

Концерт для Буратино с оркестром

Абонементный цикл «Лорд Саксофон» в Свердловской филармонии завершился неординарным проектом

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Нечто подобное большая сцена филармонии видела несколько лет назад. Тогда в рамках саксофонного абонемента зрителям был представлен музыкальный спектакль «Ромео и Джульетта». Под занавес нынешнего сезона давали «Буратино».

Первым на академическую сцену вышел Папа Карло. Он же – замечательный музыкант и педагог Игорь Паращук. Это у него много лет назад появился обаятельный и очень талантливый «сыншник» (а ученики, они ведь как дети) Женя Найдич. Сегодня талантливый саксофонист учится в Академии имени Гнесиных, но приехал в Екатеринбург, чтобы сыграть первую скрипку (точнее, первый саксофон) в действительно уникальном музыкально-театральном действе. Придумал его Игорь Паращук, автор сценария и режиссёр – музыковед Свердловской филармонии Ирина Сендерова.

Молодым слушателям, а их в зале было большинство, рассказали будто бы знакомую с детства историю, в которой явно присутствовали приметы времени сегодняшнего, возникли параллели совсем неслучайные. На сцене с саксофоном появлялась кокетливая умница Мальвина (выпускница консерватории Александра Паниковская), с кларнетом выбегал брутальный и беззаботный Арлекин (Егор Чадзин), с романтической грустью обращался в зал саксофон Пьеро (Михаил Смирнягин). Лягушки из болота Тортиллы (драйв-квартет саксофонисток – ученики Игоря Паращука) сорвали нешутливые аллюды. А коварный и бесцеремонный дирижёр по имени Карabas-Барabas (драматический перформанс от дирижёра УАФО Алексея Доркина) добился массовой демонстрации музыкантов духового оркестра консер-

ватории с плакатами «Мы не кулы». Солирующая партия, конечно же, у отчаянного, весёлого, озорного Буратино, который весь вечер не покидал сцену в поисках справедливости.

Классное в своей придумке и воплощении музыкально-театральное действо поразило ещё и тем, что создателям спектакля-концерта удалось добиться идеального попадания в типаж. Помните Владимира Басова – Дуремара из культового советского фильма «Приключения Буратино»? Ну с каким инструментом мог бы появиться продавец пивков на сцене? Конечно же, с баритон-саксофоном (Анатолий Приходько) – внешне чуть неуклюжим, несладким, но так соответствующим этому персонажу. А на чём может играть благородный пудель Артемон (в концерте – Артемонша)? Только на роле, за которым блистала пианистка Вера Яркова.

Невероятно точно и тонко подобрана музыка, добавлявшая краски, оттенки и особый драматизм в приключения кукольных человечков. Сколько было музыкального юмора, понятного даже непосвящённому зрителю.

Безусловно, филармоническая сцена – не театральная, да и зрители собрались не на спектакль, а исключительно ради музыки, которой, в общем-то, и было уготовано амплуа Примадонны. Просто ей позволили примерить новый роскошный наряд, который помог ей, как бриллианту, блеснуть новыми гранями. Концерт живущий по драматургическим законам – связкой, кульминацией, сквозным образом (особо он удался директору УАФО Семёну Рывкину, который нечасто выходит на публику с кларнетом, и его супруге Ларисе – скрипачке оркестра оперного театра, «гнувшим своим лобом») делает встречу Музыки и слушателя гораздо интереснее, эмоционально насыщеннее. А разве не для этого и существует искусство?



На открытии выставки встретились две представительницы Дома Романовых – вдова племянника Николая II Ольга Куликовская-Романова и великая княгиня Мария Владимировна



Натюрморт – один из любимых жанров Ольги Александровны

Акварели от сестры императора

В Екатеринбург привезли коллекцию картин великой княгини

Дмитрий ХАНЧИН

В день 145-летия со дня рождения последнего русского императора Николая II в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» открылась выставка акварелей великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры императора. Коллекция картин преддоставила княгиня Ольга Куликовская-Романова – почетный академик Российской академии художеств, вдова племянника императора – князя Тихона Николаевича.

Ольга Александровна Романова уже с детства слыла одарённым ребёнком – с ранних лет она лася за кисть и стала писать пейзажи и натюрморты. Со временем её талант

проявлялся всё ярче, творчество занимало всё большее место в её жизни. В результате оно стало спасением для Ольги Александровны. Когда произошла революция, великая княгиня стала одним из немногих спасшихся представителей царской династии. Проживая сначала в Дании, а потом в Канаде, она участвовала во многих выставках, и средства от продажи картин помогали ей выживать, поддерживать семью и заниматься благотворительностью.

Основная техника великой княгини – многослойная акварель, позволяющая создать эффект лёгкости и тонких цветовых переходов. Сейчас эта техника почти забыта. За свою жизнь Ольга Александровна создала более 2000 работ. Отследить судьбу всех

картин невозможно, но княгиня Ольга Куликовская-Романова проделала титанический труд – собрала немалую их часть. На выставку в Екатеринбург она привезла 200 живописных работ великой княгини, открытки, её личные вещи, а также юбилейное панно, подаренное Николаю II в честь 300-летия Дома Романовых.

«Я собирала эту коллекцию 20 лет», – рассказала на открытии выставки Ольга Куликовская-Романова. – Искала и находила работы у антикваров, в маленьких магазинчиках, на аукционах – зачастую там, где меньше всего можно было ожидать. За эти годы у меня развился какой-то особый нюх на картины великой княгини.

Акварели великой княгини Ольги Александров-

ны побывали уже в семи городах России. В Екатеринбурге экспозиция продлится до 28 июля. После торжественного закрытия в Патриаршем подворье выставка будет перевезена в Тобольск.

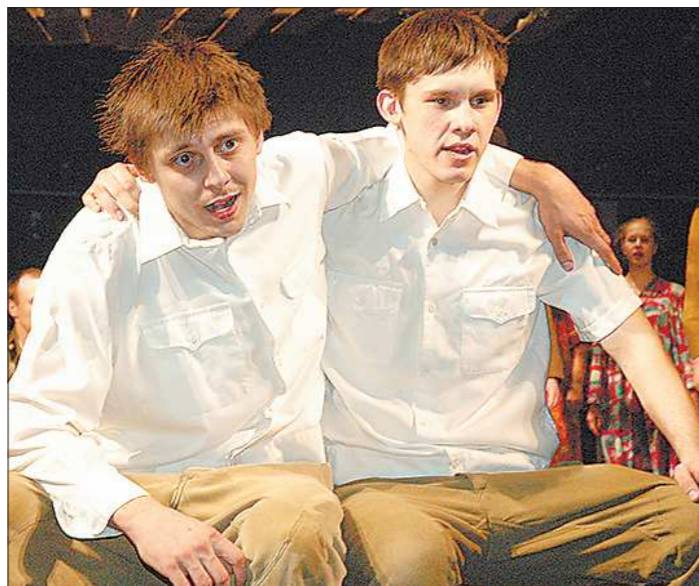
Если отбросить всю историческую значимость этих работ и на время забыть, кто их автор, что мы получим в сухом остатке? Просто красивые акварельные работы: пасторали, натюрморты, сценки из дворцовой жизни... Сейчас, кажется, так картины уже не пишут – с лёгкостью, изяществом и любовью. Как сказал на открытии выставки известный уральский живописец Виталий Волович, от них в душе рождается состояние покоя и благодати.

Искусство жить в искусстве

В афише театрального фестиваля «Браво!» – сразу три спектакля ЕГТИ

Станислав СОЛОМАТОВ, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Ещё несколько месяцев назад над ЕГТИ сгустились тучи – вуз был признан неэффективным, его грозились закрыть. А сейчас в рамках фестиваля «Браво!» театральный институт представляет сразу три спектакля – в количестве сравнится с ним может только Театр драмы!



Финал спектакля для «чмориков» Новикова (справа, актёр К.Попов) и Хрусташина (Д.Андреев) окрашен в светлые тона

– Кто сомневается в качестве работы ЕГТИ – посмотрите на высокий уровень выпускников! – говорит председатель жюри, театральный критик Алла Лапина. – Несмотря на то, что спектакли – ученические, на нашем фестивале они стоят в одном ряду с профессиональными. И оценивая уровень работы актёров я очень хорошо – это будущее нашего театра. Ребята не живут в аудитории, они живут там, где должны – в театре. Студенты входят в профессию и чувствуют высокий уровень их подготовки! Не бывает так, чтобы все сразу получилось. Но когда рядом есть мастер, когда есть любовь к своему делу, всё приходит.

Все три спектакля, представленные институтом, очень разные. Но каждый интересен по-своему. «Сказка о попе и работнике его Балде» – работа студентов 4-го курса драматического факультета (кафедра пластической выразительности) под руководством Вячеслава Белоусова.

Юные зрители принимают «Сказку...» на ура – подкасаывают Балде, где спрятался заяц, хором

считают щелбаны – в общем, активно участвуют в действии. «На интерактив с детьми мы и рассчитывали», – рассказывает постановщик спектакля Вячеслав Белоусов. – Именно за счёт этого он так успешно идёт уже целый год, и публика принимает его замечательно – причём и дети, и взрослые, ведь шутки здесь есть для всех возрастов. Мы старались найти нестандартные решения – например, нарядили скоморохов в оригинальный сплошной костюм и сделали их занавесом, добавили музыку разных стилей. А ещё мы сделали акцент на пластика – герои много двигаются. Это делает спектакль живым».

Второй спектакль, «Труффальдино», представили пятикурсники специализации «артист музыкального театра» (мастерская Кирилла Стрежнева). С первых слов постановки становится ясно – этот

стигнута – студенты готовы к работе на профессиональных площадках! А многие, кстати, работают уже сейчас.

«Труффальдино» в постановке ЕГТИ обладает удивительной энергетикой. Спектакль держал зрителя до самого конца. В городе сейчас идёт три спектакля по пьесе Гольдони, и эта работа, пусть она и учебная, ничем не уступает спектаклям больших театров.

Спектакль «Чморик» представил 4-й курс драматического факультета под руководством Андрея Русина.

Тема пьесы – стремление беречь честь и достоинство в самых тяжёлых обстоятельствах – очень схожа с судьбой самого ЕГТИ, который должен был сохранять эти свои качества в условиях борьбы за существование. Заканчивается постановка тем, что новобранцы готовятся к отражению нападения «дедов».

И неизвестно, чем закончится это противостояние, но при любом исходе молодые люди уж точно никогда не станут «чмориками». Как не сдаётся и до сих пор не сдаётся ЕГТИ, в защиту которого выступил лично губернатор Евгений Куйвашев, выделив 17 миллионов рублей на ремонт Учебного театра.

Ситуация с этим вузом находится под его личным контролем. Интересно, что не так давно на спектакле «Чморик» побывал новый министр культуры Павел Креков, после чего он обсудил с руководством ЕГТИ программу развития института.



Уральский хор спел про вечные истины

В Екатеринбурге создали спектакль о правлении династии Романовых

Дмитрий ХАНЧИН

В концертном зале имени Лаврова стартует масштабный проект, посвящённый 400-летию Дома Романовых – спектакль «Вечные истины».

Совместная работа композитора Александра Дармастука и художественного руководителя Уральского государственного академического русского народного хора Евгения Пасечника не имеет аналогов в истории музыкального театра. Музыкальный спектакль, охватывающий 300 лет правления династии Романовых и столетие после – редко встретишь такой размах, тем более у народного хора, обычно имеющего дело с произведениями не столь эпическими.

Создатели взяли за сюжетную основу масштабный исторический период и рассказали о нём в музыкальной форме. Обработке русских народных песен, городской романс, авторские произведения Дармастука – всё это становится музыкальным сопровождением к историческим событиям: от конца смутного времени до отречения от престола Николая II. Певцы зачитывают со сцены воспоминания последнего русского императора, отрывки

из его переписки с женой, цитируют произведения Пушкина, Достоевского, Блока, Бродского, изречения Серафима Саровского, Парацельса, Иоанна Кронштадтского. Действо подкрепляется видеорядом – на большом светодиодном экране транслируются картины из жизни старого и нового Екатеринбурга, портреты исторических личностей...

Проект «Вечные истины» сделан с большими амбициями и фантазией, и такая громоздкая, тяжеловесная конструкция рискованно развалилась под собственным весом. Но, судя по генеральной репетиции, у создателей всё вышло удачно. Неспешно начинался, этот грандиозный музыкальный спектакль со временем набирает обороты, и все 400 лет пролетают перед глазами чередой ярких образов.

«Идея возникла полтора года назад», – рассказал композитор и автор проекта Александр Дармастук. – Я с малых лет интересовался историей Дома Романовых, ведь родился в 200 метрах от места, где расстреляли царскую семью. Урал – край, где закончилась эта великая эпопея, и я рад, что мы именно здесь создали этот проект.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» стартует дома

В офисе Ассоциации мини-футбола России прошла жеребёвка календаря первого этапа чемпионата страны следующего сезона.

Согласно регламенту турнира, чемпионат вновь будет проведён в два этапа. Но в этот раз на первом из них командам предстоит сыграть три круга, при этом матчи первого и второго кругов будут спаренными, без выходного дня между ними. Восьмерка сильнейших клубов затем продолжит борьбу в плей-офф. Новая система вносит определённую несправедливость. Например, в противостоянии со своим извечным соперником – подмосковным «Динамо» – жребий подарил «Синаре» два домашних поединка, 22 и 23 ноября, тогда как в Москве команды сыграют лишь однажды, 30 марта. Из команд, которые сейчас борются за медали чемпионата России, с домашним перевесом наш клуб сыграет ещё с «Газпром-Югрой» и новосибирским «Сибиряком», а вот в матче с «Тюменью», которой «Синара» уступила в четвертьфинале, перевес будет у наших соседей.

Чемпионат начнётся 6 сентября. В первом туре «Синара» принимает подмосковные «Мтыщи».

Владимир ГОЛУБЕВ

Начали с поражения

Как и год назад, в финале баскетбольной суперлиги встретились екатеринбургский «Урал» и сургутский «Университет-Югра». На кону не только чемпионский титул, но и путёвка в европейский Кубок вызова.

В первом матче серии до трёх побед сюрпризом стало неработающее табло в спортивном «Энергетик», и время, оставшееся на атаку, пришлось объявлять в микрофон судье-информатору. Быстрее приспособились к экстремальным условиям хозяева, ушедшие в отрыв на 8 очков. Но уральцы смогли переломить ход встречи и даже выиграли первую четверть, в основном усилиями Аарона Мак Ги, набравшего 11 очков (а всего в его активе их оказалось 30).

Но развить успех «грифонам» не удалось. Хозяева установили контроль над щитами, к тому же в первой половине игры уральцы борются ни разу не попали с периметра, смазав все пять попыток. Хотя счёт был равным – 37:37.

«Качели» продолжались весь матч, вперёд поочередно выходили обе команды. Ещё за 3:38 до финальной сирены уральцы сдерживали натиск «Университета», но удача всё-таки улыбнулась «студентам» – 87:79. У «Урала» остаётся шанс перехватить инициативу в серии. Для этого надо выиграть вторую игру.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Памятник погибшим альпинистам установят в столице Урала

Вчера на Широкоуреченском кладбище был похоронен альпинист Алексей Болотов, погибший 15 мая на склоне Эвереста из-за перетёршейся верёвки.

Соборнозвания родным и близким погибшего возлагать губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев: «Покоряя вершины мира, Алексей Васильевич оставлял на них след волевого, сильного духом уральца, прославлял нашу область, укреплял международную узнаваемость региона».

В УрФО организован сбор средств на памятник Болотову. Как сообщила пресс-секретарь федерации альпинизма Свердловской области Анна Богатиева, «памятник будет установлен не только Болотову, но и его друзьям, рядом с которыми Алексея похоронили – альпинистам Салавату Хибидуллину и Игорю Бугачевскому, погибшим в 1997 году в Гималаях, а также вообще всем ребятам, навсегда оставшимся в горах».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ

о начале приема заявлений на участие в конкурсах на получение государственной поддержки в форме грантов а конкурсной основе муниципальными музеями Свердловской области на создание виртуальных проектов в 2013 году.

Во исполнение постановления Правительства Свердловской области от 06.05.2013 г. № 579-ПП «О государственной поддержке, предоставляемой муниципальными музеями Свердловской области на создание виртуальных проектов в 2013-2015 годах» министерство культуры Свердловской области назначает прием заявок на участие в конкурсе среди муниципальных музеев на право получения государственной поддержки в форме грантов в 2013 году.

Конкурсный отбор проводится по трем номинациям:

- 1) «Виртуальная экскурсия»;
- 2) «Виртуальная выставка (экспозиция)»;
- 3) «Виртуальный музей».

С постановлением Правительства Свердловской области от 06.05.2013 г. № 579-ПП «О государственной поддержке, предоставляемой муниципальными музеями Свердловской области на создание виртуальных проектов в 2013-2015 годах», формами заявки на участие в конкурсе и информационно-аналитической справке о деятельности, критериями конкурсного отбора можно ознакомиться на официальном сайте Министерства культуры Свердловской области: www.mkso.ru в разделе: Актуальная информация.

Заявки на участие в конкурсах принимаются в течение 30 дней со дня официального опубликования данного извещения в «Областной газете».

Принять заявку в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 17.

Время приема заявок в рабочие дни с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 16.00. Все вопросы можно направлять на электронную почту: via@mkso.ru или по телефону в министерстве культуры Свердловской области: (343) 376-47-42, главный специалист Владыкина Ирина Александровна.

Редакции «Областной газеты»
требуется опытный оператор компьютерной вёрстки
(на конкурсной основе).
Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).