

«Домашнее проклятье» Щербинина

Каменск-Уральский этап чемпионата мира по мотокроссу второй год подряд выигрывает голландец Вилемсен. Россияне подняться выше девятого места не смогли

Алексей МАКСИМОВ

Второй год подряд в Каменске-Уральском прошёл этап чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками – «Гран-при России». И вновь соревнования собрали аншлаги. Почти 30000 зрителей «ногами» отблагодарили организаторов, чью задачу в этом году никак не отнесешь к разряду тривиальных.

Пришлось внести изменения в геометрию трассы, пояснил «ОГ» один из руководителей оргкомитета турнира Сергей Щербинин. – В итоге поменяли многое: от обездвиженной зоны до туалетов.

Были и определённые проблемы с недофинансированием, всё-таки кризис в Европе. Поэтому многие мотоциклисты из Старого Света крепко призадумались, получив приглашение из далёкого Каменска-Уральского. К счастью, все вопросы оказались вовремя разрешены. За наш этап чемпионата мира говорила блестящая организация этих же соревнований в прошлом году. Большинство иностранных экипажей затянули пояса и до Урала всё-таки добрались – 26 тандемов из 12 стран Европы.

Открытие стартов началось с воздушного представления. Сначала публику порадовали парашютисты, совершившие прыжки на точность приземления. Затем настал черёд мастеров мотокросса и авиамодельного спорта.

Заезды в королевском классе мотокросса на мотоциклах с мощностью двигателя до 750 кубических сантиметров (с колясками) прошли под девизом «Даниэль Вилемсен и все остальные». Для легендарного голландца, девять раз выигрывавшего золото чемпионата мира, каменская трасса – невероятно счастливая. В прошлом году на дебютном для Свердлов-

ской области этапе чемпионата мира он вместе с бельгийцем Свенно Вербрюгге выиграл оба заезда. На сей раз ему вновь удалось сделать победный дубль. Правда, в 2012-м его напарником был латыш Лаурис Дайдерс.

Интересно, что начал нынешний чемпионат голландец далеко не блестяще. Во время первого этапа во Франции напарник Вилемсена по мотоциклу Кенни Ван Галлен сломал обе руки, и девятикратный чемпион мира остался без набранных очков. Лидерство в чемпионате захватил другой гонщик из Нидерландов, Этьен Бакс. Голландское соперничество стало украшением всего чемпионата мира. Жаль только, что в Каменске Бакс не смог оказать достойного сопротивления. В первом заезде голландец не попал в заветную двадцатку, которая делила очки в общем зачёте, а во втором финишировал лишь третьим.

По итогам восьми этапов (16 гонок) Вилемсен перехватил у Бакса лидерство в общем зачёте чемпионата мира. Сейчас на счету триумфатора каменской трассы 324 очка, а у его ближайшего преследователя – 294. Так что имя победителя нынешнего чемпионата мира определится, скорее всего, только после трёх заключительных этапов в Латвии, Швейцарии и Германии.

Многие ждали от нашего местного мотоциклиста Евгения Щербинина, который в этом году выступает вместе с украинцем Романом Василюком. К сожалению, напарник уральца получил травму руки во время предыдущего этапа в Эстонии. Но на домашний для Щербинина старт украинец преследователя не мог не выйти. Увы, уже во время первого заезда травма дала о себе знать – экипаж был вынужден сойти с дистанции и вовсе не выйти на старт второго. Из-за этого Евгений так и не смог снять «домашнее проклятие» и прое-

хоть без приключений родную трассу от старта до финиша. В прошлом году на старте первого заезда Щербинин упал, получил травму руки, а его мотоцикл сломали руль. К восторгу болельщиков, тогда уральец продолжил борь-



Братская погоня на каменск-уральской трассе. Россияне Игорь и Дмитрий Родионовы преследуют голландцев Яна и Жерона Виссеров

бу. За время гонки прорвался с 22-й позиции на девятое место. В повторном заезде спортсмену опять повредили мото-

цикл, уже более серьёзно, и ему всё же пришлось сойти с дистанции.

Другие россияне выступили более чем достойно. Братья Игорь и Дмитрий Родионовы дважды финишировали девятыми, показав свой лучший результат в этом сезоне. Следом за ними оба раза финишировали свердловчанин Роман Кох и Дмитрий Веселков. Отличный результат для молодых мотоциклистов, учитывая, что на старт вышли 26 экипажей. В общем зачёте чемпионата мира обе отечественные команды занимают места в третьем десятке участников (всего – 44 экипажа).

Закончился праздник прыжками мотокроссменов, которые к концу соревновательного дня просто влюбились в себя публику. Особенно эффектно смотрелось заднее сальто в исполнении мотокроссменов на фоне православной часовни, расположенной в центре Каменска-Уральского.

Именно в таких городах, влюблённых в мотоспорт, и надо проводить столь ответственные соревнования, – отдал должное уральскому городу президент Мотоциклетной федерации России Александр Лункин. – Заполненные до отказа трибуны, ощущение великолепия праздника – лучшей пропаганды для нашего вида спорта и не придумаешь.

Отметим, что в следующем году этап чемпионата мира в Каменске-Уральском, вероятнее всего, не будет. Организаторы планируют взять годичный тайм-аут для улучшения инфраструктуры. Планируется установить стационарный водопровод для поливки трассы во время соревнований. Сегодня полив осуществляется из пожарных шлангов, и это отбьёт анхронизм. Впрочем, как отметил тот же Лункин, здесь ещё возможны варианты.

Сказы ложь, да в них намёк

Герои произведений Бажова живут не только в книгах

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

В екатеринбургском музее истории каменерозного и ювелирного искусства работает выставка, посвящённая знаменитому писателю. В экспозиции марки, значки, календари, буклеты и даже визитки с изображением бажовских персонажей.

Коллекцию горняка Геннадия Комкова решили показать в Екатеринбурге в преддверии Дня города. Собрание, включающее больше полутысячи экземпляров, собралось почти полвека. Но в небольшой зал музея вошло далеко не всё: фантикам от конфет с малахитовой шкатулкой и обёрткам от мороженого с Серебряным копытцем места не осталось.

Геннадий Комков всю жизнь посвящал горному делу: рыл туннели на Колыме, добывал уголь на Сахалине, теперь строит екатеринбургское метро. Предметы с бажовской тематикой составляют лишь часть его коллекции. Гордость коллекционера – больше 20 тысяч значков и около тысячи настольных медалей о главном городе области.

Как рассказали в музее, бажовская тематика достаточно популярна. В Свердловской области немало тех, кто коллекционирует предметы, связанные с уральским писателем. Но, как правило, это достаточно узкие



Ящерки на шевронах уральских военных появились в 90-е годы

собрания: только марки, только открытки, только каменские литья. Геннадий Комков постарался представить тему в различных направлениях: филателия, филокартия, фалеристика и другие.

«Здесь мы можем видеть ящерку, выполненную из разных материалов», – рассказывает посетителям Надежда Тюменцева, научный сотрудник музея. «Но ведь тема на себе ящерца прямо не относится к произведениям Бажова», – возражают ей. «Да, можно сказать, что Геннадий Иванович немного ро-

мантизировал тему. Но, поскольку коллекция получилась очень органичной, я думаю, это простительно. Не обязательно, чтобы экспонаты непосредственно отсылали к сказам, главное, чтобы они так или иначе ассоциировались с Бажовым».

Ящерка с маленькой блестящей короной – один из образов Хозяйки Медной горы – точно персонаж, созданный Павлом Петровичем. Она изображена даже на шевронах различных силовых структур. Их в коллекции больше 20. Под влиянием творчества уральского

писателя создавалась символика ОМОН, МЧС, внутренних войск. «Очень забавно, что взрослые брутальные мужчины носят форму с нашивкой в виде маленькой изящной ящерки», – говорят в музее.

Феномен Бажова в том, что он оказал влияние не только на графику, живопись, резьбу по камню, но и на жизнь региона в целом. Да что там региона! В коллекции есть монета «Каменный цветок», выпущенная в Белоруссии.

Особое место в коллекции занимают прижизненные издания произведений Бажова, документ об учреждении литературной премии его имени, предметы из чугуна, литья, гравюра на



Бажов – безусловно, региональный бренд

металле и различные ювелирные изделия. Встретить любимых героев можно и на гербах уральских городов. Как минимум двадцать содержат в своей символике бажовские мотивы. Ревда и Богданович разместили на своих гербах ящерку, Полевский – каменный цветок, Златоуст – крылатого коня. До 1991 года герб Свердловска включал в себя изображение ящерки, что символизировало исключительное богатство Урала ископаемыми, то, что край был законодателем мод отечественного каменерозного искусства.

«Поскольку эта тема – бренд Урала, то подобные выставки всегда находят отклик. Сказы Бажова – не только литературное искусство и мифология региона, но и узнаваемые и близкие образы. Мы можем судить по детским каменерозным работам. Писателя уже давно нет, а ребята читают его произведения и в своем творчестве не могут не поддаться их влиянию и очарованию», – завершила экскурсию Надежда Тюменцева.

только литературное искусство и мифология региона, но и узнаваемые и близкие образы. Мы можем судить по детским каменерозным работам. Писателя уже давно нет, а ребята читают его произведения и в своем творчестве не могут не поддаться их влиянию и очарованию», – завершила экскурсию Надежда Тюменцева.

КСТАТИ

Прототип главного героя бажовских сказов, Данила-мастер, согласно книге «Режевские сокровища», родился и вырос на уральской реке Реж, в небольшой деревне Колташи. Исследователи выяснили, что прообразом персонажа стал знаменитый горщик Данила Зверев. Сейчас в деревне Колташи живут его потомки.

только литературное искусство и мифология региона, но и узнаваемые и близкие образы. Мы можем судить по детским каменерозным работам. Писателя уже давно нет, а ребята читают его произведения и в своем творчестве не могут не поддаться их влиянию и очарованию», – завершила экскурсию Надежда Тюменцева.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге

появится арт-трамвай

Правда, всего на один день. По улицам города он будет курсировать 14 августа.

Читатели городских библиотек и ученики художественных школ отправятся в путешествие, во время которого создадут портрет Екатеринбурга. По ходу движения салон трамвая должен будет превратиться в импровизированный вернисаж из экспресс-зарисовок путешественников. Руководитель процесса и проекта – замечательный художник Алексей Рыжков, который тоже поучаствует в оформлении вагона.

В течение поездки ребята будут не только рисовать под руководством мастера и общаться с ним, но и познакомятся с городскими достопримечательностями, примут участие в литературных играх и конкурсах. А горожане смогут полюбоваться необычным арт-объектом на колесах.

Роспись трамвая пройдёт в рамках презентации книги Рыжкова «Нарисованный город». Встреча с художником и знакомство с книгой запланированы на 16 августа на площадке перед Городским библиотечным информационным центром.

У первоуральского Театра драмы и комедии – драма с администрацией города

Власти потребовали сократить расходы на содержание. Об этом сразу после добровольного увольнения сообщил бывший директор театра Юрий Крылов.

Конфликт начался ещё в апреле, но, по словам работников театра, продолжается по сей день. Бюджет профессионального театрального коллектива планируют уменьшить ровно вдвое. Таким образом, труппе придётся целиком отказаться от «постановочных» средств: о новых декорациях, костюмах, оформлении сцены можно забыть. Кроме того предполагается массовое сокращение, работу потеряют 15 человек из 60.

В конце минувшего года, на последнем заседании Думы было вынесено окончательное решение по реконструкции здания и его безвозмездной передаче на баланс областного бюджета. Пока в администрации Первоуральска информацию о готовящемся сокращении финансирования не подтверждают, но и не опровергают.

Служители Мельпомены стараются не отчаиваться, а верить в лучшее. На сцене идут активные репетиции: актёры работают над постановкой «Записок сумасшедшего». При благоприятном стечении обстоятельств спектакль будет представлен на суд зрителей в следующем театральном сезоне.

Знаменитый терем в Кунаре начали реставрировать

Дом кузнеца Кириллова в старинной деревне, что в 20 км от Невьянска, признанный в 1999 году во всероссийском конкурсе самодельного деревянного зодчества лучшим, стал разрушаться.

Начала шелушиться краска на фасаде дома, укрепления также требуют башни, проржавевшие ворота и крыльцо. Неравнодушные к рукотворной старине люди решили помочь особняку – гордости Урала.

Организацией реставрации занимается Евгений Ройzman. Сейчас знаменитый терем «чищают»: стирают старую краску, выравнивают поверхности. Реставраторы уже столкнулись с рядом трудностей. Сложность в том, что дом покрыт шестью слоями краски, которые нельзя снимать феном, горелкой или промышленной смывкой. Работать приходится бор-машинами, слои удаляют буквально по крупицам.

Ожидается, что к сентябрю терем украсят заново. После этого планируют заняться укреплением металлических конструкций.

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

Педагоги из Верхней Пышмы спели в Болгарии

Вокальный ансамбль педагогов школы № 1 «Арника» получил Гран-при на фестивале хоровых любительских коллективов «Кантус», который проходил в Болгарии в городе Каварна.

В ансамбле «Арника», созданном три года назад музыкальным педагогом Людмилой Плотиновой, шесть учителей-предметников.

«Ансамбль уже не раз становился лауреатом городских и областных творческих конкурсов, – рассказала директор школы Вера Мельникова. – «Арника» повезло с руководителем – из непрофессионалов в области музыки она смогла создать интересный и самобытный коллектив».

Для Болгарии подготовили в оригинальной аранжировке песни на музыку Исаака Дунаевского, а также композиции на итальянском и болгарском языках. Последние так покорили организаторов фестиваля, что уральские учителя пригласили выступить и в местной церкви, где они исполнили трёхголосным несколько песен.

Милана ЧУПРАКОВА