

Добро пожаловать?

Перспективы футбольного «Объединённого чемпионата»: вопросов больше, чем ответов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В среду 36 футбольных клубов Украины и России должны были получить официальные приглашения принять участие в чемпионате СНГ. Об этом журналистам заявил директор «Объединённого турнира» Валерий Газзаев. Правда, вроде бы ни один из клубов пока не признался в получении подобного документа.

Зато представители одесского «Черноморца», московского «Динамо», пермского «Амкара», грозненского «Терека» заявили о том, что никаких приглашений они не получали.

По мере развития этого сюжета вопросов становится всё больше. Хотя по идее должно быть наоборот. Взять хотя бы название. Похоже, что чемпионатом СНГ турнир называют уже больше по инерции. Напомним, даже должность уважаемого российского тренера, взявшегося координировать процесс, звучит иначе – директор «Объединённого чемпионата».

Вам это ничего не напоминает? Правильно, Олимпийские игры 1992 года в Барселоне и Альбервилле, где обломки советской империи представляла ОК – «Объединённая команда» без флага и гимна. С гимном, в принципе, вопрос решаемый. Можно использовать «Футбольный марш» Блантера, благо наследник композитора разрешил его бесплатное использование. С флагом сложнее.

В СНГ между тем сейчас входят не только Россия и Украина, а ещё девять стран. Из «пятнадцати республик-сестёр» надо вычеркнуть три Балтийские страны и недавнюю приквашенную к ним Грузию. И вообще, реакция на

чемпионат СНГ очень напоминает то, как реагируют в разных странах на призывы возродить Советский Союз. В России многие «за», проблема в том, что остальные в большинстве своём не горят желанием возвращаться под крыло большого брата.

Так же и в футболе. Даже те, кто вроде бы поддерживает, намекают на то, что необходимо сначала определить формат. Иными словами – чтобы чемпионат был один, но у каждой страны осталась своя сборная, своё представительство на континентальных турнирах и т.д. Ну зачем, скажите на милость, «Объединённый чемпионат» команде из Киргизии, которая в союзные времена и во втором-то эшелоне бывала представлена по большим праздникам?

Я застал чемпионат СССР, противостояние Москвы и Киева, самобытные команды из Тбилиси, Минска, Вильнюса и Брестна, которые придавали ему неповторимый колорит. Жалко, что его сейчас нет? Не то слово! Стоит склеивать его сейчас заново? Ни в коем случае!

Ещё один момент, который организаторы «Объединённого чемпионата» не учитывают, или не хотят учитывать, или делают вид, что не учитывают. Те, кто постарше, помнят, как в 1990 году по политическим мотивам отказались от участия в чемпионате СССР грузинские команды «Динамо» (Тбилиси) и «Гурия» (Ланчхути), затем, сыграв один матч, дезертировал вильнюсский «Жальгирис», в результате чего получился не чемпионат, а отрывок из тринадцатой команды.

Даже если в турнире будут только команды России и Украины, где гарантия, что между двумя странами, предположим, не случится очередная «газовая война», по-



РИА-НОВОСТИ

сле которой половина команд в знак протеста снимается с турнира. Или будет шантажировать возможностью такого шага Газпром, который, как известно, выступает одним из инициаторов «Объединённого чемпионата». А если уж география будет ещё шире, турнир получится и вовсе «хрустальным», целиком и полностью зависящим от малейших дуновений политического ветра.

Не говоря уже о том, что от идеи проведения чемпионата СНГ не в восторге ни федеральный министр спорта Виталий Мутко, ни президент УЕФА Мишель Platini, ни президент ФИФА Зепп Блаттер. Международные чиновники можно понять. Чемпионат СНГ может обрушить десятилетиями выстраиваемую структуру междуна-

КСТАТИ

В случае создания «Объединённого чемпионата» с участием клубов России и Украины екатеринбургский «Урал», претендующий сейчас на выход в российскую премьер-лигу, скорее всего, опять окажется во втором эшелоне. С точки зрения большой футбольной политики деталь не самая существенная, но тем не менее.

Связаться с президентом ФК «Урал» Григорием Ивановым нам, к сожалению, не удалось. Григорий Викторович сейчас вместе с командой на предсезонных сборах, и его телефон недоступен.

неплоха, если при этом аккуратно забыть о том, что проводимый в этом формате Кубок чемпионов Содружества тихо скончался, превратившись в интересный узкой группе гурманов турнир молодёжных сборных.

Складывается такое впечатление, что высказав однажды горяча абсурдную идею, инициаторы чемпионата СНГ теперь никак не могут подобрать момент, что-

бы остановиться, не потеряв при этом лица. Но ведь как ты лодку назовёшь, так она и поплывёт. Все ведь знают, что идея проведения этого странного турнира возникла как следствие обиды руководства Газпрома на наказание опекаемого газовым концерном питерского «Зенита» за хулиганство болельщиков. И шлейф этот уже куда не деть.

ОФИЦИАЛЬНО

Зепп БЛАТТЕР, президент ФИФА, о чемпионате СНГ на пресс-конференции в Москве, посвящённой Кубку Содружества:

—ФИФА совершенно не заинтересована в этих соревнованиях. У нас есть пирамидальная организация, в которой клубы играют важную роль. Их турниры проходят под контролем национальных ассоциаций и в границах своих стран. Это фундаментальный принцип.

Болельщики московского «Спартака» жгут во время матча Лиги чемпионов флаг киевского «Динамо». Новое поколение по чемпионату СССР уже не ностальгирует

КУЛЬТПОХОД

Конкурс песни снова соберёт таланты со всей области

В течение месяца в шести управленческих округах Свердловской области будут проходить отборочные туры ежегодного конкурса молодых исполнителей Уральского федерального округа «Песня не знает границ».

Юные уральские исполнители и вокально-инструментальные коллективы в одиннадцатый раз поборются за право представлять наш регион на заключительном этапе конкурса, который на этот раз пройдёт в Ханты-Мансийске.

В отборочных турах, которые состоятся в Красноуральске (Северный управленческий округ), Екатеринбурге (Центральный), Нижнем Тагиле (Горнозаводской), Каменске-Уральском (Южный), Ревде (Западный) и Ирбите (Восточный) со 2 февраля по 3 марта примут участие юные уральские исполнители в возрасте от 16 до 30 лет и вокально-инструментальные коллективы из всех муниципальных образований Свердловской области.

Победители первого тура попадут в финал областного этапа конкурса, который состоится 16-17 марта в Свердловском государственном областном дворце народного творчества. А два солиста и один ансамбль, которые станут лучшими в финале, в апреле будут представлять Свердловскую область в финале конкурса в Ханты-Мансийске.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Кто сравнится с Пиранези?

Екатеринбургский музей изобразительных искусств объявил фотоконкурс в рамках выставки «Дворцы, руины и темницы».

Всем желающим поучаствовать в музейном проекте необходимо посмотреть соответствующую экспозицию и выбрать из личного архива фотографии, которые соответствуют видам Рима на гравюрах Пиранези.

Сотрудники музея отмечают, что на гравюрах художника Римский форум, Пантеон, Колизей, знаменитые площади и фонтаны изображены с поразительной фотографической точностью. Поэтому участникам конкурса будет интересно сравнить свои снимки с работами Пиранези, а особо внимательные, возможно, найдут на них и детали, созданные фантазией мастера.

Авторы самых интересных снимков смогут увидеть свои работы в экспозиции Музея ИЗО в рамках выставки.

Фотографии будут приниматься до 15 февраля.

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбуржцы на пьедестале чемпионата Европы по триатлону

Три медали разного достоинства завоевали на чемпионате Европы по зимнему триатлону, который проходил в Тарту (Эстония), студенты Уральского государственного лесотехнического университета.

Золото в соревновании юниорок досталось Стефании Шамшуриной, серебро в турнире юниоров у Жоржа Басюка, Дмитрий Колюнов стал третьим в возрастной категории до 23 лет. По правилам триатлона участникам соревнований необходимо было пробежать 3,6 км, затем проехать на велобайке 9,6 км, ну а затем 5,4 км пробежать на лыжах.

Все трое екатеринбуржцев включены в состав сборной России для участия в чемпионате мира, который пройдёт в Италии с 22 по 24 февраля.

Легенды хоккея сыграют в КРК «Уралец»

Определён состав команды «Легенды хоккея СССР», которая 22 февраля встретится в Екатеринбурге с ветеранской сборной Свердловской области.

На лёд КРК «Уралец» выйдут победители Олимпиад и чемпионатов мира разных лет нападающие Александр Якушев, Сергей Макаров, Виктор Шалимов, братья Александр Гусев, Юрий Лапкин, Сергей Бабинов, хоккеист-универсал наш земляк Илья Бжин, сообщает ИТАР-ТАСС-Урал со ссылкой на оргкомитет Кубка вызова Молодёжной хоккейной лиги.

Возглавлять команду хоккейных легенд, скорее всего, будет поручено не менее легендарному тренеру – Владимиру Юрзинову-старшему.

Напомним, что игра ветеранов будет предвечать традиционный «Матч звёзд» МХЛ, который пройдёт в Екатеринбурге 23 февраля. Состав сборной ветеранов Свердловской области оргкомитет обещает обнародовать на следующей неделе.

Екатеринбург впервые примет Кубок вызова. Ранее подобные мероприятия проходили в Санкт-Петербурге, Уфе и Челябинске.

Владимир ПЕТРЕНКО

Один человек и девять тысяч пластинок

Борис Кошелев уже много лет собирает уникальную коллекцию

Мария ЗЫРЯНОВА

Самые интересные экземпляры музейщик и меломан представил на открывшейся на этой неделе выставке «Голос в Музее истории и археологии Урала (корпус Краеведческого музея на Ленина 69/10).

Борис Михайлович Кошелев, будучи научным сотрудником Музея радио имени Попова, уже много лет самостоятельно собирает и сохраняет редкие образцы звукозаписывающей аппаратуры и носителей звука. В его коллекции есть и первые записи фирмы «Пате», и джаз «на костях», и граммофоны с внушительными трубами, и совсем крошечные переносные патефоны.

—Источники моих «находок» — простые люди. Когда человек хочет, чтобы дорogie ему вещи сохранились для истории, он приносит их мне. К сожалению, преимущественно это всё уже пожилые люди. Молодёжь чаще выкидывает подобное «музыкальное наследство».

—Выставка собранных вами экспонатов поражает своим разнообразием. Настоящая история столетия через историю звука.

—Каждая старая пластинка — кусочек эпохи. Например, в 20-е годы записывали только агитационные материалы с голосами Троцкого, Бухарина, Зиновьева. Но когда они стали врагами народа, то на пластинках остались в основном Ленин да Сталин. Или, например, когда исполнители арестовывались, то из продажи пропадали пластинки с его песнями. Так, после войны партия считала, что народ ненужно отвлекать лёгкой музыкой, а пострадали Лидия Русланова и Вадим Козин. Власть диктовала людям, что слушать.

—Но ведь совсем за несколько лет до этого музы-



В начале XX века граммофон был чудом механики, а сегодня он чудо музейное

ка была одной из основных поддерживающих сил...

—Да, так тоже было. В блокадном Ленинграде выпускали пластинки. С одной стороны могла быть запись с советами, как разводить огороды, а с другой — песня. Так, например, появился знаменитый «Синий платочек». Шульженко напел его именно в блокадном Ленинграде. Но экземпляры таких пластинок — большая редкость.

—А на Урале производили звукозаписывающую технику?

—В нашем регионе такую аппаратуру практически не выпускали. Лучшими в этом деле были Рига, Минск, Воронеж, Ленинград. Представленная на выставке радиолка «Урал» была выпущена в Свердловске, но это исключение, редкость. Хотя то, что сейчас называется НПО автоматки (Федеральное космическое агентство), первоначально выпускало аппаратуру для населения: несколько вариантов радиоприёмников они начали производить

трасовой аппаратуре. Это добавит только лишние шумы. А вот соответствующий патефон или проигрыватель будет в самый раз.

—У сегодняшних детей нет пластинок, всё больше телевизор и компьютер. Как думаете, влияет ли это на развитие ребёнка в целом?

—Конечно. Пластинка, в отличие от телевизора, развивала у ребёнка воображение, пробуждала фантазию. Слушая сказку, он сам должен был придумывать, что скрывается за музыкой, за голосом. Пластинка воспитывала людей. Сегодня музыка стала зомбирующим элементом. Она не воспитывает, а отупляет молодёжь. Хотя Интернет даёт людям возможность выбора. Но далеко не все любознательны. Филармония наша, конечно, собирает полные залы. Но этого же мало. Качественная музыка должна звучать в каждом доме.

—Сами вы что и на чём слушаете?

—Патефон в наше время — экзотика. Никто сегодня не будет всё время пластинки ставить, иглолки менять. Но тем не менее, в отличие от большинства молодых, которые перешли на компакт диски, я предпочитаю граммпластинку. Времени у меня часто и не хватает, но, когда оно есть, я слушаю джаз.

—Будет ли продолжение у выставки, которая размещается сейчас в Музее истории и археологии Урала?

—Собиратели пластинок, как правило, очень старые люди. Они часто готовы отдать свои коллекции в надёжные руки, но у нас совсем нет для этого места. Даже мои девять тысяч пластинок живут у меня на даче. Та выставка, которую мы организовали сейчас, — проект уникальный. Но что с ним будет потом, пока, к сожалению, не известно.



ВЛАДИМИР ВОЛОДИН

Проигран бой, но не сражение

«УГМК» не смогла пройти Евролигу без поражений

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетболистки «УГМК» проиграли в очередном матче группового этапа женской Евролиги в гостях испанской «Авениде» со счётом 57:65. Это было первое поражение «лисиц» в нынешнем розыгрыше.

Ничего страшного не произошло. После того, как Европейское бюро ФИФА определило Екатеринбург местом проведения «Финала восьми», ничего страшного с «УГМК» в принципе случиться не может раньше полуфинала. «Лисицы» по-прежнему на первом месте в группе «С» и имеют хорошие шансы на то, чтобы сохранить его в итоговой турнирной таблице группового раунда. Для этого достаточно с любым счётом обыграть в последнем туре дома турецкий «Галатасарай». Впрочем, и это по большому счёту значения не имеет.

Но игра эта, на мой субъективный взгляд, в очередной раз отразила проблему, с которой «УГМК» сталкивается в последние годы постоянно. Практически не имея конкуренции в национальном чемпионате, да и в большинстве матчей Евролиги, «лисицы» теряются, ког-

Выиграв у фаворита, «Авенида» прыгнула выше головы и получила шанс побороться за выход в плей-офф