

Опера «с припёком»

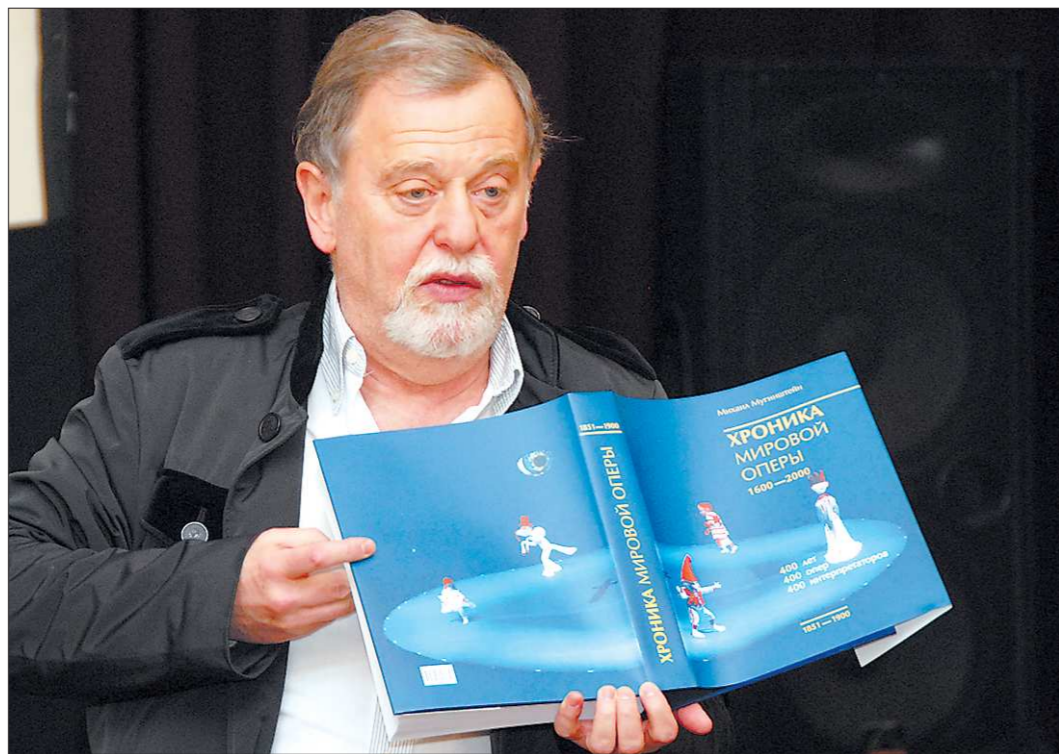
Грант Президента России помог изданию энциклопедии, которой будут завидовать оперные державы

Ирина КЛЕПИКОВА

Подобной энциклопедии нет даже в Италии. Отдельные (и хорошие!) монографии по оперному искусству есть, а вот столь грандиозного свода знаний о композиторах, интерпретаторах, спектаклях — увы. И Германия оплошала. И Франция с Чехией упустили шанс. Первой оказалась Россия. Ура! «Хроника мировой оперы» (уже второй том) вышла в Екатеринбурге, в издательстве «Антверга». В среду презентована в Доме актёра. И многие испытали наслаждение от общения с автором — историком оперы Михаилом Мугинштейном.

Опера «с припёком» — его выражение, давно вошедшее в театральный обиход. «С припёком» — значит, с приращением смысла. Влюблённый в жанр оперы «как мальчик, полный страсти юной», ревниво относящийся к каждой сценической версии, будь то Екатеринбургский оперный или спектакли Зальцбургского фестиваля, Мугинштейн каждый раз повышено взвешивает в своих оценках. Эмоционален. Задирист. Отчаянно расстроен, если вдруг — не «припёк», а «сухое». Тиражирование на сцене хрестоматийных смыслов его не устраивает. Он ждёт образов, которые потом не дадут спать. Смыслов, которые — читать и разгадывать. С повышенным сердечным ритмом Михаил Мугинштейн собрал, выстраивал и свою «Хронику».

Как-то по приглашению Германии он участвовал в подготовке немецкой энциклопедии об Опере. Писал статью об «Опричнике» Чайковского. Обычное дело музыковеда. И вдруг однажды, когда мир отмечал 400-летие оперы, его осенило.



Шедевры оперной сценографии украшают даже обложку энциклопедии. Свой эмоциональный комментарий к ним Михаил Мугинштейн сопроводил видео оперных хитов. В Москве презентация пройдёт в апреле в сопровождении оперных звёзд

— Когда в 1996-м пришла идея энциклопедии «400 лет. 400 опер. 400 интерпретаторов», — рассказывал на презентации Михаил Мугинштейн, — это был счастливый момент моей жизни. Минут 15 я бегал по квартире, понимая — «поймал Бога за бороду». Но это была только идея. «Штангу» ещё предстояло поднять. Музыкальные институты в Питере и Москве даже не задумывались о создании системы в истории оперы, так что помощников у меня не было. Конкурентов (кроме остеохондроза) — тоже...

Многие увлечены оперой, но так точно, с отменной интуицией и вкусом, уметь передать свои впечатления об опере в слове — таких единицы. Буквально единицы! Когда

«ОГ» (номер за 18 января) первой сообщила о выходе второго тома «Хроники мировой оперы», читатели звонили, писали на электронную почту с одним вопросом: когда презентация, когда можно будет увидеть и услышать Мугинштейна? Надеюсь, все жаждущие были в Доме актёра. Да, они шли за книгой. Но ещё — к автору. «Хроника мировой оперы» — ещё и его автопортрет.

Первый том, вышедший в 2005-м и охвативший два с половиной столетия (1600–1850 гг.), давался Михаилу Мугинштейну, по его собственному признанию, с большим напряжением. «Гендель и Моцвердиди — это всё-таки очень далеко. А Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Гуно, Оффенбах — я

их всех знаю. Каждую родинку могу поцеловать... Верди и Вагнер — вообще, вершины оперного искусства за всю его 400-летнюю историю. «Кольцо Нибелунга» Вагнера — центральное сочинение и второго тома, и проекта в целом. Когда я написал о «Кольце Нибелунга», лучших интерпретаций тетралогии в разные времена и на разных сценах, я... устроил себе праздничный ужин, — смеётся автор. — Заслужил!»

Под дивной обложкой второго тома — всего полвека Оперы (1851–1900 гг.). Но зато такие имена и названия, что сразу хочется бежать смотреть. Благо, именно эти оперы и составляют основу нынешнего репертуара театров. Другое дело — качество. Мы в

основном потребляем (пardon за гастрономическую терминологию) обычную пищу. Мугинштейн в «Хронике...» предлагает изыски. Гениальные. Эпатажные. Сомнительные. Главное — чтоб с приращением смысла. «С припёком», а не наоборот. Одним из первых на Урале он начал выезжать в Европу, имел возможность видеть воочию лучшие оперные образцы. Что-то из этого и вошло в «Хронику...». Что-то найдено в европейских фондах. К примеру, он «раскопал» несколько малоизвестных опер своего любимого Россини. А в числе иллюстраций энциклопедии есть и те, что подарили лично ему, уральцу Михаилу Мугинштейну, Венский театральный музей или Вюрцбургский университет.

Такой труд (в одиночку!) — подвиг. Издание его — поступок. К тому, чтобы и второй том «Хроники мировой оперы» (первый — уже раритет) увидел свет, «приложили руку» многие и на разных этапах. Грант Президента России, грант Роскомпечати, средства областного министерства культуры, меценатов Екатеринбург. Даже студенты, проникнувшись идеей, несли небольшие суммы.

— Да не бойтесь: не забронзовею, — откликнулся Михаил Мугинштейн, когда после заслуженно-хвалёных речей в адрес «Хроник...» кто-то обеспокоился, «не перекалится бы автор». — Великий Россини, когда ему предлагали деньги на памятник, сказал: «Дайте их лучше мне. На пьедестале я сам постою». Пьедестал мне не нужен, а вот... «дайте их лучше мне». Тем более, что впереди — издание третьего тома...

Третий том — это уже опера XX века. Сочинения не столь роскошные, будоражащие сердце и кровь. Больше — обращённые

МНЕНИЕ

Александр ПАНТЫКИН, композитор:
— Думал ли я, «дедушка уральского рока», что когда-то стану более известен как оперный композитор? Даже не как композитор театра и кино. Но такое случилось. И потому «Хроника мировой оперы» мне интересна вдвойне.

Первый том, опера XVII–XVIII веков, — это для меня ещё множество «дыр» в познаниях. Полагал: никогда их не «залатаю». Но энциклопедия помогла. Это было абсолютное познание.

Второй том, опера XIX века, — разговор уже на другом уровне. Произведения — наизусть знакомые. В этом смысле «Хроника...» уязвима: каждый имеет собственные впечатления от опер Чайковского или Верди. Но Мугинштейну и эта уязвимость не помешала.

Для композиторов «Хроника...» вообще должна стать настольной книгой: она рождает собственные композиторские фантазии. Как часто я вижу в глазах коллег-композиторов смерть, смертельную тоску. А «Хроника мировой оперы» говорит: «Ребята, надо жить. И творить». Может, автор откажется и на четвёртый том? Ведь опера-то живёт уже в XXI веке...

к рассудку, напрягающие зрителя сложностью формы, немелодичностью. Но, как подметил автор «Хроники...», «на оперу неча пенять. Сами-то мы каковы? А мир вокруг?». Зато XX век — это уже оперы Владимира Кобекина, Александра Пантыкина. Для уральцев имена — родные. Так что хоть и предлагает автор, что «третий том вряд ли будет таким интимным, как второй», но интерес к нему уже возник. Уже спрашивали: когда, мол?

— Мы живём в эпоху информации и... девальвации информации, — сказал на вечернем Гуманитарного университета Лев Закс. — Хочешь не хочешь, а «Ешь». Магазины ломаются от книг. Но много ли среди них таких, что требуют от читателя полной самоотдачи? «Хроника мировой оперы» предлагает её. Но! Она и отдаст читателю с процентами. «С припёком». Это как в любви...

КУЛЬТПОХОД

В Доме художника открылась выставка «Загадочная страна Шамбей»

Номинант губернаторской премии Дмитрий Васильев собрал для вернисажа 35 работ, написанных во время долгих путешествий по китайской провинции Шаньси в 2008 – 2010 годах.

В свойственной ему реалистичной манере художник изобразил природу Китая, повседневную жизнь крестьян и жителей провинциальных городов. Старик, исполненные конфуцианского спокойствия, беззаботные дети, уставшие от труда женщины — Васильеву интересны все.

Эта новая выставка перекликается с прошлой экспозицией, на которой художник знакомил зрителя с современной российской деревней. И в том и в другом случае Васильеву важны простые люди, живущие тяжёлым трудом и силой природы.

Мария ЗЫРЯНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» заняла первое место по итогам первого этапа Евролиги

Екатеринбургская женская баскетбольная команда «УГМК» в заключительном матче группового этапа Лиги чемпионов обыграла на своей площадке турецкий «Галатасарай» (61:45) и заняла первое место в группе.



Баскетболистки «Фенербахче» Альба Торренс, Сильвия Фаулс и «Лисица» Дайана Таурази (слева направо) уже выигрывали Евролигу с другими командами. И в этом году они выступают за клубы, претендующие на победу в турнире

Игра, которая, вроде бы, уже не имела никакого турнирного значения, оказалась по зрелищности лучшей из сыгранных в Екатеринбурге за несколько лет. Особенно в первой половине, когда на площадке была бескомпромиссная борьба буквально в каждом игровом эпизоде. Да и после большого перерыва, когда хозяйки паркета вырвались вперёд, нельзя сказать, что накал страстей поугас. Отметим также, что впервые на матчах Евролиги в Екатеринбурге вся бригада арбитров, включая комиссара на этой игре была женская. Отработали они вполне уверенно.

В составе «Лисицы» на матчах Евролиги произошло важное изменение. В этом турнире, в отличие от чемпионата российской Премьер-лиги, можно использовать только двух неевропейских игроков, из заявки исключили Кандис Паркер и включили Сью Бёрд, поскольку передняя линия «УГМК» и так сильна, тогда как задняя без Бёрд намного слабее. При этом американки Деанна Нолан и Куанитра Холлингсворт под лимит не попадают, так как у них соответственно российское и турецкое баскетбольное гражданство.

Также «Лисицы» возглавили итоговый рейтинг, в соответствие с которым формируются пары плей-офф. Впрочем, как и известно, «УГМК» уже имеет место в «Финале восьми» на правах организатора, а за оставшиеся семь вакансий поспорят команды, занимающие места со второго по пятнадцатое.

В 1/8 финала в сериях до двух побед играют: «Спарта и К» (Россия) — «Муниципал» (Румыния), «Фенербахче» (Турция) — «Уни» (Венгрия), «Галатасарай» (Турция) — УСК (Чехия), «Гуд Ангелс» (Словакия) — «Перфомерис Авенида» (Испания), «Бурж Баскет» (Франция) — «Висла Кан-Пак» (Польша), «Надежда» (Россия) — «Польковиче» (Польша), «Фамила» (Италия) — «Ривас Экополис» (Испания). Матчи пройдут 19, 22, и, если понадобится, 27 февраля.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Майкл Джексон с русской душой

Мужской концертный хор «Русские певчие» под управлением Сергея Пименова представил в Театре эстрады новый музыкальный проект «От Армстронга до «Квин»

Наталья КУПРИЙ

Сфера хорового искусства напоявляет айсберг: на вершине оказываются единицы, которых знают и любят все. Так, например, получилось с «Хором Турецкого» и «Свинг Сингерс». Но «под водой» остаются многие коллективы, которые ничуть не уступают по уровню профессионализма тем, кого принято считать гигантами сцены. Один из них — мужской концертный хор Сергея Пименова «Русские певчие».

Есть два момента, которые выгодно отличают «Русских певчих» от других хоров: это молодой возраст участников (23-24 года) и безупречная техника пения а капелла. Вокалисты, недавние выпускники Свердловского мужского хорового колледжа и выходцы из его сводного хора мальчиков и юношей (которыми также руководит Сергей Пименов) исполняют непросто и специфический материал — русскую духовную и народную музыку. Но в последней программе «Русских певчих» не оказалось ни одного русского слова...

Впервые хор обратился к абсолютно зарубежному репертуару и представил в Театре эстрады программу «От Армстронга до «Квин». «Русские певчие» открылись зрителю в новом амплуа. В классической, исконно русской исполнительской манере а капелла звучали культовые мелодии джаза, популярной музыки и рок-н-ролла — мелодии, которые уже стали «русско-зарубежными».

Идея нового «формата» Сергей Пименов объясняет просто. «Вы должны по-

нять, что мы поём не попсы, мы поём те песни, которые устоялись годами и десятилетиями: Луи Армстронг, Элвис Пресли, Майкл Джексон, «Квин», «Битлз»... По существу, это классика. Причём классика, которая и развлекает, и привлекает публику. Один из принципов хора — прививать зрителю музыкальную культуру, и в новой программе он работает на сто процентов. Ведь эстрадная музыка бывает и однодневной, и выдержанной, как хорошее вино.

В арсенале «Русских певчих» есть битбокс (ритмический рисунок создаётся голосом, а не ударами), сложнейшее многоголосие, хужожественный свист, яркое сценическое движение и, самое главное, пение а капелла. Но за лёгкостью исполнения скрыт огромный профессиональный труд музыкантов. Сергей Пименов признался, что аранжировать инструментальную фактуру было непросто. Если судить по гудящему от восторга залу, результат того стоил.

Подрастающая смена участников «Русских певчих» — сводный хор мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа. Получается, музыкальные таланты выходят на сцену изпод одного «крыла». В финале вечера «От Армстронга до «Квин» больше ста хористов (это три поколения) спели «Спасибо за музыку» («Thank you for the music») группы «АББА». Наверно, в этом и есть преемственность уральской хоровой традиции, которая обнаруживает столько своих, местных талантов. И за это тоже хочется сказать спасибо.



Главной звездой этого вечера стала корейская легионерка «Фенербахче» Ким Ён Кун

Ждём «золотого сета»?

«Уралочка-НТМК» проиграла в первом полуфинальном матче еврокубка

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь со среды на четверг свердловская «Уралочка-НТМК» провела в Стамбуле первый полуфинальный матч Кубка европейской конфедерации волейбола (ЕКВ) и уступила местному клубу «Фенербахче» со счётом 0:3.

Стамбульский клуб — одиннадцатикратный чемпион Турции (по количеству титулов команда уступает только землячкам из «Эджачибаш», которые побеждали 28 раз) и победитель Лиги чемпионов прошлого года. Правда, в минувшем национальном чемпионате «Фенербахче» занял только третье место и в евро-сезоне 2012/2013 г. представляет свою страну в Кубке ЕКВ. Напомним, что «Уралочка-НТМК» стартовала как раз с Лиги чемпионов, но не смогла выйти в плей-офф. С третьим местом в группе команда Николая Карполя в итоге попала в Кубок ЕКВ, где в четвертьфинале дважды со счётом 3:1 обыграла французский «Кале».

Стамбульские болельщики известны своей горячностью. Так что противостояли

«Уралочке-НТМК» не только волейболистки «Фенербахче», но и неистовствующие фанаты, заполнившие трибуну семитысячной арены «Бурхан Фелек». Как сообщает официальный сайт ВК «Фенербахче», обе команды показали отличное качество игры, но хозяйки получили преимущество благодаря тому, что свели к минимуму свои ошибки — 25:18.

«Уралочка» постепенно привыкает играть без покинувшей команду Евгении Эстес, всё больше проявляет на площадке лидерские качества недавно появившаяся кубинка Юмилка Рус. Но не ей суждено было стать главной звездой этого вечера, а корейской легионерке «Фенербахче» Ким Ён Кун. «Уралочка» попыталась дать бой во втором сете, но хозяйки буквально выдрали победу — 27:25. Третья партия также завершилась с минимальным перевесом «Фенербахче» — 25:23.

Теперь у «Уралочки» остаются чисто теоретические шансы на выход в финал европейского кубка. Для этого необходимо через неделю на домашней площадке в Нижнем Тагиле выиграть у «Фенербахче», а потом взять и «золотой сет».

Балет всегда в моде

Убедиться в том, что глянец способен быть пропагандистом высокой культуры, можно в фотографическом музее «Дом Метенкова»

Мария ЗЫРЯНОВА

Вчера в Екатеринбурге открылась выставка «Dance in Vogue» («Танец в "Vogue"»).

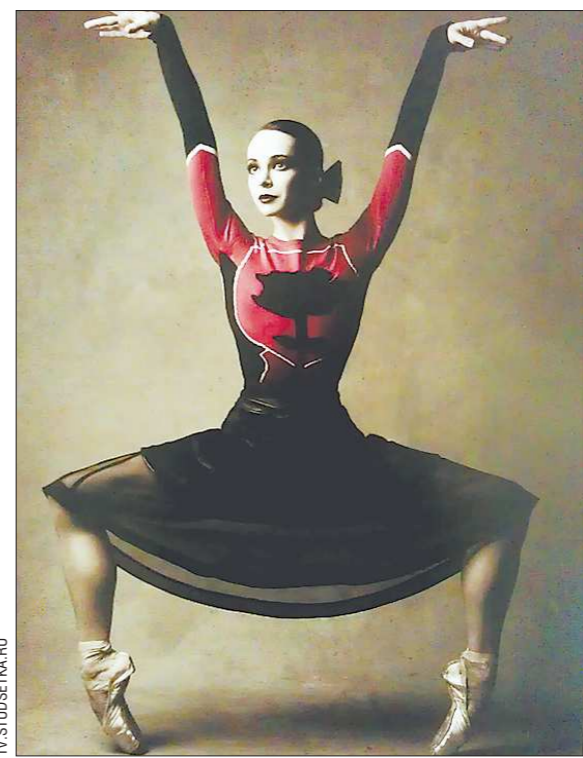
Осенью 2011 года журнал «Vog» вместе со всей страной праздновал открытие исторической сцены Большого театра. В качестве подарка всем любителям балета был выпущен специальный номер, посвящённый танцу. Спустя год фотографии со страниц журнала перекочевали на стены. Экспозиция получила ретроспективную: на одной выставке можно познакомиться с историей балета, моды и фотографии одновременно.

Среди авторов 120 снимков и родоначальник модной фотографии барон Адольф де Мейер, и один из самых авторитетных фотографов XX века Ирвин Пенн, и современный классик Патрик Демаршелье.

— Эта экспозиция не только о балете, но и о fashion-фотографии, — объясняет заведующий отделом выставок Артём Беркович. — В этой подборке чувствуется движение времени.

На снимках и сцены из спектаклей, и закулисье, но в основном — лучшие мировые танцовщицы и кадры модной съёмки. Майя Плисецкая в расцвете красоты и успеха ни в чём не уступает сегодняшней прима Диане Вишнёвой: обе балерины прекрасно справляются с ролью модели для глянцевого издания Vogue. Можно увидеть на выставке и ставших легендой ещё при жизни Михаила Барышникова и Рудольфа Нуреева. Но эти почти бытовые кадры кажутся на первый взгляд малопривлекательными для глянца.

— Надо понимать, что в 60-70-е годы преобладали фотографии документальные, — уточняет Беркович. — Мы видим танцовщиков на репетициях или за кулисами. Фотографам в тот период было интересно фиксировать просто жизнь.



Диана Вишнёва почти танцует под чутким руководством Патрика Демаршелье

Особого внимания заслуживает портрет старшей Марты Грам: много лет работавший для «Vog» Сесил Битон снял американскую родоначальницу танца модерн так, что, несмотря на преклонный возраст, в ней осталась видна роковая женщина.

— Выставка показывает нам историю fashion-фотографии. Мы видим, что за последние двадцать лет, например, в неё пришла жизнь, движение, пластика. Костюм ушёл на второй план, на первый вышла выразительность самого образа. И если в 30-е годы, например, артист балета был интересен для глянца больше как медиаперсона, то сегодня танцовщики востребованы именно как люди, которые способны выполнить сложный пластический рисунок, необходимый фотографу. Артист балета в этом смысле гораздо интересней просто модели. Это настоящая эволюция, и на выставке она, безусловно, видна, — уверен Артём Беркович.

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).