на участие в «Старом новом роке-2012» подали 250 групп, выступили, с учётом гостей, около семидесяти. В том числе весьма симпатичный коллектив из Омска «Ultra»

слушать и посмотреть абсолютно всё, что заявлено. Приходится выбирать, в том числе между тем, что нравится, и тем, что хотелось бы послушать впервые. Ровно по этой причине пришлось предпринять «запрещённых барабанщиков» «Рабфаку». Первоначально, как коллективом, взорвавшимся Интернетом, закончилось лёгким разочарованием. Я не ханжа и в некоторых об-

стоятельствах охотно использую ненормативную лексику, но всё же... Те пять слов и их производные, составляющие лексический корпус «русского устного», на мой взгляд, хороши как эмоциональный взрыв, как приправа. Можно, конечно, переселенный суп поправить выдавать за рассольник, но не все в это поверят.

В текстах «Рабфака» правда жизни? Возможно. Но мне

в таком случае ближе правда жизни, изложенная с изяществом «Гражданина Поэта», нежели в эстетике бычка, заштупленного в пустой банке изпод кильки. Впрочем, безобразное — тоже эстетическая категория.

«Рабфаку» предшествовал другой коллектив, обильно использующий в своём творчестве ненормативную лексику, и даже название его про-

граммке значилось как «ХЗ» по причине нецензурности. Кому-то, наверное, нравится, но на мой вкус это, скорее, творчество для более камерных аудиторий. Весело, забавно, но всё-таки как-то уж слишком примитивно. В общем, действительно х.з. Хотя... Нико Пиромани рисовал примитивные картинки, а сейчас считается великим художником.

«Кажется, что любознательный подросток узнал однажды из разговоров взрослых о том, что те время от времени злоупотребляют спиртным, снят с женщинами, совершают другие решительные поступки. Информация эта произвела на юношу столь сильное впечатление, что ему захотелось представить в образе неотразимого мачо себя самого. Получилось довольно наивно и трогательно. С появлением реального жизненного опыта у Романа Луговых есть шанс создать действительно что-то стоящее». Самоцитирование — не плагиат, написано пять лет назад, актуально до сих пор. Разве что добавились в творчестве группы «Ромарио» нотки женоненавистничества — в произведениях о том, какие дуры те особи женского пола, которые не отвечают лирическому герою взаимностью.

Из положительных впечатлений отмечу два новых для меня коллектива — екатеринбургский «Blonde Heat» (симпатичная девушка, да ещё и с шикарным вокалом) и пермский «Drozdov band» (живенький такой рок-н-ролл, и уже благодаря всего одной строчке — «как скучно жить обычным человеком тому, кто умер королём» из песни «Элвис Пресли жив», можно сказать, что эти люди не зря решили выйти на сцену).

Великолепны были «Запрещённые барабанщики», которых всё-таки удалось немного заставить на главной площадке. Виктор Пивториков, успевающий не только петь, но и извлекать самые разнообразные звуки из всего, стоящего вокруг, — это уже полноценный музыкальный театр. Как и «Воли Видолясова», припасённые организаторами на десерт. Олег Скрипка со товарищи начали играть уже во втором часу пополудни, и слушать их осталось совсем немного самых стойких. Отиграли почти час, выложившись при этом так, как будто выступают на заполненном до отказа стотысячном стадионе. Финальный джем по давней традиции напомнил, что у Сони и Пети в личной жизни по-прежнему всё хорошо. И это радует.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисистов «УГМК» сенсационно разгромили во Франции

Серьезная неудача постигла клуб настольного тенниса «УГМК» в первом четвертьфинальном матче Лиги европейских чемпионов. Во французском городке Леваллуа «медельвилльчики» всухую уступили местному клубу — 0:3.

«УГМК» считалась однозначным фаворитом в этом поединке, поскольку на групповом этапе она победила во всех шести матчах, а «Леваллуа» — только в трёх.

Начало встречи подтвердило прогнозы: уральский датчанин Майкл Мэйз разгромил французского россиянина Игоря Рубцова 11:0! Но затем все перевернулось. Рубцов выиграл три сета с одинаковым счётом 11:8 и принёс своему клубу первое очко.

Во втором поединке француз Эммануэль Лебассон в пяти партиях одолел китайского легионера «УГМК» Хуа Инчао, чего в нынешнем розыгрыше Лиги чемпионов ещё никому не удавалось.

— Два года назад Инчао играл в нашем клубе, и я сумел его хорошо изучить, — объяснил после игры секрет своего успеха Эммануэль Лебассон в интервью официальному сайту Европейского союза настольного тенниса.

Во встрече, оказавшейся последней, лидер «Леваллуа» Чжан Чжи Юань встречался с Александром Шибаевым. Игра получилась равной, дошла до пятого сета, а там россиянин повёл 6:3, но тайванец выдал блестящую концовку (8:2) и выиграл матч.

Поражение со счётом 0:3 поставило уральский клуб в тяжёлое положение. Теперь в ответной встрече, которая состоится 24 февраля в Верхней Пышме, им надо обыгрывать соперника 3:0 по микро-матчам и минимум 9:5 по партиям.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Уралочка» впервые осталась без очков

В заключительном матче первого круга чемпионата России по волейболу наша «Уралочка-НТМК» проиграла на выезде «Протону» — 1:3 (25:23,22:25,17:25,20:25).

Начало встречи не предвещало для подопечных Николая Карполя ничего плохого. Дожав соперниц в первой партии, «Уралочка-НТМК» здорово начала и следующую — 11:5. Однако постепенно хозяева наладили приём и выровняли положение — 13:13. Какое-то время команды шли очко в очко, но затем в действиях екатеринбурженки стала проявляться усталость. Пожалуй, лишь Эстес да Филипова боролись, невзирая на то, что, но их усилия оказалось не достаточно.

В итоге «Уралочка» впервые в сезоне покинула площадку, не получив ни одного очка.

—Игра нам не удалась, — отметил наставник нашей команды Николай Карполь. — Причина — в усталости, надо что-то изменить в тренировочном процессе. Играть на два фронта (в суперлиге и Кубке ЕКВ) тяжело, очень мало остаётся времени для тренировочной работы. Ко всему прочему, связующая «Протона» Уралёва сыграла значительно лучше нашей. Немаловажную роль сыграла и поддержка зрителей.

Положение команд после первого круга: «Динамо» (Кр) — 26 очков, «Динамо» (Кз) и «Уралочка-НТМК» — по 25, «Динамо» (М) — 22, «Протон» — 20, «Омичка» — 19, «Юмень-ТюмГу» — 14, «Северсталь» — 13, «Факел» — 12, «Заречь-Одичово» — 11, «Автодор-Метар» — 6, «Самородок» — 4.

22 января «Уралочка» играет в Новом Уренгове с «Факелом».

Алексей КОЗЛОВ

Конькобежец из Лесного занял четвертое место на юношеской Олимпиаде

Воспитанник ДЮСШОР «Факел» (Лесной) Василий Пудушкин занял четвертое место по сумме двух стартов на дистанции 500 метров на первых зимних юношеских Олимпийских играх в Инсбруке. В стартовый день Игр это был наиболее высокий результат, показанный россиянином.

Показатель нашего земляка, которому в день соревнований исполнилось 16 лет — 78,080 сек. Впереди оказался китаец Лю Ан (75,500), белорус Роман Дубовик (77,824) и японец Тосихиро Какуи (77,827).

— Думаю, основная причина, из-за которой я не смог завоевать медаль — это недостаток силы, — сказал Пудушкин в интервью АСИ «Весь спорт». — Конечно, были какие-то технические ошибки, над техникой нужно работать постоянно. Но сегодня не это сыграло основную роль. Надеюсь, на «полуторке» я буду чувствовать себя уже более уверенно и смогу побороться за призовые места.

Кроме того, Василию предстоит выступить в масс-старте.

Отметим, что среди 74 спортсменов российской команды Пудушкин является единственным представителем Свердловской области.

Всего на Игры, завершающиеся 22 января, приехало около тысячи спортсменов из почти 70 стран мира. Они разыграют, в общей сложности, 63 комплекта наград. Российские спортсмены выступают в 13 видах программы из 15.

Алексей КУРОШ