

# Станцуем в Италии «Екатеринбург»?!

## «Обыкновенный» образцовый коллектив представляет Урал на международном конкурсе

Андрей ДЕМЬЯНОВ

–Тяни ногу, слушай ритм, куда рука пошла?! – такие команды посылает ученикам школы № 10 руководитель ансамбля «Цветы Урала» Ольга Малашенко. У этих школьников каниклы оказались рабочими – образцовый детский танцевальный коллектив России (статус «Цветам Урала» официально присвоен два года назад) отработывает последние па, чтобы достойно показать себя на международном фестивале-конкурсе «VIVA ITALIA!», который завтра открывається на Адриатике.

Впрочем, «уральским цветочкам» такой жёсткий климат только на пользу. За десятилетнюю историю это будет девятое летнее зарубежное турне. Они уже покорили Францию, Польшу, Чехию, Австрию, Венгрию, Белоруссию, не раз завоевывали первые места на российских конкурсах. В Италию едут во второй раз, теперь – по приглашению принимающей стороны.

–У нас обыкновенный образцовый школьный коллектив, – скромно говорит Ольга Малашенко, – 90 процентов детей «Цветов Урала» учатся в нашей школе, остальные приходят, как говорится, «по-соседски», из других школ. Сегодня в пяти группах ансамбля – 170 детей и подростков от 5 до 17 лет, а начинали с тридцати человек.

За десять лет скромный школьный коллектив превратился в яркий танцевальный ансамбль с неповторимой творческой манерой, сво-

ими традициями; было создано более 50 танцев на основе современной и народной хореографии, есть даже игровые номера, которые ребята создают самостоятельно.

«Цветы Урала» – из тех редких коллективов, который с удовольствием организует шефские концерты для солдат, ветеранов войны и труда. За плечами юных артистов – сотни концертов по всей России и за её пределами, множество почётных наград на различных фестивалях и конкурсах, просветительская деятельность в самых дальних уголках Среднего Урала.

При этом главный принцип руководителя: «Никакого отбора!». Танцуют все, кто хочет. Главное тут, наряду со способностями, – трудолюбие и желание самого ребёнка. Ведь за видимой лёгкостью, виртуозностью танца скрываются упорный труд и ежедневные репетиции...

Уже завтра «Цветам Урала» будет аллоидировать итальянская публика и ставить оценки строгого жюри. Ребята станцуют «За оклицей» и «Куролесису», современный танец «Не торопи» в стиле экцентрик-балета. А в виде конкурса – композицию под названием «Екатеринбург». Среди наших основных конкурентов – коллективы из Италии, Чехии, Польши и наши – из Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода и Самары.

Перед отъездом стало известно, что наш коллектив уже заявлен в качестве участника гала-концерта, который состоится восьмого августа в Римини.



Эта «Куролесиса» (танцуют девочки 10–12 лет) может покориť Италию



ИРИНА КЛЕПИКОВА

Огненная роспись камерунских костюмов – мастер-класс для законодателей мод

# Олимпиада дизайнеров

Подгнивающий буржуазный мир завистливо ахал, когда команда Страны Советов дефилировала во время церемонии открытия в мехах. Для олимпийской сборной новой России не однажды формой разработал мастер Юдашкин... Ныне более четырёх миллиардов зрителей по всему миру стали свидетелями грандиозного спортивного открытия.

И ничего удивительно нет в том, что всё чаще законодателями олимпийских мод становятся либо маститые дизайнеры, либо хорошо зарекомендовавшие себя фирмы. Олимпиаду-2012 «обшивали» Ральф Лорен – американская легенда моды, легенда британского дизайна Стелла Маккартни, «скромный» итальянец Джорджо Армани, король спортивной моды Эрмано Шервини...

Российская сборная в шестой раз одета-обута старинными компаниями «Bosco di Cilieg» (итал. – «Черешневый лес»). В первый день Олимпиады наши соотечественники промаршировали по главному английскому стадиону в пиджаках-макинтошах, светлых брюках и широкополых шляпах. Цветовая гамма парадных костюмов – белый,

синий, красный. Есть вопросы? Кроме национально-патристических мотивов, главенствующих в нарядах российских олимпийцев, отмечают также мотивы колониального стиля (принимающая сторона – всё-таки самый крупный колонизатор с XVIII века). Характерный орнамент «Bosco» на сей раз видоизменился. Жар-птицы – в прошлом. Ныне главный элемент – «высокотехнологичная гу» («точка.ру»). Одновременно он говорит об устремленности России в будущее и отсылает к традициям – буквы R и U стилизованы под сказочных персонажей – грифона и Пегаса».

Впрочем, грифоны, пегасы, русские орнаменты, «припрятанные» красными парадными пиджаками, совершенно потерялись. Российской команде (согласно алфавиту) в главном шестивосьмилетнем месте из 205-ти. К этому моменту в кадре уже побывали красно-белые ансамбли сборных Австрии, Китая, Канады, сине-белые (в разных оттенках) Южной Кореи, Нидерландов... Следом в кадр шагнула самая многочисленная сборная США. И тоже в синем-белом. И ещё: зелёно-белые австралийцы и ирландцы, розово-бело-голубые немцы, красно-белые поляки, бело-

голубые казахи... Безусловно, все наряды имели совершенно уникальные элементы. У американцев – стильные милитари-береты, у наших – соломенные шляпки (спрейсом доставленные в Лондон буквально накануне дефили – чтобы не помялись!). У полячек на юбках – огромные маки, у голландцев – белая кайма на пиджаках и рыжие плащи. Но! В прямом эфире каждой команде видеорежиссёры отвели в лучшем случае пару минут. Где уж угадывать индивидуальные особенности костюмов?

А вот чёрные платья, расшитые древним огненным орнаментом, и величественную горделивую осанку камерунской команды не перепутать ни с чем. Как и лихие украинские казацкие шапки с длинными тульями. Как и женские абайи (платья свободного покроя, скрывающие всю фигуру) Саудовской Аравии... Вопрос всего лишь в готовности гордиться своей историей. Самими собой.

Ну и что же нашим в лаптях выходить на открытие Олимпиады? – поинтересовался коллега.

Ну, зачем сразу в лаптях? Кроме лаптей (обычных лыковых, праздничных писаных, городских кожаных), русские

носили ещё и сафьяновые, бархатные, парчовые сапожки, кожаные сапоги, разного вида мягкие туфли... Сомневайтесь, что национальный гардероб тысячелетней Руси позволит выбрать достойный костюм для открытия Олимпиады? ...Кстати, очередное творение «Черешневого леса» восторга у простых россиян не вызвало. Если судить по отзывам интернет-аудитории, первое олимпийское состязание российской командой было проиграно ещё до начала Игр. Громкие фамилии ведущих дизайнеров не затуманили критичный взгляд и скептическое настроение. Диджа21: «Вот честно – ни одна не понравилась. У всех страшная!)))). Julietta: «Я не поняла, а к форме российской сборной это там барабан на шею прилагается? о.о». Р\_Ф\_Х: «Бубен. Шаманить...!)). Я: «Эстония и Италия неплохи. Российская форма – самая некрасивая».

Впрочем, «Bosco di Cilieg» окончательно утвердился в статусе законодателя спортивной моды. Теперь российский дизайнер – официальный партнёр украинской и испанской олимпийских сборных. Интернет-аудитория шутит: «Хохлому слили».

## КУЛЬТПОХОД

### В музее Б.У.Кашкина рассуждают о моде

«Что делает элитные бренды элитными?» – задает вопрос дизайнер, преподаватель Гонконгского политехнического университета Кристина Шин в своем выставочном проекте «Диалоги о роскоши и моде».

Двенадцать графических работ Кристина создала специально для выставки в Уральском федеральном университете. Своих зрителей она призывает поразмышлять и поиронизировать над спецификой и особенностями существования таких известных мировых брендов как Prada, Gucci, Hermes... Доктор Шин работает модельером более 12 лет, является основателем и главным редактором Международного журнала модного дизайна, а также автором книги «Создание моделей нижнего белья». Интересно, что выставка стала частью долгосрочного проекта «Обнаженная роскошь», в рамках которого дизайнер раскрывает понятие роскоши через осмысление различных модных арт-объектов.

Экспозицию можно увидеть до 9 сентября. Чтобы пройти в университет, необходимо иметь при себе паспорт.

### Её контрольно звучит и в 75!

Сегодня юбилей отмечает выдающаяся российская эстрадная певица Эдита Пьеха, главный титул которой (при многочисленных званиях) – народная любимица.



Эдита Пьеха – «ОГ»: «Я никогда не скрывала свой возраст. При этом всегда старалась, выходя на сцену, дарить слушателям ощущение Красоты»

Несколько лет назад, приехав на Урал в рамках программы Екатеринбургской епархии «Великие исполнители» и, как всегда, показав на сцене класс, она дала эксклюзивное интервью «ОГ» и в разговоре ввила другое незаурядное качество – редкую интеллигентность.

Интервью было после 3-часового концерта. Организаторы торопили: певица устала. «Нет, – остановила их Эдита Станиславовна, – я отвечу на все вопросы газеты и читателей». И ответила. Про творческий риск в молодости (она первой на нашей эстраде взяла в руки микрофон и начала свободно перемещаться по сцене). Про песню «День Победы» в своём репертуаре (да, это было, и её исполнение можно назвать выдающимся – в отличие от ликующего марша Льва Лещенко Эдита Пьеха пела «День Победы» с немой, смертельной «усталостью воинов»). А ещё она рассказала про один из питерских детских домов, которому сама, по своей инициативе, помогла несколько лет...

В эти дни на разных каналах ТВ запланированы передачи и концерты Пьехи. Она будет петь с микрофоном, но без фонограмм. Как всегда. И в 75 её голос звучит безупречно.

Ирина КЛЕПИКОВА

# Немузыкальная история

## Лемешевская фотография продолжает оставаться загадкой

Ирина КЛЕПИКОВА

10 июля с.п., в день 110-летия со дня рождения Сергея Лемешева, «ОГ» опубликовала очерк о нём (выдающийся тенор начал карьеру в Свердловском оперном театре), а также фотогафию-загадку, разгадать которую мы предлагали читателям. Снимок был сделан после концерта Лемешева в Свердловске в середине 1960-х, и на фото рядом с Сергеем Яковлевичем – участником того вечера. Все – люди известные, известные, кроме... женщины в середине. Назвать её мы и просили меломанов.

ли помогут уточнить некоторые факты в истории музыкальной жизни области.

Читатели откликнулись. Из Североуральска, Полевского, Каменска-Уральского. Большинство позвонивших – из Екатеринбурга. Кого только ни называли! Солистка оперного Валентина Китаева, известная камерная певица Вера Баева, заслуженная артистка России колоратурное сопрано Людмила Коновалова и даже... Тамара Синявская, хотя по возрасту она вряд ли могла быть на том концерте в принципе. Среди возможных кандидатов даже читателей называли двоюродного Валентина Китаева, заведующую театральным музеем, диалог с которой упоминается в очерке о Лемеше. Не лишено логики, но – ответ неверный.

Последнее мы знали точно. А вот по поводу других имён... Из-за разбросанности мнений решили не уповать только на меломанов, а спросить у профессионала.

Звонок профессору Уральской консерватории (в прошлом – ведущему солисту Свердловского оперного) народному артисту России Николаю Голышеву.

–Жена Лемешева? – переспрашивает Николай Николаевич. – Нет, точно не она. Десять лет назад, в год 100-летия певица, я был с ней в жюри вокального конкурса имени Сергея Лемешева – узнал бы на фото. А вот кто может вам помочь, так это бас Валерий Писарев. Он на снимке крайний слева. Да, жив-здоров. Звоните в консерваторию, дадут телефон... Невероятно! Показалось: вот она – разгадка. Более того, мелькнуло: что же сам театр не обратился в своё время с вопросом к басу Писареву? Кто, если не он, назовёт ту, от которой находился даже не в двух шагах. В шаге! Но не тут-то было.

–Подтверждаю: это не жена Сергея Лемешева, – ответил Писарев. – Это ведущая того самого концерта. Но имя её я не помню. Кто же помнит имена ведущих на концерте?.. Опираясь на него (кстати, между звонками Голышеву и Писареву удалось ещё дозвониться до ветерана Всероссийского театрального общества, бывшего заместителя директора Свердловской филармонии А.Щеклеина, но и он ничем не смог помочь). В качестве «частичной ком-



Всенародную любовь Сергею Лемешеву принёс фильм «Музыкальная история», но когда в 1960-х певец вернулся (на один концерт) в Свердловск, где началась его карьера, его знали и любили уже не только как Петю Говоркова из фильма, но и блистательного оперного и камерного певца. Повторим: на снимке слева направо – бас Валерий Писарев, баритон Ян Вутирас, Сергей Лемешев и дирижёр Савелий Бергольц. Кто же – женщина в центре?

пенсации» прошу Валерия Юрьевича Писарева вспомнить тот памятный концерт Лемешева в Свердловске в середине 1960-х. –Что пели? Ну, прежде всего, это сцена дуэты из «Евгения Онегина». Пели Ян Вутирас, Сергей Лемешев и я – Зарецкого. Поэтому разговор – спрашиваю у впечатлений профессионала (о Лемеше). Не зрительских, а партнёрских.

–Да, горжусь тем, что мне посчастливилось петь с Лемешевым в «Риголет-

то» – это уже в другой раз. У него была шикарная вокальная школа. Очень свободное звукоизвлечение, прекрасные верхние ноты. Абсолютно без напряжения. И актёрски он очень хороший партнёр. А оказался: ещё и человек хороший... Однако вопрос, заданный редакцией, так и остался без правильного ответа. Пока, во всяком случае. И всё же «сыграли» мы все не впустую. На 20 дней любители музыки в области оказались объедены именем Лемешева. Кто-то делился воспоминаниями. Сколько интересных историй «по поводу» удалось выслушать! Кто-то признавался, что заново переслушивает записи Лемешева. А общее настроение относительно «фото с концерта», наверное, выразит одна реплика-вдох: «Да... Хотелось бы оказаться в том зале. В тот вечер...».

### ОДНАКО...

Надежда и желание установить имя женщины на фото среди корифеев оперы остаются. Профессор Уральской консерватории Николай Голышев подкасал ещё один возможный вариант: попытаться разгадать фотогазгадку с помощью Большого театра, конкретно – певца Владислава Пьявко. Начнётся сезон – свяжемся...

### В Екатеринбурге появился «зубастый» мост

Переправа через реку по улице Куйбышева стала одним из самых необычных объектов, преображённых в рамках фестиваля «Стенография-2012». Её серую арку недавно украсили два глаза и... стройный ряд зубов.

Добраться до свода моста не так-то просто. Нужно надеть высокие сапоги, приладить к валлику длинную палку, придумать, куда поставить краску. Но Никита Nomez, стрит-артер из Нижнего Новгорода, сложностей не боится. Его задача не из лёгких, но результат стоит стараний. «Плматники, дома, стены живут своей жизнью. Город нас видит, у него есть глаза. Ты только оглянись – и тебе подмигнут и улыбнутся», – говорит Никита.

Граффитист рассказал, что мост приметил ещё год назад, когда трудился в Екатеринбурге над другой «зубастой» достопримечательностью. Его «Дантист» попал в сотню лучших в мире произведений городского искусства.

Молодой человек считает, что изменить пространство мегаполиса в лучшую сторону можно не только через творчество. За дни работы над своим «чудом-юдом» он выловил из Исети не один мешок мусора.

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН



На 82-м году жизни мост через Исеть по улице Куйбышева улыбается жителям столицы Урала во все пятьдесят зубов