

Второе пришествие Большого

Инициатором этих гастролей на Урале был Сергей Филин, художественный руководитель Большого театра. С ним – беда, но гастролы состоялись...

Ирина КЛЕПИКОВА

Билеты были раскуплены задолго до появления афиш. Информация о приезде Большого балета разошлась по Интернету, и зрители понимали исключительность и масштаб события. Первый театр страны вез на Урал не одного-двух премьеров в привычной классике, а целую плеяду «первачей» – цвет российского балета. Да ещё – в балетах-премьерах!

– Даже если бы нам предстояло сегодня вечером выступать в Париже, состав исполнителей был бы тот же, – сказал за несколько часов до премьеры на Урале заведующий балетной труппой Большого театра Руслан Пронин. – Перечислять бессмысленно: они все – первые солисты. Именно на них поставлены эти три одноактных балета. И именно в таком составе балеты пойдут и на сцене Большого уже на следующий день после нашего возвращения...

В один вечер – три одноактных балета на музыку классиков XX столетия. «Аполлон Мусагет» – на музыку Стравинского: в 1920-х композитор получил предложение создать музыкальный сюжет для фестиваля современной музыки. И выбрал античную тему – Аполлона, предводителя муз, внушающего каждой из них её искусство. «Стравинский понимал, что для балета нельзя писать скучную музыку. Всё должно двигаться плавно и стремительно – темп, темп! Как скоростной поезд, без оста-



Из первоначального хаоса рождается классический арабеск... «Аполлон Мусагет» – один из самых величественных камерных балетов. Театр античности. Балет-гимн. На снимке – Екатерина Крысанова и Семён Чудин

новков на не важных станциях», – писал Джордж Баллан, который и создал хореографию «Мусагета». Такую же – без остановки и на важных станциях. «Классическая симфония» – на музыку Прокофьева, «Dream of Dream» – на музыку Второго концерта Рахманинова, того самого, начальные патетические ак-

корды которого звучат обычно – а потому знакомы всем и каждому – в Минуты памяти... Музыка балетов – в высшей степени серьёзная, авторская, казалась бы, всякую иллюстративность. Но хореографы Джордж Баллан, Юрий Посохов и Йорма Эло (Америка, Россия, Финляндия) и не создавали иллюстраций. Их визуальные образы – белый стих, завораживающие пластические эссе, отвергающие незыблемый постулат «В начале было Слово...». Нет, в начале был жест!

Три балета, соединённые в рамках одного вечера, – три стили хореографии, перетекающие один в другой под напором Времени. Классика, авангард – и между ними своеобразный пластический «водораздел». Единственное, что объединяет, – темп, темп, темп!

В иные минуты аплодисменты зрителей переходили в овации посреди балета, задолго до финала. Зал не хотел медлить с признанием, не в силах был дожидаться последних аккордов музыки. Феерия чувств, рождённая ансамблем Большого, переполняла зал. Через край.

МЕЖДУ ТЕМ

Уральцев, конечно же, волнует судьба художественного руководителя Большого театра Сергея Филина, который не раз бывал в Екатеринбургском театре, с большим интересом следит за нашей балетной труппой, был инициатором и этих гастролей. После совершенного на него покушения, сообщило руководство Большого театра на пресс-конференции, Сергей Филин «проходит лечение в Германии. Всё идёт хорошо».

Вторые гастролы балета Большого театра – вновь в рамках Соглашения, которое существует между двумя коллективами. Первые гастролы состоялись в 2008-м: Урал почти сто лет ждал появления Большого балета на екатеринбургской сцене. До «второго пришествия» не прошло и пяти лет. Соглашение о сотрудничестве с первым театром страны, которым в России может похвастаться единственный, екатеринбургский, театр, – действует, работает. Это даёт нам ощущение единого пространства, – сказал заместитель генерального директора Большого театра Антон Гетьман. – Мир балета очень мал. И когда мы знаем друг друга, держимся вместе, мы вдвое сильнее». «А сегодня, – дополнил директор Екатеринбургского оперного Андрея Шишкин, – речь уже не о регулярности наших творческих отношений, а об их наполненности. Впереди – не только прямые гастролы, но и обмен творческими силами».

Екатеринбургский «Урал» в Барнауле не смог взять реванш у местного «АлтайБаскета» за домашнее поражение в нынешнем регулярном чемпионате.

К травмированным Антону Глазунову и Аарону Макки добавился заболевший Дмитрий Николаев. Без трёх игроков стартовой пятёрки «Урал» продержался первую половину (28:29), а в начале третьей четверти «грифоны» не смогли реализовать четыре своих атаки подряд, после чего игра у них расклеилась. Один из лучших снайперов лиги Крис Монро на этот раз набрал всего 6 очков (два точных броска из семнадцати с игры и два нерезализованных штрафных). Матч завершился со счётом 71:58 в пользу «АлтайБаскета». Более крупно «Урал» проигрывал только в мае прошлого года – в полуфинале Кубка России в Самаре местным «Красным Крыльям» (54:75), а в чемпионате суперлиги с большей разницей «грифоны» уступили лишь в марте 2011 года – в Сургуте «Университету» (51:80). В центральном матче тура «Университет-Югра» разгромил в гостях ростовский «Атаман» (91:58) и по-прежнему лидирует в регулярном чемпионате, имея на своём счету 18 побед в 20 матчах. Далее идут «Урал» – 14 (18), «Новосибирск» – 14 (20), «Атаман» – 13 (20). Пролетавший тур ревиндский «Темп-СУИЗ» теперь делит седьмое-девятое места с «АлтайБаскетом» и московским «Динамо» (по 10 побед в 19 матчах). 22 февраля ревиндцы принимают саратовский «Автодор», а на следующий день «Урал» сыграет дома с командой «Планета-Университет» из Ухты.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вспыхнув, как факел

Для большинства людей жизнь в 17 лет только начинается. Для неё – закончилась

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Наталья Новикова – младшая сестра знаменитого уральского шансонье – обладала не менее ярким спортивным талантом, чем её брат – творческим. Но раскрыть свой дар в полной мере судьба ей не дала: 40 лет назад самолёт, в котором она со своими партнёрами по молодёжной сборной СССР летела на очередные соревнования, разбился в пражском аэропорту «Рузине».

Наталья Новикова родилась в 1955 году на Сахалине. В 1969 году, когда ей было 14 лет, их с Александром родители развелись, и мать, забрав детей, переехала в Свердловск. Здесь девушка увлеклась баскетболом и начала стремительно прогрессировать. Всего за два года она проделала путь от новичка «Уралмаша» до члена юниорской сборной СССР, в составе которой в 1971 году стала чемпионкой Европы.

Потенциальная суперзвезда

Ольга Коростелёва, ныне второй тренер екатеринбургской команды «УГМК», а тогда подающая надежды разыгрывающая и подруга Новиковой, считает, что Наталья была очень перспективной баскетболисткой.

– Она играла не хуже меня, – говорит Ольга Фёдоровна. Также признание дорогого стоит. Коростелёва – одна из лучших спортсменок в истории мирового баскетбола, многократная чемпионка Европы, мира и Олимпийских игр. Играть не хуже неё – это значит быть суперзвездой. Именно такой суперзвездой (в перспективе, конечно) и была Наталья Новикова.

– Если бы она осталась в «Уралмаше», – говорит Коростелёва, – то наша команда в 70-е годы добилась бы большего, нежели два комплекта бронзовых медалей.

Но в «Уралмаше» Наталья не осталась. В 1972 году она уехала во Фрунзе – к отцу.

«А меня не отпустил тренер»

Ольга Коростелёва в то время тоже входила в юниорскую сборную СССР и тоже должна была лететь в Прагу. Но её туда не пустил тогдашний тренер «Уралмаша» – Анатолий Павлович Новиков (он не родственник Наталье, а однофамилец).

– Турнир в Праге был, в общем-то, проходным, – вспоминает Ольга Фёдоровна, – и Новиков сказал, что сборная его и без меня выиграет, а я нужна «Уралмашу» в матчах чемпионата Союза.

Также поступили и некоторые другие наставники. В результате в Чехословакию отправились спортсменки, чьи команды играли не в высшей лиге, или те, кто не попал в основной состав. Фрунзенский «Строитель» в элиту советского баскетбола не входил, и Наталья полетела в Прагу...



Наталья Новикова

Неразрешённый траур

В те годы о катастрофах говорили только в самых крайних случаях – когда скрыть их было абсолютно невозможно. Гибель футболистов «Пахтакора» в 1979 году замалчивать не стали лишь потому, что ташкентский клуб играл в высшей лиге союзного чемпионата, и его исчезновение надо было как-то объяснить. Но баскетбол (тем более женский) – не футбол, и 18-летние представительницы этого вида спорта – не те люди, о которых знает вся

страна. Поэтому сообщений о трагедии в Праге в прессе не появилось.

Однако баскетбольная общественность о случившемся была проинформирована.

– Мы в то время находились в Таллине, где проходил очередной тур чемпионата СССР, – рассказывает Ольга Коростелёва. – О катастрофе нам сообщили на следующий день, и это известие стало шоком для всех: ведь погибла сборная, где были девочки почти из каждой команды... До конца тура оставалось ещё несколько матчей, и на них, несмотря на отсутствие официального решения о трауре, баскетболистки всех клубов выходили с чёрными повязками на майках.

Хотя последний год своей жизни Наталья прожила во Фрунзе, похоронили её в Свердловске – на Ширококоренском кладбище. На прощание пришли все баскетболистки «Уралмаша» и специально прилетевшие из Фрунзе баскетболистки «Строителя». Хоронили девушку в закрытом гробу. Внутри лежала горстка пепла.



АЛЕКСАНДР ЭНДЕР

Трамплин в будущее

В прошедшие выходные свердловчане отметили сразу два спортивных праздника

Андрей КАЩА

В Нижнем Тагиле после четырёхлетней реконструкции открылся комплекс для прыжков на лыжах с трамплина «Аист», а в Екатеринбурге распахнул свои двери новый футбольный манеж.

Трамплины для летающих лыжников в последние годы вырастают как грибы. Уже вовсю работают комплексы в Сочи и Чайковском (Пермский край). Строятся ещё шесть – в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Уфе, Петропавловске-Камчатском, Кемеровской области и на Сахалине. Но особенно стоит отметить комплекс в Нижнем Тагиле. Он закрылся на реконструкцию почти четыре года назад. За это время на месте стареньких трамплинов появились четыре новых мощностью от 40 до 120 метров.

В итоге получился шикарный объект, отвечающий всем мировым стандартам, стоимостью два миллиарда рублей. Много это или мало? К примеру, в Сочи аналогичное спортивное сооружение (правда, не из четырёх, а из двух трамплинов) обошлось инвесторам в восемь миллионов.

– Почему? – спросили на открытии у главы Минспорта России Виталия Мутко. Министр решил зайти издалека. – Стадион «Уэмбли» называют самым дорогим в мире, – констатировал Мутко. –

Тагильский комплекс для летающих лыжников открылся соревнованиями на Кубок губернатора Свердловской области. Лучшим в прыжках со 120-метрового трамплина стал Михаил Максимочкин из Нижнего Новгорода

Но его стоимость – около 500 миллионов фунтов, а называют цифру за миллиард. Почему? Потому что деньги шли, в том числе, на выкуп земель вокруг арены. То же самое касается и олимпийских трамплинов. Сами трамплины стоят около двух миллионов рублей. А что касается оценки места расположения сочинских трамплинов – на горе. И никаких сложных подготовительных работ с Долгой не проводилось. А в Сочи, видимо, было выбрано не совсем удачное место. Трамплины, получается, стоят поперёк горы. А гора движется, нужно много укрепительных стен. Так что трамплины в Сочи – это не только сам объект, но и множество дополнительных сооружений.

В два раза меньше времени потребовалось на возведение футбольного манежа. Его строительство началось в 2011-м, и за два года под дугообразной крышей «выросли» стандартные два миллиарда рублей. Много это или мало? К примеру, в Сочи аналогичное спортивное сооружение (правда, не из четырёх, а из двух трамплинов) обошлось инвесторам в восемь миллионов.

В выходные на новом газоне был сыгран первый матч. Но настоящий дебют случится 12 марта, когда возобновится после зимнего перерыва сезон Футбольной национальной лиги. Под крышей екатеринбургский «Урал» примет астраханский «Волгарь».

«Локомотив-Изумруд» опять забуксовал

В 14-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты на своей площадке были дважды биты нижегородским клубом «Югра-Самотлор» – 0:3 и 0:3.

Только в одной партии – из шести проведённых – была по настоящему упорная борьба: соперникам для определения победителя пришлось разыгрывать шесть сверхлимитных очков (28:26). В остальных сетах преимущество гостей составляло 9, 4, 2, 8 и ещё раз 4 балла.

В шести матчах второго круга «Локомотив-Изумруд» набрал всего 5 очков из 18 возможных. Этот результат отбросил нашу команду на седьмое место.

Следующий тур состоится 2–3 марта. Екатеринбургцы играют на выезде с «Динамо» (Ленинградская область), которое находится в турнирной таблице на четвёртой позиции.

«Автомобилист» установил ещё один антирекорд КХЛ всех времён

В завершившемся в воскресенье регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги екатеринбургская команда набрала в 52 матчах всего 35 очков. Превыдающийся антирекорд – 39 очков – был установлен воскресенским «Химиком» в сезоне 2008–2009.

26 февраля екатеринбургские хоккеисты стартуют в так называемом Кубке Надежды – утешительном турнире неудачников. Он пройдет в формате плей-офф. Первый соперник – «Югра».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ДОСЬЕ «ОГ»

Наталья Новикова – не единственная воспитанница свердловского спорта, погибшая в авиакатастрофе. Та же участь постигла и двух хоккеистов.

● Нападающий Василий Володин родился в Подмосковье, но ещё в раннем детстве переехал на Урал – его родители работали на строительстве Уралмашзавода. Володин играл сначала за свердловское «Динамо», а потом – за столичный ВВС.

5 января 1950 года хоккеисты ВВС на военном самолёте Ли-2 полетели в Свердловск на очередной матч чемпионата СССР. При заходе на посадку в аэропорту Кольцово самолёт разбился. Погибли 11 хоккеистов, врач и массажист. Похоронены все в Кольцово.

● Вратарь Александр Выхин родился в Свердловске, здесь же



Василий Володин

начинал играть в хоккей. За профессиональные команды области, однако, никогда не выступал. Большую часть карьеры провёл в омском «Авангарде», а в 2010-м перешёл в ярославский «Локомотив». 7 сентября 2011 года при взлёте из ярославского аэропорта



Александр Выхин

Туошна самолёт Як-42Д, в котором находились игроки, тренеры и обслуживающий персонал клуба, не смог набрать нужную высоту, столкнулся с несколькими препятствиями и рухнул. Погибли 44 человека. Похоронили голкипера в Омске.

ПРОТОКОЛ

«Металлург» (Магнитогорск) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 3:1 (1:0, 1:1, 1:0).

| Время | Счёт | Автор гола |
|-------|------|----------------|
| 12.34 | 1:0 | Мозякин (бол.) |
| 27.44 | 1:1 | Соколов (бол.) |
| 32.18 | 2:1 | Цукарелло |
| 52.29 | 3:1 | Казанов |

«Югра» (Ханты-Мансийск) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 4:0 (0:0, 1:0, 3:0).

| Время | Счёт | Автор гола |
|-------|------|-----------------|
| 35.59 | 1:0 | Ситников (мен.) |
| 51.55 | 2:0 | Глазачев (бол.) |
| 52.45 | 3:0 | Ситников |
| 57.57 | 4:0 | Рыбаков |