



Виктор Винокуров: «Я пишу картины, чтобы дарить людям позитив и яркое настроение»

Нам светят медали универсиады

В заявке сборной России много свердловчан

Владимир ГОЛУБЕВ

Екатеринбург является национальным центром студенческого спорта, не случайно именно здесь состоялось заседание исполнительного комитета Российского студенческого спортивного союза (РССС), на котором был утвержден состав сборной команды России на XXVII Всемирную летнюю универсиаду в Казани.

Нашу страну на этих соревнованиях будут представлять 663 спортсмена, и российская делегация станет самой многочисленной. Правда, состав ещё не окончательный, и до 6 июня он может претерпеть некоторые изменения.

Но уже известно, что команда России в большинстве видов спорта представлена членами сборных как молодежной, так и «взрослой».

Наиболее впечатляющий состав собран в таких видах спорта, как художественная и спортивная гимнастика, синхронное плавание, дзюдо. Среди лидеров и уральца: олимпийский чемпион Лондона-2012 по синхронному плаванию Анжелика Тиманина и абсолютный чемпион Европы-2013 по спортивной гимнастике Давид Белявский.

В соревнованиях по легкой атлетике нас достойно представят олимпийский призёр Екатерина Поностогова, чемпионка Европы Ксения Усталова, призёр чемпионата России Дмитрий Балашов, все они из екатеринбургского «Луча». Этому клубу не чужой и чемпион Лондона-2012 по прыжкам в высоту Иван Ухов. Наверняка попадёт в команду и призёр



В Екатеринбурге горит огонь универсиады

Олимпиады пловец Никита Лобинцев из Новоуральска. Путьёва в Казань в кармане и у трёхкратного чемпиона мира по самбо Ильи Хлыбова из Верхней Пышмы, не случайно именно ему было предоставлено право зажечь огонь универсиады в Екатеринбурге.

По информации пресс-службы министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области, уже точно известно, что есть наши представители и в командах по академической гребле,

хоккею на траве и даже такому экзотическому виду спорта, как борьба на поясах. Хорошие шансы на поездку в столицу Татарстана сохраняются у уральских мастеров по прыжкам в воду, стендовой стрельбе, волейболу. Неплохая палитра получается!

По сообщению президента РССС Олега Матыгина, за победу на Всемирной летней универсиаде российским спортсменам будет присваиваться звание мастера спорта международного класса. Кроме того, премьер-министр РФ Дмитрий Медведев

подписал распоряжение правительства о том, что для чемпионов универсиады предусмотрено денежное вознаграждение в размере 168 тысяч рублей, серебряные призы получат по 84 тысячи, а бронзовые – чуть более 50 тысяч. Также тренеры российских спортсменов получат по 77,6, 38,4 и 23,3 тысячи рублей соответственно.

Любопытно, что бюджет подготовки и проведения в Казани Всемирных студенческих спортивных игр 2013 года составил солидные 228 миллиардов рублей, о чём сообщил генеральный директор «Исполнительной дирекции «Казань-2013» Владимир Леонов. Из них 67 миллиардов – из федеральных средств, 81 – из региональных и 80 – из внебюджетных источников.

Возвращаясь к исполком РССС в Екатеринбурге, в тот же день в Уральском федеральном университете состоялось подписание четырёхстороннего соглашения о сотрудничестве между Российским студенческим спортивным союзом, советом ректоров вузов Свердловской области, областным министерством физической культуры, спорта и молодежной политики и министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Подписание данного соглашения – очень важный шаг, – отметил Олег Матыгин. – Благодаря нашему обществу студенты смогут получить очень хорошие спортивные перспективы и поддержку со всех сторон – и общественных организаций, и государственных структур.

Одной левой

В галерее «Поле» – эксперименты Виктора Винокурова

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Яркий, пронизанный солнцем, город, насыщенные цвета, улыбающиеся люди – именно таким видит Екатеринбург художник Виктор Винокуров. Главное выразительное средство его картин – цвет, с которым художник работает очень смело – цветовая гамма строится на контрастах. Его работы – это не отражение реальности, а внутреннее видение мира, в котором живёт художник. В этом мире нет темноты и страха, есть только лёгкость, восторг, красота и энергия.

По стилю Винокуров близок к импрессионизму. «Когда я начинала свой творческий путь, писал пейзажи, натюрморты... Но чувствовал, что это всё – не моё. А потом нашёл свой стиль, – рассказывает Винокуров. – Известный екатеринбургский галерист Салават Фазилитдинов назвал мою технику наивным импрессионизмом – по-моему, термин удачный! Он хорошо отражает суть того, что я де-

лаю. Вдохновляет на творчество меня наш город. Гуляю, смотрю по сторонам – до чего красиво! А потом прихожу домой – и за кисть. Я всегда творю легко, быстро, с ощущением полёта – и люди это чувствуют».

Гости выставки с удивлением останавливаются у картин: «Подождите, да это же... Гоген! А это... Синьяк?» – удивляются многие, но потом обнаруживают подписи к картинам: «Винокуров-Моне, Винокуров-Гоген»... Дело в том, что недавно художник сделал копии полотен своих любимых импрессионистов. Очень, кстати, узнаваемые. Винокуров просто любит эксперименты и постоянно пробует что-то новое. Недавно, например, он стал дорисовывать некоторые картины... ногами. Зажимает кисть между пальцами ноги и доказывает всем, что удивительные полотна можно рисовать и «одной левой».

Персональная выставка – это всегда здорово. Приходит люди, я вижу их улыбки – значит, всё не зря, – делится эмоциями Виктор Винокуров.

Нелинейная глубина

Татьяна Баганова – о спектакле, участвующем в фестивале «Браво!», философии танца и работе с танцовщиками

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы» порадовал зрителей «Браво!»-2012 двумя одноактными спектаклями – «Ego vascum» (Эго вакуум) и «...and Red» (...энд ред). Правда, в конкурсной программе участвует только «Ego vascum». Вторая постановка – подарок всем гостям фестиваля и членам жюри. По окончании действия зрители не спешили аплодировать – зал словно оцепенел от воздействия энергетик, которую несут в себе спектакли. А потом долго не смолкали аплодисменты. «Я даже забыла, что в зале. Я была не здесь», – делилась эмоциями одна из зрительниц.

На создание «Ego vascum» молодого хореографа Олега Степанова вдохновили произведения Чака Паланика (автора книги «Бойцовский клуб»), по которой снят одноимённый фильм). Суть постановки можно выразить цитатой из его романа «Призраки»: «Ты пришёл. Ты был пуст. Ты наполнился... Ненужным. Ты выразил это и перестал видеть». «...and Red» – спектакль в шести сценах, созданный специально для шести танцовщиков. Поставили его эстонские хореографы Тинна Оллекс и Рене Ныммик. Обе постановки были созданы в рамках проекта «Танцкрипция».

О сути проекта, о спектаклях, а также о философии танца и о работе с танцовщиками мы поговорили с художественным руководителем «Провинциальных танцев» Татьяной БАГАНОВОЙ.

– Татьяна, что же такое «Танцкрипция»?

– Раньше «Провинциальные танцы» выступали только в роли театра – выпускали танцевальные проекты, показывали их на различных площадках в России и других странах... Но вот уже два года мы



«Ego vascum» – история о том, как усмирить своё разбухавшее эго. И стать чище, светлее, добрее

занимаемся ещё одной сферой деятельности – [Танцкрипция] – это проект-лаборатория. Суть его в том, чтобы делиться знаниями с начинающими режиссёрами и хореографами. «Провинциальные танцы» закрывают 23-й сезон, и можно с уверенностью сказать, что у нас есть достаточный жизненный опыт. Мы помогаем молодым талантам, которые только начинают свой путь, реализовать себя в творческом плане, предоставляем им возможность выйти на большую сцену, помогаем сделать продукт с хорошим светом, костюмами, качественным сценическим оформлением. Все спектакли проекта получают сценическую жизнь, идут на разных площадках. «Ego vascum», например, был уже несколько раз показан в Екатеринбурге. «...and Red» участвовал в фестивале...

– Ваши постановки – это не просто танец, это жизнь на сцене, свидетелем которой становится зритель. У каждой постановки – своя философия, глубина...

– Да, причём глубина нелинейная – что-то понимаешь сразу, что-то – лишь спустя какое-то время. Эта временная протяжённость вообще очень важна для восприятия спекта-

– Очень хочется ваших танцовщиков назвать актёрами...

– Хорошее желание! Это слово куда лучше, чем «артист балета». Ребята действительно не только танцуют, но и развивают себя в других жанрах. Ведь наши постановки строятся на синтезе разных жанров, и мы активно задействуем, например, голос. Также важно эмоциональное состояние. Кроме того, необходимо полное доверие – ведь прежде чем начать что-то делать, нужно полностью открыть себя, обнажить душу. Не должно быть недомолвок, запретных тем для разговора.

Вообще, я уверена, что все люди в моей жизни появляются в нужный момент, и все события происходят тогда, когда должны. Сейчас мы начинаем совместный проект с московской студией «SoundDrama» (СаундДрама). В нём танцовщики должны будут ещё и владеть голосом на профессиональном уровне. Предстоит сложная работа с ритмом, а кому-то придётся даже перешагнуть через свои табу и комплексы. Та труппа, которая сложилась сейчас, ещё год назад к такой работе была не готова. Теперь ребята растворились друг в друге, сплотились, и проект нам под силу.

– Как рождался спектакль «Ego vascum»?

– Я за спонтанный танец, рождающийся мгновенно, от эмоционального состояния здесь и сейчас. Естественно, в процессе репетиций продумывается каждая деталь, каждый элемент, и это уже точная работа. Но первый импульс – спонтанный эмоция. И представленный на фестивале «Браво!» спектакль создавался под впечатлением от музыки, книг. Кстати, именно поэтому для меня в хореографии нет каких-то конкретных табу – то, что сегодня мне кажется невозможным, завтра внезапно станет реальным.

– Очень хочется ваших танцовщиков назвать актёрами...

– Хорошее желание! Это слово куда лучше, чем «артист балета». Ребята действительно не только танцуют, но и развивают себя в других жанрах. Ведь наши постановки строятся на синтезе разных жанров, и мы активно задействуем, например, голос. Также важно эмоциональное состояние. Кроме того, необходимо полное доверие – ведь прежде чем начать что-то делать, нужно полностью открыть себя, обнажить душу. Не должно быть недомолвок, запретных тем для разговора.

Вообще, я уверена, что все люди в моей жизни появляются в нужный момент, и все события происходят тогда, когда должны. Сейчас мы начинаем совместный проект с московской студией «SoundDrama» (СаундДрама). В нём танцовщики должны будут ещё и владеть голосом на профессиональном уровне. Предстоит сложная работа с ритмом, а кому-то придётся даже перешагнуть через свои табу и комплексы. Та труппа, которая сложилась сейчас, ещё год назад к такой работе была не готова. Теперь ребята растворились друг в друге, сплотились, и проект нам под силу.

– Как рождался спектакль «Ego vascum»?

– Я за спонтанный танец, рождающийся мгновенно, от эмоционального состояния здесь и сейчас. Естественно, в процессе репетиций продумывается каждая деталь, каждый элемент, и это уже точная работа. Но первый импульс – спонтанный эмоция. И представленный на фестивале «Браво!» спектакль создавался под впечатлением от музыки, книг. Кстати, именно поэтому для меня в хореографии нет каких-то конкретных табу – то, что сегодня мне кажется невозможным, завтра внезапно станет реальным.



Каприо из фильма «Великий Гэтсби»

Нескромное обаяние буржуазии

Роскошный и противоречивый фильм по «Великому Гэтсби» – на экранах страны

Дмитрий ХАНЧИН

В российский прокат поступила долгожданная экранизация знаменитого романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда.

Нью-Йорк, золотые свингующие 20-е годы прошлого века. С утра до вечера на Уолл-Стрит золотая лихорадка, а по ночам весь город съезжается кутить в шикарный особняк к мистери Гэтсби. Сам же Гэтсби, таинственный и обаятельный миллионер с туманным прошлым, держится от кутежа в стороне, летая в сердце надежды, что на вечеринку придёт та, которую он давным-давно полюбил.

«Великого Гэтсби» экранизировали уже не раз. Австралийский режиссёр Баз Лурман, автор культовых «Ромео+Джульетты» и «Мулен Руж», перенёс историю про Гэтсби на экран со всей присущей ему помпезностью. Ни на йоту не отступив от литературного первоисточника, Лурман доводит его изначально зрелищность до предела – такого видеоряда ждешь обычно от фантастических фильмов, но никак не от экранизации литературной классики. Зрителя сразу же захватывает калейдоскоп роскошных глянцевых кадров: небоскрёбы, лихие поезда на автобанах, многочисленная масковка, зажигающая под современные ритмы. Последнее – фирменная черта Лурмана: и в «Мулен Руж», и в «Ромео+Джульетте»

По сюжету Леонардо Ди Каприо играл влюблённого, но в итоге Гэтсби в его исполнении скользкий и противоречивый

Реванш удался

Баскетболисты «Урала» с первых минут второго матча финальной серии с пермским «Университетом-Югрой» показали, что они провели хорошую работу над ошибками. Недочёты, которые накануне помешали добиться положительного результата, были устранены.

– Прежде всего, мы лучше защищались, более грамотно боролись за подбор, нагнать обстановку на периметре в атаке, заставляли соперника принимать неверные решения, – отметил после игры наставник уральцев Олег Окулов.

Лишь однажды в матче было равенство в счёте, когда на «трёшку» уральского легионера Криса Монро (27 очков и 10 подборов) точным броском из-за периметра ответил Денис Хлопонин, но тут же Монро забил два штрафных. «Грифонам» быстро удалось уйти в отрыв, который на протяжении матча составлял 3-5 очков. Более того, в четвёртой четверти разница в счёте стала уже двухзначной.

Победа – 86:76, и счёт в финальной серии до трёх побед сравнялся. Преимущество своей площадки, которое «студенты» добились по итогам регулярного чемпионата, теперь переходит к «Уралу». Следующие два матча состоятся 25 и 26 мая в Екатеринбурге.

Евгений ЯЧЕНЕВ

20 июня ОДО 19-00

НАШЕ РАДИО 94.6 FM

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

DOMASHNII KONCERT

0+

kasvy.ru 222 7000 АСТУТ БАНКАЙ

Редакции «Областной газеты» требуется опытный оператор компьютерной вёрстки (на конкурсной основе). Справки по телефону 375-84-14 (Татьяна Игоревна).