

По собственному желанию

Свердловская «Уралочка» выбыла из розыгрыша Кубка ЕКВ

Алексей КУРОШ

В ответном матче 1/8 финала Кубка европейской конфедерации волейбола «Уралочка-НТМК» проиграла в польском городе Бельско-Бяла местной команде «Алупроф» - 0:3 (25:9, 24:26, 17:25). Поскольку в первой встрече верх взяли екатеринбургянки, был проведен так называемый «золотой сет», закончившийся поражением нашей команды (8:15). Таким образом, екатеринбургянки выбыли из борьбы за приз.

Нет сомнений, что «Уралочка» не только могла, но и должна была проходить польский клуб. 11 января в ДИВСе наши волейболистки без труда выиграла в трёх партиях (25:9, 25:15, 27:25), а наставник гостей Якоб Кребек после финального свистка дал весьма красноречивый комментарий: «Были моменты, когда удавалось перехватить инициативу, но ненадолго. Всё-таки класс «Уралочки» значительно выше, отсюда и результат».

Тем не менее плачевный итог ответного визита в Польшу сюрпризом не называет. Дело в том, что по решению наставника «Уралочки» Николая Карполя в ответном матче не принимали участие ведущие игроки команды Евгения Эстес, Марина Мажунич и Виктория Чаплина. Они остались дома, чтобы готовиться к очередному матчу чемпионата России, в котором 22 января «Уралочка» встречается с «Факелом» из Нового Уренгоя.

Во встрече предыдущего тура с «Протоном» (Саратовская область) «Уралочка»



В матче с «Уралочкой» волейболистки польского клуба (на снимке - Тамария Миаширо) сделали невозможное

КСТАТИ

В «Гран-при» 2004 года возглавляемая Николаем Карпелем сборная России играла резервистками. В данном случае оспаривать этот факт было просто глупо, хотя понятие основных и запасных в сборных зачастую несколько размыто. В заявке российской команды на Олимпиаде-2004 в Афинах значились 12 волейболисток, и из них только четыре выступили на «Гран-при». К тому же, двое из этого квартета не провели в столице Греции ни одного матча, а одна появлялась на площадке эпизодически.

Выступление на «Гран-при» не основным, скажем так, составом проиграла и утратила лидерство в национальном чемпионате, а причиной поражения Карполь назвал усталость волейболисток.

Надо что-то изменить в тренировочном процессе, - добавил Николай Васильевич. - Вообще-то, играть на два фронта, в национальной Суперлиге и в Кубке ЕКВ, тяжело, к тому же мало времени для тренировочной работы - игры через три дня.

Способ решения проблемы Карполь избрал привычный, не выставляв своих лучших волейболисток на очередном матче. Так Николай Васильевич поступал и в прошлые годы: в ситуации, аналогичной нынешней, либо тех случаях, когда считал, что у «Уралочки» даже в оптимальном составе нет шансов на успех. Дело доходило до того, что даже в выездных матчах плей-офф чемпионата или «Финале четырёх» Кубка России наша команда выставляла резервисток. Что вызывало, между прочим, справедливые нарекания со стороны и специалистов, и зрителей - страдал ведь престиж не только «Уралочки», но и турниров в целом.

Разумеется, клуб вправе сам выбирать приоритеты. А Карполь в своих действиях весьма последователен. Скажем, перед началом сезона он заявлял о том, что задача «Уралочки» - попасть в призеры чемпионата России. И только. Кубок ЕКВ при этом Николай Васильевич даже не упоминал. И всё-таки сама история Кубка ЕКВ, считающегося по значимости вторым, после Лиги чемпионов, европейским клубным турниром, не позволяет относиться к нему, как к соревнованию проходному. Проводится оно с 1972 года под названием Кубок обладателей кубков, с 2000-го именовалось Кубком топ-команд. Однажды, в 1986 году, тогда ещё свердловская «Уралочка» была победителем турнира, годом раньше - серебряным призером.

Но если всё же, по мнению руководства клуба, этот турнир для нас малозначим и только мешает успешному выступлению в чемпионате России, зачем вообще было выходить на старт? Тратиться на перелёт в Грецию, где на первой стадии розыгрыша «Уралочка» встречалась с «Олимпиакосом»? Там наша команда, кстати, тоже играла вторым составом, но и его уровня оказалось достаточно, чтобы преодолеть сопротивление соперниц.

Вызывает вопрос и усталость волейболисток. Николаю Васильевичу, несомненно, виднее, но позволю себе заметить, что во многих других видах спорта календарь игр значительно интенсивнее. 14, 18, 22 января - это три матча за девять дней. Команды Континентальной хоккейной лиги, например, на таком же отрезке проводят по пять матчей. И беречь в каких-то или даже каком-то из них своих лидеров никому не приходит в голову. Да что хоккей! Вспомним, что в советские времена волейбольные чемпионаты проводились по туровой системе, и та же «Уралочка» под руководством тогда же Николая Карполя проводила по пять матчей за шесть дней...



Вадим Лебедев ради музейной истории расстался с любимым мишкой и столетним баулом своей бабушки

Запасливый музей

Более пяти тысяч экспонатов принято от дарителей в краеведческом музее

Лидия САБАНИНА

В музее прошел День дарителя - чествовали тех, кто безвозмездно пополняет его фонды, делая интересные его нынешние экспозиции и закладывая основы будущих выставок. Из 6,5 тысяч предметов, ставших в 2011 году музейными экспонатами, большая часть подарена бизнесменами и пенсионерами, художниками и космонавтами...

ты киножурналиста Ярополка Лапшина, а также концертное платье народной артистки РСФСР Нины Энгель-Утиной. В витринах - документы, фотографии, предметы, принадлежавшие ярким персонажам ушедшей эпохи. В других разделах - палеонтологические и этнографические редкости, найденные во время раскопок и экспедиций. Природные минералы рядом с охотничьими лыжами манси.

Почтовый ящик начала прошлого века и велосипед 1940 года выпуска, напольное зеркало XIX века и виниловые пластинки XX века, обмундирование курсантов танково-артиллерийского училища и хирургические инструменты офтальмологов 70-80 годов... Далеко не всё представляет художественную ценность, но интересно музею с мемориальной, исторической точки зрения. И не беда, если что-то неважно сохранилось, музейные реставраторы поправят внешний вид. Есть и вещи, которые екатеринбургянки «раскопали» в сундуках своих бабушек или на дачных чердаках и принесли в музей.

Некоторые из дарителей решаются передать в дар музею или иную реликвию (картину, старинные часы, фурнитуры с именными клеймами) только после общения с сотрудниками музея.

Из экспедиции в Талицкий район музейные собиратели привезли наряды сельской учительницы образца 70-х годов и платье, шитое крестьянкой в 60-е годы для участия в слёте животноводов. Для истории сохранится и трикотажный жакет 90-х годов модельера Ларисы Селяниной. На первый взгляд неожиданно, но это уже экспонаты, которые могут проиллюстрировать рассказ о костюме XX века. Особенно бережно хранятся детские платья (даже почти столетней давности) - дочери давно выросли, а мамам трудно расстаться с дорогими сердцу вещами, ну разве что в музей отдать. А вот с мужским костюмом другая история - их среди экспонатов очень мало.

«Какое-то предметы несомненные раритеты, другие - кактусы привычными, несущественными, но без времени не остановить - материальные свидетельства ушедшего времени надо хранить, в них живет память», - говорит генеральный директор областного краеведческого музея Наталья Ветрова. - Поэтому мы благодарны всем, кто бережно относит к наследию прошлого, что помогает музею пополнять фонды интересными экспонатами, чтобы через сто лет было на что взглянуть...

Безграничность

Книга уральского музыковеда выдвинута на губернаторскую премию

Наталья ИВАНЧУК

Признаться, когда речь заходит о исследовании культуры Урала, у некоторых возникает скепсис. Связан он отчасти с тем, что в обществе устойчиво сформировалось разделение культуры на столичную и провинциальную, которая для многих синоним второсортности.



Автор и её книга



Сломать этот стереотип непросто, но возможно, и в этом убеждает книга екатеринбургского музыковеда, заслуженного деятеля искусств России Жанны Сокольской «Музыка не бедает грани». Одна из самых важных сторон книги, на мой взгляд, - рассмотрение уральской культуры в контексте мировой. Тем самым проблема изолированности уральской музыки, её отчужденности от публики, о чём немало говорят, перестаёт казаться неразрешимой. В своих прежних исследованиях - «Композиторы Екатеринбург», «Урал музыкальный: вчера и сегодня», «Напев об уральской рябине», Ж.Сокольская успешно развивала эту тему, формируя мнение об Урале как авторитетном музыкальном центре не только России, но и Европы, мира. Эта мысль ключевая и в новой книге, проходит с первой и до последней её страницы, подкреплённая изложением интереснейших событий в мире искусства, впечатлениями о гастрольных провалах театров и знаменитых артистов, а также фактами, свидетельствующими о востребованности уральских музыкантов за рубежом.

стики, скорее, это летопись музыкально-художественной жизни Урала второй половины XX - начала XXI века, итог многолетних поисков автора, с любовью и пиететом исследующего родную культуру.

Листая книгу, некоторые с ностальгией вспоминают о феативальном буме 90-х, когда впервые, пожалуй, приехало к нам немало талантливых американских музыкантов, в том числе легендарная Сара Колдуэлл, подарившая екатеринбургской публике яркие премьеры практически забытых сочинений. Интервью с ней, с руководителем американского молодежного оркестра Нилом Сталбергом позволяют прочувствовать атмосферу того времени, когда многое было в новинку, поэтому казалось волнующим, будоражащим умы и сердца. А кто-то возродит в памяти страницы хорового фестиваля «С Богом на всех языках», «Парада премьер» фортепианных дуэтов, фестивали современных композиторов, в частности, Г.Канчели и А.Тертерьяна.

«Музыка не бедает грани» - труд масштабный по объёму и охвату событий, значительности культурных явлений, глубине их осмысления. По сути, это собрание статей автора, опубликованных в разных изданиях с начала 60-х годов и по настоящее время. Но публикации воспринимаются как единое, стройное повествование, современное по стилю и языку. Книга выходит за рамки музыкальной журнали-

стика, скорее, это летопись музыкально-художественной жизни Урала второй половины XX - начала XXI века, итог многолетних поисков автора, с любовью и пиететом исследующего родную культуру.

Листая книгу, некоторые с ностальгией вспоминают о феативальном буме 90-х, когда впервые, пожалуй, приехало к нам немало талантливых американских музыкантов, в том числе легендарная Сара Колдуэлл, подарившая екатеринбургской публике яркие премьеры практически забытых сочинений. Интервью с ней, с руководителем американского молодежного оркестра Нилом Сталбергом позволяют прочувствовать атмосферу того времени, когда многое было в новинку, поэтому казалось волнующим, будоражащим умы и сердца. А кто-то возродит в памяти страницы хорового фестиваля «С Богом на всех языках», «Парада премьер» фортепианных дуэтов, фестивали современных композиторов, в частности, Г.Канчели и А.Тертерьяна.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбург ищет таланты. И находит

Вчера в столице Среднего Урала начался четвёртый общегородской конкурс среди учеников школ искусств «Юные таланты Екатеринбург». В творческом состязании (номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Струнные оркестровые инструменты», «Академический вокал» и самая молодая - «Гитара») вступили свыше 300 ребят из более чем 30 школ города. Большие желающие победить среди вокалистов. Победители получат уникальную возможность выступить в гала-концерте с камерным оркестром «В-А-С-Н».

Юри каждой номинации возглавляют известные музыканты, преподаватели средних и высших профессиональных образовательных учреждений Екатеринбургского и других городов России. Более 20 юных талантов, получивших старт в большое искусство на конкурсе, стали лауреатами престижных всероссийских и международных фестивалей.

Портрет основателей города разместили на кедровом орешке

Музею истории Екатеринбурга омский микроминиатюрист Анатолий Коненко подарил изображение В.Н.Татищева и Г.В. де Геннина размером 8 x 5,5 мм.

Портрет написан на тончайшей пластинке из бивня мамонта и помещен на срез кедрового орешка, - рассказали в музее. - Минувшей осенью уральцы на выставке микроминиатюр познакомились со многими творениями «сибирского левши». Скоро можно будет увидеть и микрокопический портрет основателей города. Как раз сейчас идет работа над созданием экспозиции по истории Екатеринбурга XVIII века, в которую войдет и подаренная миниатюра.



Микроминиатюру лучше разглядывать, вооружившись лупой

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Ягода справился с «Диной» лучше Скоровича

Екатеринбургская «Синара» одержала вторую победу подряд с крупным счётом, а беспроигрышная серия серебряных призовов минувшего чемпионата России по мини-футболу достигла уже семи матчей.

Игра с московской «Диной» для уральцев имела принципиальное значение, ведь именно столичный клуб выбыл екатеринбургцев из розыгрыша Кубка, после чего был отправлен в отставку главный тренер «Синары» Сергей Скорович. Впрочем, и у «Дины» неделю назад испанца Мигеля Андреса сменил российский специалист Юрий Руднев, который в начале века возглавлял екатеринбургские «Альфу» (под его руководством команда выиграла Кубок России и Кубок обладателей кубков) и «ВИЗ-Синара».

В противостоянии двух тренеров-новичков успешнее оказался синарец Андрей Ягода. К середине первого тайма екатеринбургцы вели 4:1 и полностью контролировали игру. Большую часть второй половины матча «Дина», заменив вратаря на полевого игрока, пыталась взломать оборонительные порядки уральцев, но риск не оправдался, и «Синара» ещё раз поразила ворота соперников.

Лидируют в турнире «Динамо» (29 очков) и «Сибиряк» (28), третье-пятое место делят «Газпром-Югра», «Норильский никель» и «Синара» (по 22).

26 января «Синара» играет в гостях с МФК «Мишкиси».

ПРОТОКОЛ	
«Синара» (Екатеринбург) - «Дина» (Москва) - 6:1.	
Голы:	1:0 - Тимоценков (7), 1:1 - Маурисио (10), 2:1 - Тимоценков (10), 3:1 - Прудников (10), 4:1 - Агалов (13), 5:1 - Прудников (24), 6:1 - Афанасьев (38).

О ДОСТАВКЕ ГАЗЕТЫ

Редакция «Областной газеты» уведомляет читателей о том, что коллективную доставку газеты по городу Екатеринбург с 11 января 2012 года осуществляет новая курьерская организация. В связи с этим участились случаи сбоя графиков доставки газеты. Редакция приносит свои извинения всем читателям и активно работает над исправлением сложившейся ситуации.

По всем вопросам обращайтесь по телефону 375-78-67 или пишите нам на e-mail: dostavkinet@oblgazeta.ru