

ФОТОФАКТ



АРХИВ АЛЕКСАНДРА ЖЕМБРОВСКОГО

К репетициям балета «Пять танго» на сцене Екатеринбургского оперного театра приступил вчера премьер Национального балета Нидерландов Александр Жембровский.

Жембровский известен как исполнитель хитов классического репертуара – заглавной партии в «Щелкунчике» (на снимке), принца Зигфрида в «Лебедином озере», Голубой птицы и принца Дезире в «Спящей красавице». Но на Урал он приехал не как танцовщик, а как ассистент голландского хореографа Ханса ван Манена, автора балета «Пять танго» на музыку Астора Пьяццоллы.

«Пять танго» – часть ближайшей премьеры театра «ХХ-XXI. Три века, три балета, три спектакля». Екатеринбургский балет – первая труппа в России, которая представит зрителю этот шедевр Ханса ван Манена, живого классика XX века.

Но вообще-то, «Пять танго» сам Александр Жембровский уже танцевал: в 2010 году Ульяна Лопаткина выбрала хореографину ван Манена для своего бенефиса, а Жембровский – в качестве партнера. Воспитанник киевской школы танца, Александр до того танцевал в Санкт-Петербургском театре классического балета, в труппе Бориса Эйфмана, в театрах Германии, Словении, работал со многими знаменитыми хореографами. Теперь премьеру Национального балета Нидерландов предстоит разучить «Пять танго» с уральской труппой.

Золотая премьера

Показ фильма Свердловской киностудии состоится через пять лет после окончания съёмок

Константин СТАРКОВ

Премьера фильма «Золото» станет одним из самых ярких моментов предстоящего празднования 70-летия Свердловской киностудии.

Накануне этого события на вопросы «ОГ» ответила продюсер фильма Елена Флягина.

– Елена Владимировна, почему вы решили продюсировать этот фильм?

– Меня привлекла история о взаимоотношениях людей, о выборе, который человек совершает, об ответственности за принятые решения. Тема вечная.

– В каком жанре снят фильм?

– «Золото» – драма, стремительная, очень яркая, сочная, колоритная. По сути, это фильм «о русской Аляске», о простом человеке, который обретает богатство, и о том, что всегда существует цена, которую нужно заплатить. Здесь проверяются на прочность верность, честь, любовь, вера.

– Фильм создавала опытная команда...

– Более чем. Наш сценарист – всем известный уральский драматург, главный редактор журнала «Урал» Олег Богатов. Режиссёр-постановщик Андрей Мармонтов известен по своим прежним работам – «Рельсовая сказка», «Джентльменсыка Иван Подушкин», «Да-ша Васильева. Любительница частного сыска». Оператор-постановщик – Анатолий Лесников на Свердловской киностудии снимал такие фильмы, как «Перед рассветом», «Демидов», «Первые на Луне».

Сергей Безруков, ознакомившись со сценарием фильма, сразу же согласился принять в нём участие, и провёл на съёмочной площадке 30 смен. Коррумпированного прокурора сыграл великоленый актёр Андрей Мерзликин. На роль дельца, скупающего выгод-



РЕКЛАМНЫЙ ПЛЭКАТ ФИЛЬМА

Фильм про золото снимали в Екатеринбурге, Кунгуре, селе Чусовой и деревне Каменка. За 48 дней было отснято более 27 тысяч метров киноплёнки

ное производство, говоря современным языком – райдера, был приглашён Михаил Пореченков. И, конечно, для Свердловской киностудии было большой честью пригласить на роль матери великую русскую актрису Ирину Скобцеву.

– Где проходили съёмки фильма?

– Мы снимали на берегах реки Чусовой в Шалинском районе. В тех местах, где в своё время были сняты лучшие фильмы Свердловской киностудии. На красивой восточной природе построены декорации. Часть эпизодов снята в Екатеринбурге.

– Что было самым сложным за время съёмочного периода?

– Учитывая отдалённость мест съёмки, непредсказуемую уральскую погоду, и то, что фильм снимали на киноплёнку, приходилось работать практически без выходных, на протяжении 45 смен. Но в самых

сложных ситуациях нам всегда сопутствовала удача.

Например, один из эпизодов снимали в городе Кунгуре Пермского края. Там перед зданием администрации города 3000 квадратных метров было засыпано двенадцатью тоннами крахмала – так в XIX веке развлекались золотопромышленники Екатеринбурга, отмечая летом Рождество (гужевые повозки, тройки лошадей и кареты развезжали тогда по такому искусственному «снегу»). Ровно в 9 утра, когда был запланирован «мотор», небо просветлело, погода наладилась, и нам удалось распылить крахмал, отсняв сложнейший эпизод и буквально через пару минут после последнего дубля снова начался дождь.

– Что в современном кино происходит с фильмом после завершения съёмки?

– Мы решили действовать по голливудским технологиям, по сути, это означает, что

реальный фильм появляется в период постпродакшна. Мы серьёзно переработали материал под потребности современного зрителя. Например, большая часть музыки в фильме – это саундтреки в голливудском стиле. Всех героев, кроме главных, озвучили актёры московской студии дубляжа, чьи голоса узнаваемы зрителем по лучшим голливудским фильмам. Для картины была разработана оригинальная палитра звуковых эффектов, а все, кто увидел фильм после обработки изображения, искренне отметили нетипичную для классического российского кино картинку.

– Какие реальные проблемы возникают у русских фильмов при их выходе в прокат?

– Кинотеатры не рискуют брать в прокат российские исторические драмы, отдавая предпочтение «лёгким» комедиям и американским блокбастерам.

Вместе с тем результаты исследований показывают, что один из мотивов отказа зрителя от похода в кино – отсутствие фильмов, которые «хотелось бы посмотреть». Глубокие, вызывающие отклик в душе кино, ранее востребованное в нашей стране, вытеснено с экранов кинотеатров «красочными» фильмами для «тревожащегося» зрителя. Аудитория снимается как в России, так и за рубежом, но наши кинотеатры не включают их в свой репертуар – по их же словам – «нет такого зрителя». С другой стороны, получив положительные эмоции от просмотра «серьёзного» фильма, зрители совершают ещё одну попытку сходить в кино, но оказывается, что в ближайшее время нет подходящей для них картины. Поход в кино не превращается в привычку, и «дополнительные» зрители, число которых велико, так и не становятся частью кинотеатров.

Кто займёт Нове-Место под солнцем?

В Чехии стартует чемпионат мира по биатлону

Александр ЛИТВИНОВ

Сегодня в чешском городке Нове-Место открывается 48-й чемпионат мира по биатлону. В составе российской сборной – два представителя Свердловской области: Антон Шипулин и Екатерина Глазырина.

В последний раз золото биатлонного чемпионата России выиграла в 2009 году. Затем наступило царство тьмы. После домашнего Ханты-Мансийского турнира в 2011-м, когда наши спортсмены взяли только три серебра, казалось: хуже уже быть не может. Две бронзы в 2012 году убедили, что может вполне. И тот факт, что среди двух пострадавших медалей одну взял екатеринбургец Антон Шипулин, утешало слабо.

К нынешнему чемпионату мужская и женская сборные России подошли так, словно это две разные планеты. Мужчины на недавних этапах Кубка мира блистали: золотые хет-трики Дмитрия Малышко и дубль – на радость уральцам – Антона Шипулина, победы в эстафетах, борьба за самые верхние строчки рейтинга. От этих парней не ждут вторых мест, от них требуют золота.

Вряд ли такие перспективы обрывают первого в мировом рейтинге – француза Маргелы Фуркада, россыпь талантливых норвежцев всех возрастов, среди которых, кстати, восемнадцатикратный чемпион мира Бьорндален, и многочисленных «открытий» сезона – от словенцев до канадцев. Но тем ценнее будет победа.

Кстати, прославившийся биатлонист, четырёхкратный олимпийский чемпион немец Свен Фишер, отвечая на вопросы российских жур-

КСТАТИ

Первый чемпионат мира по биатлону состоялся 55 лет назад – в 1958 году. Как и нынче, в тех соревнованиях участвовали два свердловчанина – армейцы Виктор Бугаков и Александр Губин. На дистанции 20 км первый стал бронзовым призёром, а второй замкнул первую десятку. Кроме того, оба получили серебряные медали – за второе место в командном зачёте. Владимир ВАСИЛЬЕВ

налистов, заявил, что ставит именно на Шипулина.

Женская команда, напротив, сделала в этом сезоне всё, чтобы самые оптимистичные болельщики просили: девчонки, главное – не опозорьтесь. Увы, все привыкли к тому, что ходом наши девушки показывают минутные отставания от лидеров – белоруски Дарья Домрачева и немки Мириам Гёсснер. Лидер общего зачёта Кубка мира норвежка Тура Бергер ко всему прочему ещё и отменно стреляет, а ведь плохая стрельба соперниц – сегодня единственная возможность зацепиться за медаль. Почему бы этого не сделать, скажем, екатеринбургенке Екатерине Глазыриной? Тем более, что в этом сезоне на этапе Кубка мира в шведском Эстерсунде она заняла третье место в индивидуальной гонке.

Ещё одна наша землячка – Марина Коровина, родившаяся в Верхних Сергах, но выступающая сейчас за Тюменскую область, в список национальной сборной не попала.

Перед самым началом мирового первенства вновь закровоточила старая рана отечественного биатлона: спортсмены уходят из России в другие сборные. Самым громким событием стал побег уже вызванного на чемпионат мира (!) Дмитрия Русина в украинскую команду Терпение молодого биатлониста лопнуло после того, как на одну из гонок он был вынужден добираться

за свой счёт. Москва, за которую выступал спортсмен, денег не выделяла.

Вспоминается, как в своё время Россия уже упустила Анастасию Кузмину – родную сестру Антона Шипулина. Спортсменка, которую не оценили, не стала тихо плакать в сторонке, а приняла гражданство Словакии и в первой же в жизни олимпийской гонке завоевала золотую медаль. А могла бы вместе с братом выступать за Екатеринбург. Печально, что на бегство биатлонистов большинство чиновников отвечают в лучших традициях дельского жадного: ужесточить

правила гражданства, оштрафовать, потребовать компенсацию, засудить. Как бы то ни было, в ближайшие одиннадцать дней мы будем болеть. За наших Шипулина и Глазырину, за всю российскую сборную. Завтра первой гонкой чемпионата станет смешанная эстафета. Сильнейший состав из всех возможных вариантов: Ольга Зайцева, Ольга Вилухина, Дмитрий Малышко и Антон Шипулин. Россия, выигравшая эту дисциплину на одном из этапов Кубка мира, является фаворитом.

За четыре года болельщики соскучились по победам и им до смерти надоело «капризная австрийская/немецкая/чешская погода», «сервисмены не угадали со смазкой» и «Света уже перед стартом почувствовала себя плохо». Возьмите золотые медали, и мы всё простим. А отступать уже некуда. В следующем году – Олимпиада.

Расписание гонок чемпионата мира по биатлону

Дата и время	Гонка	Участники
7 февраля, 22:30*	Смешанная эстафета 2x6 км + 2x7,5 км	мужчины и женщины
9 февраля, 18:00	Спринт, 10 км	мужчины
9 февраля, 21:15	Спринт, 7,5 км	женщины
10 февраля, 18:00	Преследование, 12,5 км	мужчины
10 февраля, 21:15	Преследование, 10 км	женщины
13 февраля, 22:15	Индивидуальная гонка, 15 км	женщины
14 февраля, 22:15	Индивидуальная гонка, 20 км	мужчины
15 февраля, 22:15	Эстафета, 4x6 км	женщины
16 февраля, 20:15	Эстафета, 4x7,5 км	мужчины
17 февраля, 17:00	Масс-старт, 12,5 км	женщины
17 февраля, 20:00	Масс-старт, 15 км	мужчины

*Время екатеринбургское



Абашевские игрушки из Пензенской области – очень выразительные, несмотря на лаконичность

С чем играли наши предки

У екатеринбуржцев появилась отличная возможность узнать, где, кто и как делает глиняные игрушки

Мария ЗЫРЯНОВА

Вчера в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала открылась этнографическая выставка «Пойдем по деревеньке».

На первый взгляд может показаться, что представленные в экспозиции экспонаты найдены при археологических раскопках. Но интересно именно то, что игрушки, представленные на выставке, созданы руками современных мастеров.

Основную часть экспонатов собрал московский этнограф Михаил Горшков. Уже более двадцати лет он путешествует по всей России, изучая работу гончаров и керамистов. На выставку он привёз образцы игрушек, созданных мастерами Липецкой, Рязанской, Курской, Калужской и Тульской областей. Есть среди экспонатов и невьянская свистулька – традиционная игрушка Среднего Урала.

– Подобная выставка проходила в Екатеринбурге восемнадцать лет назад, – вспомина-

ет Михаил. – Многие промыслы на сегодняшний день угасли или переживают сложный период смены поколений мастеров.

Отдельная часть выставки – фотографии, которые Михаил сделал во время своих экспедиций. На них деревенские жители: мастера, работающие с глиной, пастихи, музыканты. Гончаров важно сохранить для истории не только артефакты, но и лица людей, их создающих.

– Гончарный промысел всегда был очень важен в любой деревне. И сегодняшнее сохранение традиций народной игрушки в регионах можно сравнить с сохранением диалекта, – уверен этнограф. – Настоящие мастера, следующие традициям, – сохранили: иначе как ты можешь сказать о чём-то, если не видишь, не слышишь.

На выставке, которая продлится до конца марта, все желающие смогут сами научиться делать традиционные невьянские свистульки, звук которых, возможно, ускорит приход весны.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель» – 16-кратный чемпион России по индорхоккею

Екатеринбургская команда «Динамо-Строитель» стала чемпионом России среди мужских команд суперлиги по индорхоккею (зальной разновидности хоккея на траве, не входящей в программу Олимпийских игр).

В дополнительном матче уральцы со счётом 4:2 обыграли своих главных конкурентов – «Динамо» из подмосковной Электростали. Таким образом, из двадцати чемпионатов страны по этому виду спорта «Динамо-Строитель» выиграл шестнадцать.

Уже 15-17 февраля екатеринбуржцам предстоит принять участие в Кубке европейских чемпионов (по индорхоккею, который пройдёт 15-17 февраля во французском Лилле. «Динамо-Строитель» был финалистом этого турнира два года назад).

«Уралочка-НТМК» выиграла в Тюмени

Свердловская «Уралочка-НТМК» одержала победу в регулярном чемпионате женской волейбольной суперлиги. В Тюмени команда Николая Карполя обыграла местный клуб «Тюмень-ТюмГУ» в четырёх партиях.

Это позволило «Уралочке» сохранить за собой стратегически важную четвёртую строчку в турнирной таблице. Краснодарское «Динамо» отстало от нашей команды по-прежнему на одно очко.

Упорный первый сет завершился победой сибирячек (26:24). Вели они в счёте и во второй партии, но при счёте 15:14 в пользу «Тюмени» свердловчанки набрали семь очков подряд и переломили игру. Довести сет до победы после этого не составило труда – 25:17.

Третья партия шла уже под диктовку «Уралочки», удачно действующей как на приёме, так и в атаке – 25:20. Что касается решающего четвёртого сета, то в нём шансов на успех у хоккея уже не было. Команда Николая Карполя выиграла партию со счётом 25:20 и матч со счётом 3:1.

Самыми результативными в составе «Уралочки-НТМК» стали Страшимир Филипов (21 очко) и Ирина Заряжко (19).

Сегодня (уралочка-НТМК) играет в Стамбуле первый матч полуфинала Кубка европейской конфедерации волейбола Владимир ПЕТРЕНКО

Новичок «грифонов» сделал десять передач за матч

Екатеринбургский «Урал» в матче регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги обыграл дома московское «Динамо» со счётом 78:59.

От именитого клуба сейчас осталось одно название, поэтому в самом факте крупной победы ничего удивительного нет. Задача «грифонов» осложнялась тем, что сразу три ведущих игрока (Антон Глазунов, Аарон Мак Ги и Максим Дыбовский) из-за травм остались вне игры, а Алмиджан Федушин вышел в стартовом составе в специальной защитной маске (у центрального «Урала» сломан нос).

Зато дебютировал в составе екатеринбургского клуба воспитанник ростовско-краснодарской школы баскетбола разыгрывающий Максим Ткаченко (20 лет, 184 см). Игрок, привлекавшийся в молодёжную сборную России, будет выступать за «Урал» на правах аренды до конца сезона. Дебют получился многообещающим – 10 результативных передач за 22 минуты, проведённых на площадке. Это второй результат сезона в суперлиге.

Решающим в матче стало полное превосходство хозяев в игре под щитами (соотношение подборов – 40:18). Самыми результативными в составе «Урала» стали Крис Монро (20 очков) и Дмитрий Николаев (14).

В следующем туре 9 февраля «Урал» принимает «Новосибирск». Сейчас эти команды имеют по 13 побед и делают в турнирной таблице второе-третье место, но у «грифонов» есть в запасе отложенная игра с волгоградским «Красным Октябрем». Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Локомотив-Изумруд» вернулся из Уфы порожняком

Первые матчи второго круга чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты проиграли: в Уфе они дважды с одинаковым счётом 0:3 уступили местному «Уралю-2».

Перед поединками в столице Башкирии екатеринбуржцы занимали в турнирной таблице шестую строчку, а хозяева – седьмую. Теперь команды поменялись местами.

После 24 матчей в активе «Локомотива-Изумруда» 36 очков, а у лидера – ВК «Тюмень» – на 17 баллов больше. О возвращении в суперлигу уже в этом сезоне (такая задача ставилась нашему клубу перед стартом турнира), видимо, можно забыть.

Следующий тур чемпионата состоится 9 и 10 февраля. Екатеринбургцы играют в Калининграде с «Динамо-Янтарь». Владимир ВАСИЛЬЕВ