

# Проблемы акустического характера

## Почему в Екатеринбурге плохой звук?

Дмитрий ХАНЧИН

**Успех любого культурного мероприятия напрямую зависит от того, как настроен звук, хорошо ли слышно выступающих. В Екатеринбурге с этим традиционно наблюдаются проблемы.**

— Ходил на Семёна Альтова в ОДО, — негодует преподаватель Валерий. — Это же артист разговорного жанра, но звук был такой убийственный, что я мало что понял.

— Была в «Космосе» на концертах «Пикника» и «Чай-фа» с разницей в несколько дней, — рассказывает студентка Анастасия. — Насколько чистый, идеальный звук был у «Чайфа», настолько же грязно звучал «Пикник».

— Группа «Ленинград» играла в «Теле-Клубе», — делится впечатлениями маркетолог Юрий. — Во время пилотов ещё хоть что-то было слышно, но в припевах, когда весь этот оркестр начинал играть и вступала их вокалистка Юля Коган, всё смешивалось в такую кашу, что хоть уебай.

И это далеко не единственные подобные отзывы. Наверняка каждый, кто ходил на концерты, сталкивался с этой проблемой. А сами музыканты страдают больше всех. Вопиющий пример тому — Марилин Мансон, который после двух концертов в КРК «Уралец» отказался продолжать российский тур, и одной из причин отказа стал некачественный звук. Культурные деятели Екатеринбурга говорят об этом как о повальной эпидемии. В чём же причина звуковой проблемы?

### Замыленный слух и битый аппарат

В первую очередь хочется винить звукорежиссёров. Ведь именно в их руках все настройки, в их власти — об-



**Зачастую ритм-секция на концертах звучит так громко, что заглушает все остальные звуки, включая голоса вокалистов**

сказать звуком слушателей или оглушить их на всю оставшуюся жизнь. Но нельзя забывать, что они такие же люди, как и мы, и весьма сомнительно, что на эту должность принимают исключительно злодеев и человеконенавистников. К тому же если в маленьких клубах порой можно встретить звукорежиссёров без образования, то на больших площадках за пультом скажут исключительно профессионалы. А намеренно выполнять свою работу некачественно — значит порочить своё имя, чего вряд ли захочется любому профи.

— Постоянная работа приводит к «замыливанию» слуха, — делится мнением Светлана Соловей, участница группы «Измурд». — Звукорежиссёр, как и музыкант — это человек, у которого прежде все работают уши и голова. Сколько раз я видела, как профессионалы, ещё недавно делавшие отличный звук, начинают терять хватку — всё из-за постоянной работы, ведь профессиональных зву-

корейжиссёров в Екатеринбурге не так много, и на каждого сваливается огромное количество работы.

Другой причиной может быть аппаратура, но концертные площадки Екатеринбурга сейчас по большей части не спускаются на качественное оборудование.

— Звукорежиссёры часто дают аппарат в аренду ради сиюминутной выгоды, — рассказывает Василий Бунков, звукорежиссёр государственного объединения «Уральский народный хор». — Сам я воевал в какой-нибудь Пырловку, быстро собирают, разбирают или отдают другим в пользование, а аппаратура по пути портится, ломается. Но что делать, востребованность в аппарате есть, ведь не каждая площадка может себе его позволить.

### Неосвоенная наука

Вышеописанные проблемы вполне понятны, но ведь нередко бывает, что дело про-

исходит в большом концертном зале, аппарат стоит новый, а звукорежиссёр ещё не успел «замылить» свой слух. Но звук всё равно плохой. Быть может, на это есть более глобальные причины?

— Два слова — акустическая архитектура, — веско заявляет Эдуард Смоленский, звукорежиссёр, работавший со множеством коллективов, в том числе недавний звук Александр Новикову. — Дело в тендерной системе: вот тендер выигран, покупается отличная аппаратура, на остальное денег не остаётся. В большинстве залов звукорежиссёра сажают в стеклянную будку на самом верху, позади слушателей. Что отсюда можно услышать? Это как управлять автомобилем, в котором зеркала закрашены черной краской. Звукорежиссёр должен сидеть ровно посередине зала. Другой момент — колонки часто вешают где-то наверху сцены. Вот сидишь ты в первом ряду Театра эстрады, а звук идёт с высоты метров в пять, вот и возникает дискомфорт.

Акустическая архитектура — наука, изучающая законы распространения звуковых волн. Это действительно что-то новое не только для Екатеринбурга, но и для всей России. Профессионально ею занимались только в Московском международном Доме музыки у Спивакова. Тогда приглашают зарубежных специалистов и создают акустическую картину, а не просто вешают колонки. Увы, в нашем городе эта наука пока осталась неосвоенной.

### Грехи исполнителей

Но есть ещё одна причина, влияющая на звук, возможно, даже сильнее всех предыдущих. Заключается она в самих выступающих. Нередко они приходят на площадку в последний момент перед началом концерта, и звукорежиссёрам приходится буквально «читать» с листа.

— Многие музыканты просто не могут позволить себе звукорежиссёра, — рассказы-

вает Светлана Соловей. — Они приезжают в другой город и надеются на местных работников, которые, может быть, впервые их слышат и не успевают понять, как именно настроить звук для той или иной композиции. Результат получается соответствующий.

— В нашем театре актёры только недавно поняли значение звукорежиссёра, — говорит Сергей Щеряков, начальник звукоцеха Свердловского академического театра музыкальной комедии. — Ещё недавно нас называли «радиостанциями» и не воспринимали всерьёз.

— Проблема идёт от исполнителей, — утверждает Эдуард Смоленский. — В Театре эстрады мне редко удаётся хорошо «вызвучить» людей, в основном их слышно достаточно плохо. И долго мучился, и не мог понять, почему так, пока однажды не поработал на спектакле, где в главной роли был Абдулов. Безо всякой подстройки он расквашивал просто немовимо. На сцене было два микрофона, но он со своими партнёрами по спектаклю почти не использовал их, а из последнего ряда слышал каждый шёпот. Так что во многом причина хорошего звука заключается в мастерстве речи. В хороших театрах специалист ставит речь. С кем только я ни работал, и замечал, что можно вывернуться нанизнанку, но всё равно будет непонятно — просто потому, что актёр уделял мало времени артикуляции.

Проблема, разобранная на составляющие, уже не кажется такой неразрешимой. Будем надеяться, что со временем екатеринбургские специалисты по акустике освоит новую для себя науку, отношение к аппаратуре станет более бережным, а артисты станут уделять технике речи больше внимания.

# Мир должен услышать этот голос

## Самая самобытная поп-дива Екатеринбурга представила новый альбом

Дмитрий ХАНЧИН

**Теперь в Екатеринбурге появляются не только рок-звёзды, но и перспективные поп-исполнители, и одна из них — молодая певица Люба Ямская — дала в понедельник концерт в Доме актёра**

В наше время большинство артистов так или иначе перерабатывают опыт музыкальных героев прошлого или пытаются соответствовать конъюнктуре. Но находятся музыканты, старающиеся найти свой собственный музыкальный язык. К таким артистам можно отнести Любу Ямскую.

Люба создаёт поп-музыку — самобытную и неповторимую. Поп-музыку, понятную не как блестящая оболочка, а как пространство внутреннего стогоранья, как способ исповедаться и выразить свою душу максимально прямым способом, не прибегая к музыкальным изощрениям. Раньше она записывала свои печальные песни в спальне, теперь работает в студиях и создаёт насыщенные аранжировки. В результате получается продукт очень качественный и совершенно искренний.



**Концерты Любы Ямской — это всегда открытый разговор с публикой**

Красивая, белокурая, в роскошном платье, на концерт-презентации она была похожа на печального ангела. Возможно, неспроста её новый альбом так и называется — «Мои ангелы». Она пела под минусовку (так в музыкальном мире называют записанный заранее аккомпанемент), и репертуар её охватывал разные жанры: готические баллады, вкрадчивые боссановы, был даже хип-хоп под названием «Холодное время»,

вызвавший у публики особый ажиотаж. Аранжировки изобиловали витиеватыми клавишными, изящными струнными, новомодной электронной. Но лучшими моментами концерта стали те, где фонограмма замолкала и Люба начинала петь по-английски, аккомпанируя себе на синтезаторе. Действо сразу переходило на совершенно другой уровень — в этих тихих песнях появлялись кошачья грация, лёгкий джазовый флёр и

какое-то особое достоинство. Хотелось, чтобы она играла больше именно таких вещей, но минусовки вновь начинали звучать, и певица возвращалась к русскому языку.

Пожалуй, именно в этом заключается причина, по которой Люба Ямская всё ещё не ездит по всему миру, собирая огромные залы. У великого и могучего русского языка есть одно слабое место — если пытаться петь на нём поп-песни, то, скорее всего, это будет звучать просто и банально. И Люба не стала исключением из этого правила — какими бы искренними ни были бы её эмоции, когда она поёт по-русски, получается, увы, достаточно блекло. Но стоит ей перейти на английский, как она тут же преображается, начинает словно купаться в звуке, и в том, как она произносит английские морфемы, чувствуется неподдельное удовольствие.

У Любы Ямской уже есть круг почитателей — это таланты, и её музыкальное творчество им, возможно, ближе и роднее, но хочется надеяться, что она правильно расставит приоритеты — мир должен услышать этот голос.

# Кукольники обменялись сценами

## Актёры Екатеринбургского театра кукол отправились на гастроли в Челябинскую область

Мария ЗЫРЯНОВА

**Достойным ответом «нашим» стали спектакли Магнитогорского театра кукол и актёра «Буратино».**

Гастроли уже начались и пройдут до 2 марта. И если магнитогорских «Умку» и «Муху-Цокотуху» маленькие екатеринбуржцы уже видели, то с героями сказки «Волшебное кольцо» встретятся впервые.

— На спектаклях этого театра у нас всегда много зрителей. У магнитогорцев очень

сильная труппа: у её мэтров — наша школа (в своё время они закончили ещё Свердловское театральное училище), — рассказала завлит Екатеринбургского театра кукол Елена Ильина. — В «Буратино» очень хорошие традиции, заложенные ещё Виктором Львовичем Шрайманом, который организовал этот театр в начале 70-х. Традиции эти поддерживаются, сохраняются. Связи с этим театром достаточно прочные: их нынешний главный режиссёр Сергей Ягодкин поставил на нашей сцене спектакль

«Маленькие трагедии».

Насыщенная программа ряда обменных гастролей этого года у кукольников появилась после того, как театр получил грант губернатора Свердловской области «Мастера театра кукол — малым городам Уральского федерального округа». Вот и получилось, что в то время, как екатеринбуржцы будут работать на дружественных площадках, актёры из соответствующих театров порадуют жителей столицы Урала.

Помимо Магнитогорска

екатеринбургские куколки обменяются сценскими площадками с театрами драмы Серова (в апреле) и Каменска-Уральского (осенью).

— Для гастролей мы выбрали театры, которые интересны нам, — уточнила Елена Ильина. — Для нас были очень важны не только высокий уровень работ и профессионализм актёров, но и искренняя увлечённость коллег своим делом, полная отдача театральному процессу, без которого достойных спектаклей просто не получится.



В главных ролях снялись актёры-дебютанты. Они даже не играли — они жили в кадре

# Вторая молодость Бертолуччи

## Новый шедевр итальянского мэтра — уже в кинотеатрах

Дмитрий ХАНЧИН

**В кинотеатрах Екатеринбурга начался прокат нового фильма Бернардо Бертолуччи. Его двадцатый фильм носит название «Ты и я».**

Последний оставшийся в живых из троицы итальянских киноклассиков (Феллини, Антониони, Бертолуччи), 71-летний режиссёр не сбавляет оборотов, и его позднему творческому этапу любой бы позавидовал — таких «молодых» фильмов не снимают даже дебютанты в кино.

В нынешнем Бертолуччи просматриваются две тенденции. Первая — после путешествий в Северную Африку («Под покровом небес») или на Тибет («Маленький Будда») он склонен записать своих героев в замкнутом пространстве — будь то старый римский особняк («Осаждённые») или парижские апартаменты («Мечтатели»). Вторая — он снимает фильмы о молодых. «Ты и я» можно назвать апофеозом этих двух тенденций.

Главный герой здесь — 14-летний подросток, и большую часть экранного времени он проводит в подвале. Но нет, это вовсе не история о маньяках и жертвах, в подвале юноша пришёл сам — сбегал от внешнего мира, родителей и одноклассников.

Заспешив кока-колой, консервами, книгами и музыкой, юный интроверт собрался наслаждаться одиночеством, но не тут-то было. Вскоре в этот подвал заявляется его сводная сестра — экспрессивная художница, переживающая острую героиновую ломку. Совместное времяпрепровождение столь разных героев начинается со скандалов и ссор, но затем оборачивается духовным перерождением обоих.

«Ты и я» меньше всего напоминает работу мэтра кино — в нём играют актёры-дебютанты, и снят он так, как снимают молодые режиссёры — весь на полутонах, без чётко проговариваемой морали. В этом кроется причина претензий публики Бертолуччи — от режиссёра «Последнего танго в Париже» и «Конформиста» ждали чего-то монументального. А получился камерный фильм, в котором практически ничего не происходит. Но если отбросить ожидания, можно глубоко проникнуться этой пронзительной драмой о юности. В её размерном течении запечатлен сам дух беспечной молодости, гениально озвученный барочной скрипичной темой впервые с модным гитарным роком, что так любит итальянский герой.

# ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

## «Уралочка» вернулась на четвёртое место

**Свердловская «Уралочка-НТМК» на своей площадке в трёх партиях обыграла «Факел» из Нового Уренгоя и вернула себе единоличное четвертое место в турнирной таблице чемпионата России по волейболу среди женских команд.**



Самой результативной в матче с «Факелом» была болгарская волейболистка «Уралочки» Страшмира Филипова — 21 очко

Для обеих команд матч носил принципиальный характер. Хозяйки площадки борются за более высокое место в сетке «плей-офф», сибирячанкам надо удержать восьмую позицию, чтобы туда попасть.

«Факел» усилили двумя бразильскими легионерами, чтобы попытаться навязать борьбу «Уралочке», но в решающий момент два очка нашей команде принесла Юмила Русис. В концовке сибирячки допустили несколько ошибок — и первая партия завершилась в пользу «Уралочки» — 25:20.

Во второй партии команда Николая Карполя держала ситуацию под контролем, имея преимущество в четыре очка. «Факел» сократил отставание (17:15), но концовку сета Ирина Зарякова и Страшмира Филипова оставляют за «Уралочку» — 25:22.

В третьей партии оторваться «Уралочке» удалось только ближе к середине (15:12), но небольшая раслабленность обернулась провалом, и уже 16:15 в пользу «Факела». Откладывать оформление победы не входило в планы нашей команды. Решающее очко принесла Юмила Русис — снова 25:22.

Соперницы «Уралочки» за место в первом квартете — волейболистки краснодарского «Динамо» — проиграли дома казанским одноклубницам, однако отстаивать завоеванную позицию нашей команде предстоит уже в ближайшем туре — 14 марта свердловчанки сыграют в гостях с идущим сейчас на третьем месте подмосковным клубом «Заречье-Одинцово». До конца регулярного чемпионата командам осталось сыграть по пять матчей.

## «Синара» обыграла «Норильский никель»

**Екатеринбургская «Синара» со счётом 6:3 выиграла на домашней площадке у «Норильского никеля» в матче чемпионата России по мини-футболу.**

Уральцы подошли к этой игре на эмоциональном подъёме. Во-первых, наконец-то опустел командный лазарет, а во-вторых, подопечные Вадима Яшина хоть и выбыли из розыгрыша Кубка России, в повторной встрече четвертьфинала обыграли в Москве «Динамо» со счётом 5:4. Для выхода в следующий раунд этого было недостаточно (дома «чёрнобыль» проиграли 0:5), но уверенность в своих силах игрокам наверняка придало.

Для того, чтобы открыть счёт, «Синара» пригодились домашняя загонка — после подачи углового мяч откатили Николаю Шистерову, и он дальним ударом застал врасплох вратаря «Никеля». Второй мяч Никита Фахрутдинов забил, воспользовавшись ошибкой соперника, а итог первой половины подвёл Шистеров, уверенно реализовавший 10-метровый штрафной удар.

В начале второго тайма Зайков и Аширов довели преимущество «Синары» до пяти мячей, а затем последовал и шестой в исполнении Сергея Абрамова. При таком преимуществе главный тренер нашей команды Вадим Яшин мог позволить экспериментировать. На площадке появились резервисты, а за две с половиной минуты до конца матча при счёте 6:2 хозяева решили перепетировать игру в пять полевых игроков. Третий мяч в ворота «Синары» влетел, когда их защищал вратарь-гоныла.

3 марта нашей команде предстоит домашний матч, от исхода которого во многом будет зависеть судьба третьего места по итогам регулярного чемпионата. Соперником «Синары» будет московская «Дина», которая опережает нашу команду на три очка.

## Спортсменка из Новоуральска вошла в историю

**На чемпионате мира по шорт-треку среди юниоров, который проходил в Варшаве, 18-летняя Евгения Захарова стала первой российской, завоевавшей медаль в личном первенстве — на дистанции 1500 метров она заняла второе место.**

Соперницами Захаровой были две кореянки, две китайки и одна представительница Австралии. Как рассказала Евгения в интервью информационному агентству «Весь спорт», сама она была рада уже тому обстоятельству, что вышла в финал, а оказаться на пьедестале ей удалось благодаря правильной тактике и ошибкам соперниц.

Этим наша землячка не ограничилась. В составе сборной России она завоевала бронзовую медаль в эстафете на 3000 метров. Подобного успеха — двух медалей на одном турнире — в истории российского шорт-трека также ещё не было.

Владимир ПЕТРЕНКО