

«Бабоньки, прорвёмся!»

В спектакле «Чирик кердык ку-ку» Свердловской музкомедии за российских старух вступились три богатыря — Коляда, Пантыкин, Стрежнев

Ирина КЛЕПИКОВА

Спектакли к календарным датам не создают. Масштабы несравнимы: «дата» — на один день, спектакль в идеале рассчитан на годы. Однако «Чирик кердык ку-ку», созданный по мотивам «Бабы Шанель» Николая Коляды, доказывает, кажется, обратное: «даты» в талантливых авторских руках способны стать достойным театральным поводом. «Чирик...», преподавательский зритель накануне 8 Марта, когда общество в очередной раз проникается к Женщине, поднял тему, давно ставшую в России социальной проблемой.

Героини спектакля, почтенные старушки в возрастном раскладе от 70 до 90, решают своим фольклорным ансамблем «Наитие» отправиться на Евровидение... Коляда писал «Бабу Шанель» явно до «Бурановских бабушек», и его пьеса — не о прорвавшихся к успеху старушках, а о том, как живут эти самые старушки повсеместно в новейшей истории страны. Они, как правило, переживают своих мужей. Позабыв государственное (отработали же своё!). Но даже в одиночестве, даже на свои нищенские пенсии они не просто выживают — стараются жить не в унынии.

Тема, обернувшись сюжетом весёлого «Чирик кердык ку-ку», столь прозрачна и актуальна, что билеты раскупили на все ближайшие представления премьеры. «Хоть на большую сцену спектакль переводят», — шутит администрация театра. Однако «Чирик...» идеально пишется в условия именно Новой, камерной, сцены Свердловской музкомедии. Всего восемь героев. Спек-

такль идёт в сопровождении группы народных инструментов «Изумруд». Художник Сергей Александров минималом деталей красноречиво обозначил атмосферу затрапезного ДК — с банальными символами искусств и выразительным лозунгом-перевертышем «Из всех искусств важнейшим для нас является пение. В. Ленин». Наконец камерная сцена позволила режиссёру Кириллу Стрежневу перенести иные сцены в пространство партера, так близко к зрителю, что возникает дополнительное «погружение» в сюжет и атмосферу: зрители Свердловской музкомедии как бы уже зрители этого самого ДК имени Людвиг ван Бетховена. Основная сцена, большой зал вряд ли создали бы такой эффект.

«Чирик кердык ку-ку» — козырный ход театра не только в смысле темы (опять — неожиданно серьёзная, важная для «лёгкого жанра»), но и — коснусь деликатного — в плане востребованности талантов, объективно уходящих на вторые роли. По возрасту. Любимые зрителем народные артисты России Нина Шамбер, Римма Антонова, Галина Петрова, заслуженные артистки России Элла Приймченко и Любовь Буракова снова получили возможность оказаться на первом плане. Так же, как и народный артист России Владимир Смолин (руководитель бабушкиного ансамбля), которому «лёгкий жанр», опять же — в силу возраста, оставляет меньше шансов, а актёрский потенциал — по-прежнему велик, драматическое же мастерство с годами и опытом, вообще, только богатеет.

В общем, «Баба Шанель» в музыкальном переводе Николая Коляды, сценария Александра Пантыкина — шанс для актёров старшего поколения Свердловской



ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВ

музкомедии. И у них, особенно у «бабушек», словно второе дыхание открылось. Они с удовольствием стараются быть нелюбимыми, неголосистыми, немощными. Старухи же. От 70 до 90! Все пять актрис, оказавшись перед неожиданной профессиональной задачей, шалют всюю, изображая возраст. Пока — прежде всего возраст. Но! Вот же чудо сцены (или точная режиссёрская расстановка сил) — в каждой, сквозь образ, проступают её собственные черты. Каждый персонаж — немного автопортрет. И вот это — индивидуальность, а не старушечья немощность — стоит наигрывать, добавляя нюансов, в последующих спектаклях. Бабоньки-то лю-

бопытны не «общим лицам выражением» фольклорного ансамбля (как, например, реальные «Бурановские бабушки»), а каждая — своей натурой, своей судьбой. Кстати, в этом смысле исполнительницам главных ролей придётся, полагаю, «доигрывать», актёрски обогащать текст, поскольку либретто местами словно проваливается — в пресные, маловыразительные реплики. А жаль. Недобравшие в индивидуальности, своеобразии характеров героини, пребывающие на протяжении почти всего спектакля в похожих кокошниках, могут оказать все на одно лицо. Тогда как есть возможность создать узнаваемые образы даже не россиянок вообще, а тех «бабушек», что — наши соседки, на-

ши родные и близкие. Судьба одной героини связана с заводом «Три тройки», другая — бывшая балерина... Свердловской музкомедии. Даже пресловутый «Чайник» (училище им. Чайковского) включён в контекст. Всё узнаваемое, родное. Про нас самих.

Спектакль — не публицистика в газете. Тем более спектакль в жанре бурлеска. «Чирик кердык ку-ку» по настроению близок к разудалой топотухе, где нет солистов, где атмосфера создаётся сообща, а заражённый общим весельем зритель готов рвануть в круг, поддуть собственное слово, свист, частушку. И только позже, после спектакля, начинаешь ощущать послевкусие, ради которого всё, собственно, и

есть. Послевкусие-грусть, сожаление и даже... чувство вины. Да-да, перед этими самыми «бабушками». Как было бы кстати, если б те, от кого хоть как-то завист судьбы наших сограждан (в возрасте дожития), приходили на спектакль не только посмеяться.

«Николай Коляда писал своих героинь с участницей реального существовавшего в Свердловске-Екатеринбурге ансамбля «Вдохновение». Можно сказать, прославил и увековечил. Но! И потом не оставил их своим вниманием и участием. Во всяком случае в его театре, на премьерах, они — в числе дорогих гостей. За шутством для него стояла реальная жизнь. Порой — с бедами и слезами.

Комизм бурлеска (от франц. «burlesque» — шутка) строится на том, что серьёзное содержание выражается не соответствующими ему образами и стилистическими средствами. «Возвышенные герои» как бы «переодеты» в шутовское. Хореограф Павел Алеиников подчеркнул это и в танце. От женской топотухи в «Чирик кердык ку-ку» — смешно и... горько

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» разгромила московское «Динамо»

Екатеринбургская «УГМК» в первом после паузы матче регулярного чемпионата женской хоккейной премьер-лиги разгромила в Москве «Динамо» со счётом 7:8:58 (15:12, 29:14, 15:9, 19:23).

Каждые две недели от участия в играх 1/8 финала Евролиги, получили несколько дней отпуска. Теперь у подопечных Олафа Ланге наступают самые ответственные отрезки сезона, который завершится через три недели финальным (надеюсь!) матчем Евролиги.

Московское «Динамо» входит в круг ближайших преследователей «УГМК» в регулярном чемпионате. За «бело-голубыми» играют пять экс-«лисиц» — Светлана Абросимова, Татьяна Видмер, Кристал Лэнгхорн, Екатерина Сытняк и Вероника Дорощева. Плюс Ирина Соколовская и Илона Корстин, которая уже не та, что в лучшие годы, но всё равно Мастер. Вполне приличный состав. Но противопоставить что-либо уральской команде хозяйки паркета не смогли.

Самой результативной в составе «лисиц» стала Анна Петракова, третья из 18 очков, набравшая бросками из-за perimetera. Её подержали Анета Екабоне (15 очков) и Сандрин Грета (14). Мария Степанова не преуспела в атаке (всего 2 очка), зато взяла 9 подборов.

Завтра «УГМК» предостит хороший спарринг перед «Финалом восьмью» Евролиги — наша команда сыграет в Оренбурге с местной «Надеждой».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Давид Белявский — чемпион России в многоборье

На проходящем в Пензе чемпионате России по спортивной гимнастике екатеринбуржец Давид Белявский стал победителем в многоборье, набрав в сумме 87,950 балла.

Показавшего второй результат Никиту Игнатова из Кемеровской области уралец опередил на 0,150 балла. 6 и 7 марта будут разыграны шесть комплектов медалей в финалах отдельных видах гимнастического многоборья.

Чемпионат России является отборочным соревнованием на чемпионат Европы и Всемирные студенческие игры 2013 года.

Напомним, в прошлом году Давид Белявский дебютировал на Олимпийских играх, где занял в многоборье пятое место.

Владимир ПЕТРЕНКО

«Культура зависит от культуры власти»

Единственная в России профессиональная награда в области академической музыки вручена уральцам

Ирина КЛЕПИКОВА

В минувшую субботу главный редактор «Музыкального обозрения» Андрей Устинов (издание Министерства культуры РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям) вручил престижные дипломы в Екатеринбургском оперном: директор театра Андрей Шишкин признан в музыкальном мире «Персоной года», а из четырёх оперных спектаклей, названных «событиями года», два наших — «Борис Годунов» и «Граф Ори».

С 1995-го мы взяли на себя ответственность определять национальный рейтинг «Персоны и события года», поскольку иной профессиональной награды в области академической музыки просто нет, — сказал Андрей Устинов. — В России совсем мало музыкальных городов, с полным «набором» музыкальных учебных и зрелищных заведений — Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Саратов и Екатеринбург. К ним мы присматриваемся особо. И обозначаем тенденции, значимые для российской культуры в целом. В 2012 году такой тенденцией стал приоритет управленцев. Гении в безвоздушном пространстве не рождаются. Надо создать этот воздух...

Среди «Персон года-2012» — музыкант Денис Мацуев (его выступление на Президентском совете по культуре, по сути, спасло специальные музыкальные школы России), ректор Нижегородской консерватории Эдуард Фертельмейстер (нашёл взвешенную позицию в конфликте с Нижегородской епархией, предья-

вившей права на помещение ННГК), преподаватель ЦМШ Анатолий Рябов (стал символом борьбы с вопиющей несправедливостью, за сохранение принципов педагогической и исполнительской школы)... В десятке «Персон-2012» директор Екатеринбургского оперного Андрей Шишкин отмечен как человек, обеспечивший прорыв коллектива в музыкальном мире.

Вот уже года три, среди «игроков» на оперном пространстве России, — продолжает Устинов, — театр движется как локомотив. Изменён, усовершенствован институт хора, оркестра, балета, режиссуры. Да и институт управления коллективом — тоже. И вот красноречивый результат: в четвёрке «событий года» — «Борис Годунов», очищенный от театральных штампов, создавший вневременной трагический образ России, и «Граф Ори» с его атмосферой иронии, эротики, интриги, плутовства — такое прежде удавалось создать театрам только на родине России, в Италии...

Никаких денежных эквивалентов награды «Музыкального обозрения» не имеют. Они «просто» обозначают золотой фонд нашей культуры, элиту музыкальной России. Но на вопрос «ОГ», учитывают ли властные структуры в своих культурных начинаниях рейтинг «Музыкального обозрения», Андрей Устинов ответил: «Знаю: издание читают и в Президентской администрации, и в кабинетах правительства. Ну, а дальше... Культура, как известно, зависит и от культуры власти».

В «Событиях 2012 года» также — Второй симфонической форум, организатор которого — Свердловская филармония.



О том, что он всё-таки призёр, Тренихин узнал через четыре часа после финиша

Протестный чемпионат

Судьба двух медалей Павла Тренихина решалась за судейским столиком

Владимир ПЕТРЕНКО

Легкоатлеты Свердловской области внесли свой вклад в неофициальную командную победу сборной России на зимнем чемпионате Европы, который завершился в шведском Гётеборге.

Всего наша команда завоевала 14 медалей: четыре золотых, семь серебряных и три бронзовых. Призёрами чемпионата Европы стали легкоатлеты екатеринбургского спортивного клуба «Луч» Павел Тренихин (бронза на дистанции 400 метров, серебро в мужской эстафете 4x400 метров) и Татьяна Вешкурова (серебро в женской эстафете 4x400 метров). Ещё один екатеринбуржец — Иван Нестеров — выбыл в полуфинале соревнований на дистанции 800 метров. Екатеринбургская Ксения Усталова упала в полуфинальном забеге на 400 метров и из-за полученных повреждений не смогла участвовать в эстафете.

«Я совсем не чувствую боли, плачу от обиды, — приводит слова Ксении сайт Федерации лёгкой атлетики России. — Мне так хотелось хорошо выступить, и я была отлично готова, но румынка просто бросилась мне под ноги».

Что касается Павла Тренихина, то ему в Гётеборге вы-

пало за один вечер стать героем сразу двух триллеров. После финиша финального забега на 400 метров судейский столик завалили протестами. Россия — на то, что британец Найджел Левайн толкал Тренихина, Украина — на то, что Тренихин мешал их Владимиру Буракову, затем Россия опротестовывала уже дисквалификацию Тренихина. В итоге нашего легкоатлета сначала лишили бронзовую медаль, но через четыре часа всё-таки вернули её.

«После того, как меня дисквалифицировали, не было никаких сил бежать, бороться, — цитирует Павла Тренихина сайт ВФЛА. — Когда же мне перед стартом эстафеты сказали, что медаль вернули, то эмоций было столько, как будто я ведро гуараны выпил. Был настроен бороться до конца, на полную».

После финиша мужской эстафеты всё повторилось, но уже не в нашу пользу. Британский квартет финишировал первым, наши (в том числе и Тренихин) — вторыми. Во время телетрансляции режиссёры несколько раз прокрутили фрагмент, где отчётливо видно, что британец на выраже заступил за бровку. После чего показали наших спортсменов, которые по букве закона должны получить золотые медали. Но нет, Великобритания — первая, Россия — вторая.

Всё ниже и ниже

«Трубки» показал худший результат за пятнадцать лет

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Первоуральский «Уральский трубки» в заключительном туре регулярного чемпионата по хоккею с мячом сыграл в Ульяновске выиграв с местной «Волгой» (3:3).

Трижды «шайтаны» вели в счёте: забил Андрей Кислов (17-я минута), Павел Чучалин (22-я, с 12-метрового) и Дмитрий Черных (62-я). Но всякий раз хозяева неизменно отыгрывались. Впрочем, независимо от исхода последнего матча команда финишировала на последнем, 14-м месте. Это худший результат «Трубки» за последние пятнадцать лет.

Теперь уже можно признать, что замысел 2009 года по оптимизации структуры русского хоккея в Свердловской области провалился. Напомним, что до этого в сильнейшей лиге хоккея с мячом России наш регион был представлен тремя командами. От содержания одной из них, красноуральского «Маяка», отказался спонсор — Богословский алюминиевый завод. Вскоре на высшем областном уровне было принято решение оставить в элите «Уральский трубки», а екатеринбургский СКА перевести в турнир рангом ниже.

Итоговая таблица регулярного чемпионата России по хоккею с мячом

Команда	И	В	Н	П	М	О
1. «Зоркий» (Красногорск)	26	21	1	4	159-91	64
2. «Динамо» (Москва)	26	21	1	4	186-113	64
3. «Енисей» (Красноярск)	26	18	5	3	144-76	59
4. «Динамо» (Казань)	26	16	3	7	134-118	51
5. «Родина» (Киров)	26	14	2	10	108-105	44
6. «Сибсельмаш» (Новосибирск)	26	12	3	11	93-100	39
7. «Байкал-Энергия» (Иркутск)	26	10	7	9	112-97	37
8. «СКА-Нефтяник» (Хабаровск)	26	10	3	13	101-105	33
9. «Старт» (Нижний Новгород)	26	9	2	15	101-138	29
10. «Кузбасс» (Кемерово)	26	8	1	17	111-117	25
11. «Водник» (Архангельск)	26	7	3	16	106-136	24
12. «Волга» (Ульяновск)	26	7	2	17	90-142	23
13. «Саяны-Хакасия» (Абакан)	26	6	2	18	81-126	20
14. «Ур-трубки» (Первоуральск)	26	4	3	19	85-147	15

Теперь команды, занявшие по итогам регулярного чемпионата 5-12 места, сыграют в 1/8 финала плей-офф. В 1/4 финала к ним присоединятся клубы из первого квартета.

«Локомотив-Измурд» привёз из Ленинградской области только одно очко

В 15-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургские волейболисты дважды проиграли в Ленинградской области местному «Динамо» — 2:3 и 0:3.

Неудачи никак не изменили турнирного положения уральцев — они по-прежнему седьмые (42 очка). Отставание от шестого места — 8 очков, отрыв от восьмого — 4.

Следующий тур первенства состоится 9-10 марта. «Локомотив-Измурд» принимает на своей площадке лидера — красноярский «Енисей».

«Автомобилист» вышел в полуфинал Кубка неудачников

Екатеринбургские хоккеисты проиграли ханты-мансийской «Югре» два последних матча четвертьфинала Кубка Надежды (1:3 и 3:4), но в серии буллитов (назначенной потому, количество побед у соперников оказалось равным) уральцы были сильнее.

В полуфинале соперником «Автомобилиста» будет хабаровский «Амур». Первые матчи — 6-7 марта в Екатеринбурге.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ		
«Югра» — «Автомобилист» — 3:1 (2:1, 0:0, 1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
04.43	1:0	Крысанов
05.26	2:0	Маготин (мен)
14.34	2:1	Лапенков
59.02	3:1	Жуков (п.в.)
«Югра» — «Автомобилист» — 4:3 (2:1, 0:2:1:0, овертайм — 1:0)		
Время	Счёт	Автор гола
04.47	0:1	Ступин
11.04	1:1	Пепеляев
19.35	2:1	Бут
31.35	2:2	Трямкин (бол)
35.42	2:3	Мальхин
41.58	3:3	Жуков (бол)
63.02	4:3	Демагин (бол)
Буллиты — 1:2. Победный — Александр Стрельцов		