

Пуанты для Петипа XXI века

Ирина КЛЕПИКОВА

На этой встрече на высшем уровне, посвященной судьбе и новациям искусства балета в XXI веке, В. Самодуров, представляющий Екатеринбургский театр оперы и балета, был единственным приглашенным хореографом от России.

смене имиджа. Классическая хореография – это красиво, почитаемо и любимо, но, по мнению участников встречи, главная задача сегодня – изобрести балет от устаревших рамок «элитарного» искусства, сделать его современным, актуальным и интересным для самой широкой публики. А это значит – привлекать в балетные спектакли новые идеи и смыслы. Балетные пуанты, непреходящий атрибут классического танца, должны вычерчивать новый хореографический рисунок, помогая творческому самовыражению современных Петипа.

Представители мировой балетной индустрии (именно так они себя позиционируют) встретились в английском Саффолке, по традиции – в январе, когда, собственно, и резонно обсуждать перспективы и новации года. Организатором встречи – международное объединение DanceEast: в 2003 году именно DanceEast пошло начало традиции. С тех пор в «хореографических самитах» участвуют молодые художественные руководители, хореографы и танцовщики ведущих балетных трупп мира – те, кто и формируют будущее современного балета.

«Подобные конференции, – говорит В. Самодуров, – бесценны: в ходе дискуссий, а порой и споров, мы вместе пытаемся наметить общий тренд, вектор развития балетного искусства. И я очень рад, что мой взгляд на развитие театра в Екатеринбурге, уральского балета, совпадает с мировой тенденцией – тенденцией в открытость балета. Кроме того, такие встречи позволяют установить контакты с руководителями ведущих балетных трупп мира, познакомиться их с екатеринбургским театром. Пока – заочно, а в перспективе – вести речь о сотрудничестве, совместных проектах».



Манхэттен Зиганшина

Екатеринбургский фотограф «отчитался» о своей Америке

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Первой отряхнулась от новогодней мишуры Екатеринбургская галерея современного искусства, представив фотопроjekt Ильдара Зиганшина «Manhattan Non-stop».

стильного выстраивания ситуации, автор не просил героев задержаться в кадре. Всё – подморожено, увидено, схвачено. «Я просто ходил по Манхэттену и смотрел. Каждый день. В течение месяца», – говорит Ильдар. И глядя на любой из трёх десятков снимков, хочется воскликнуть: «Какой заточенный на обычное виденье. И тут же сама себя поправляю — заточен не взгляд, а мозг. Ильдар соглашается».

Каждый снимок похож на замысловатую шарадю, в каждом есть какая-то «червоточинка», второй, третий снимков, незаметный, непонятный на первый взгляд. Его загадки интересно разгадывать. Орёл, один из символов Америки, водружённый на фронтон здания, не так уж и свободен, когда понимаешь, что две точки в высоком небе – парящие птицы. В определенном ракурсе венец на голове статуи Свободы одним своим шипом вонзается в сердце влюблённой пары. На другом снимке главным оказывается цветок, если мысленно соединить цветочные пятна в группы. Причем в цепочке могут оказаться колготки девочки, мелькнувшая машина и торчащий из сумки пакет.



Ильдар Зиганшин

Путевые фотозаметки – жанр сегодня более чем распространенный. Каждый, кто умеет нажимать на кнопку фотокамеры, оказавшись в экзотическом или просто зарубежье, считает обязательно поделиться своей радостью с народом, устраивая публичную выставку. Творчество Зиганшина ничего общего с фотосамодеятельностью не имеет. Его «Manhattan Non-stop» – не спонтанное, захламляющееся от красок и эмоций «моё открытие Америки», не просто авторский взгляд на жизнь самого известного района Нью-Йорка, это моментальное погружение с очень точным всплытием.

Только взглядом не успеть ухватить в постоянно меняющейся картине что-то эталонное и мельчайшее, мужское начало и женское. Вот, например, остановленный на мгновение (а оно, как известно, прекрасно) в движущемся потоке «лаокоон» из машины, зеркал и их отражений друг в друге. Или «вид снизу»: прозрачная площадка и лестница магазина, где отпечатались подошвы туфель, сапог, ботинок, и только

на выставки. Глядя на Америку глазами Зиганшина, чувствуешь её нерв, её энергию. Париж сравнивают с шампанским, Венеция, естественно, – карнавал. Манхэттен – вечный драйв.

Одной правой

Эффектно исполненный Абдуллиным буллит принёс «Автомобилисту» победу над финалистом Кубка Гагарина

Алексей КУРОШ

Ничейный исход матча в основное время выглядит вполне закономерным. А в серии буллитов непредрасказуемый «Автомобилист» выиграл уже третий раз подряд.



Денис Абдуллин забивает победный гол

Не знаю, как остальных зрителей, а меня больше всего в этом матче поразило эпизод, случившийся ближе к концу третьего периода. Защитник нашей команды Кручинин получил малый штраф, а «Атлант», соответственно, шанс вырвать победу. Не тут-то было. «Автомобилист» быстро перевёл шайбу в зону защиты соперников, и началось самое интересное. Атланты гонялись за шайбой всей пятеркой, но ничего не могли сделать. Наши весьма успешно «разыгрывали меньшинство», и на этом отрезке трижды создали реальные угрозы воротам соперника!

КСТАТИ

Единственным хоккеистом, отличившимся в серии буллитов, стал форвард «Автомобилиста» Денис Абдуллин, который и принёс два очка своей команде. Гол он забил весьма эффектно: сблившись с голкипером, Абдуллин сделал движение влево, в этот угол сместился и Дмитрий Кочнев, после чего, держа клюшку уже только в правой руке, Денис протолкнул шайбу в ворота.

ПРОТОКОЛ
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Атлант» (Московская область) – 3:2 – по штрафным броскам (0:0, 2:2, 0:0, овертайм – 0:0).
Шайбы забросили:
0:1 – Нискала (26),
1:1 – Шепеленко (35),
1:2 – Жердев (35),
2:2 – Осипов (37).

Все шайбы в этом матче оказались заброшены во втором периоде. Авторы шайб достойны отдельного упоминания. У «Атланта» отличился два лучший бомбардира: могучий финский защитник Нискала и абсолютно лучший, на мой взгляд, игрок матча Жердев, игравший в двух звеньях (самый звёздный хоккеист гостей Ковалёв еще не восстановился после травмы колена). У «Автомобилиста» шайбы на свой счёт записали заметно прибавивший Шепеленко и раззабывавшийся в последнее время защитник Осипов: в 14 матчах, сыгранных после 2 декабря включительно, он шесть раз поразил цель!

Исход матча решился в серии буллитов. Дуэли с атлантами Уппером, Мусатовым и Жердевым последовательно выиграл Лисутин, а у нас после неудачи Казионова отличился Абдуллин. Выполняя третий бросок «Автомобилисту» даже не потребовалось.

Сегодня «Автомобилист» принимает питерский СКА (КРК «Уралел», 19.00). СКА – на первом месте, «Автомобилист» – на последнем, 23-м. У армейцев 85 очков, у нашей команды – только 28. Казалось бы, какой смысл рассуждать о том, кто сегодня победит? Однако... В последних трёх матчах «Автомобилист» набрал четыре очка, СКА – ни одного. Сумеет ли «Автомобилист» воспользоваться не самыми оптимальным состоянием одного из главных претендентов на Кубок Гагарина?

Исход матча решился в серии буллитов. Дуэли с атлантами Уппером, Мусатовым и Жердевым последовательно выиграл Лисутин, а у нас после неудачи Казионова отличился Абдуллин.

похож. Я даже думаю, что именно у Форсберга ваш форвард и подсмотрел этот приём.

«Вратари, конечно, уже в курсе, как исполняют буллиты Абдуллин», – считает тренер «Автомобилиста» Андрей Соколов. – Но, думаю, Денис и в дальнейшем может использовать этот приём. К примеру, если вратарь не реагирует на финт, Абдуллин и в самом деле может обхитить его слева (улыбается). Есть и другие приёмы: инициатива в любом случае у нападающего».



Дети в восторге, а взрослые мечтают иметь керамику Евгения Курляк дома

Посвящение Гауди

В ивдельской библиотеке выставка работ поклонницы творчества великого испанца

Надежда МИЗИНА

Глядя на экспонаты выставки «Тепло моих рук», не сразу и поверишь, что создали их нежные ручки хрупкой девушки, похужее скорее на подростка, нежели на Мастера.

Евгения Курляк – преподаватель отделения изобразительного искусства школы искусств. Молодая выпускница факультета художественной керамики РГПУ занимается эстетическим развитием малышей, но в свободное время отдаётся любимому делу. Хочется не только любоваться на «Тепло моих рук», но и... иметь в своем доме. Керамические вазы – некоторые будто подняты со дна моря, и их «рождение» было еще до нашей эры. Оригинальные цветочные горшки, чайные и кофейные наборы, объемные декоративные композиции. Ну не сказка ли пришла из леса в виде болотной кочки, покрытой мхом и грибами? Ювелирная работа! Кажется, что мох «дышит», а грибы свежи и покрыты легкой утренней росой.

На выставке около пятидесяти работ. Браслеты, подвески, серьги, бусы, пуговицы заворачивают почти прозрачными переходами ангобы или отблеском глазури. Удивительные светиль-

ники в стиле модерн. «Для кого-то покажется странным, что я назвала детский набор и светильник именем Гауди. Он никогда не делал бытовые вещи, но часто использовал керамику в качестве декора. Вот и я взяла себе его любимые цвета – зеленый, желтый, красный – и мне захотелось сделать что-то необычное в этом стиле для интерьера», – говорит Евгения.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» снова пропустил шесть мячей от «Байкала»

Достаточно крупный счёт не отражает характера игры этого матча чемпионата России по хоккею с мячом в Иркутске. Ещё за 16 минут до финального свистка счёт был 3:3, после чего хозяева забили три безответных мяча.

5 января соперники встретились в Первоуральске, и тогда «Байкал» уверенно выиграл – 6:2. Однако затем иркутяне проиграли три матча подряд, и многолетний наставник команды Евгений Ерактин подал в отставку. Восемь хоккеистов «Байкала» в поддержку главного тренера побили головы наголо. Сочувствующих было больше, но, как объяснили сами хоккеисты, на девятом у них сломалась машина.

Большую часть времени игра проходила на равных, и лишь в концовке хозяевам удалось сломить сопротивление откровенно подуставших гостей.

«Была хорошая игра, была борьба, – отметил главный тренер «Уральского трубника» Валерий Эйхвальд. – Считаю, что нас подвела реализация моментов, которых мы создали довольно много. В первом тайме были, во втором, уже при счёте 3:3 не забили пару раз... Подводят нас травмы, вот и сегодня лишились хоккеиста: выбыл Сустрев. Пока были свежие, были интересные контратаки, а потом постепенно команда «сдается».

Завтра «Уральский трубник» сыграет в Хабаровске со «СКА-Нефтяником».

Уральские «лисицы» разгромили чешских «студенток»

Несмотря на кадровые проблемы, баскетболистки «УГМК» без особых проблем обыграли в групповом раунде Евролиги чешский клуб УСК (Прага) – 87:69 (22:10, 27:25, 19:23, 19:11).

Даже без Степановой «лисицы» имели ощутимое превосходство за счёт «больших» игроков. Груда набрала 30 очков, Левченко сделала «дабл-дабл» (10 очков и 11 подборов), а Паркер до этого не хватало всего одного подбора (18 очков и 9 подборов). С периметра их поддержала Екабсоне (14 очков, заработанные в том числе и двумя дальними бросками). Бёрд, судя по всему, пока всё-таки находится не своей тарелке – всего три броска с игры за 22 минуты и все мимо, а также непоправимо много потерь (их, правда, пока можно объяснить недостаточной сыгранностью).

В рядах чешских «студенток» привычно выделялась экс-«лисица» американка Милтон – лучшая в своей команде по набранным очкам (21), а также подборам, перехватам и результативным передачам. Гости, в отличие от баскетболисток «УГМК», чаще атаковали из-за периметра, но реализовали только треть дальних бросков, чего для компенсации проигрыша под щитом было явно недостаточно. Не помогло чешкам и то, что они ни разу не промахнулись с линии штрафных, реализовав 14 бросков.

22 января «лисицы» принимают в рамках чемпионата Премьер-лиги питерский «Спартак» (ДИБС, 19.00).



В матче с пражским клубом самой результативной в составе БК «УГМК» стала французская баскетболистка Сандрин Груда – в её активе 30 очков