



Спартак Гогиев пришёл в «Урал» в 2012 году и за полтора сезона забил 20 голов

Спартак забил больше всех

Лучшим бомбардиром ФНЛ стал форвард «Урала»

Владимир ГОЛУБЕВ

В заключительном матче сезона в Санкт-Петербурге с местным «Петротрестом» в составе екатеринбургского «Урала» не было нескольких ключевых футболистов, поэтому нулевая ничья не сильно расстроила наших болельщиков.

Мотивация у команды уже не та, хотя острые моменты в обоих воротах были... — поговаривают после игры капитан уральцев Денис Тумасян.

Действительно, все ключевые задачи сезона выполнены: первое место и золотые медали в первенстве завоеваны досрочно, Кубок ФНЛ тоже украшает офис клуба, ну и, наконец, выиграна долгожданная путёвка в премьер-лигу. Так что уже через пару месяцев мы будем болеть за наших ребят в матчах с ведущими командами России.

И есть определённый оптимизм, что «Урал» не будет «мальчиком для битья».

22 беспроигрышных матча под занавес турнира: такая серия — это показатель выросшего класса дружины Павла Гусева. Кроме того, уральцы больше всех забил — 61 гол, да и 18 пропущенных — тоже лучший результат среди всех команд ФНЛ. Лидер наших атак Спартак Гогиев отличился 17 раз (трижды с пенальти) и опередил всех в гонке голеадоров.

Безусловно, тренерский штаб будет искать опытных игроков на усиление состава. — Нам нужны 4-5 мастеров практически во все линии, — отметил по завершении сезона президент клуба Григорий Иванов. — Но костяк команды будет сохранён.

Последний тур сыгран, но окончательная точка в сезоне 2012/13 в ФНЛ ещё не поставлена, потому что у клуба «Спартак-Нальчик» и хабаровской «СКА-Энергии» впереди стыковые матчи с командами премьер-лиги. Их соперники соответственно «Крылья Советов» (Самара) и «Ростов».

Ирбитский Рубенс

Как уральскую «Магдалину» признали подлинной

Дмитрий ХАНЧИН

В Ирбитском государственном музее изобразительных искусств восстановлена историческая справедливость. Пролежавшая 40 лет в хранилище картина Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой» была признана подлинником.

Мы знаем, что великий фламандский художник Питер Пауль Рубенс был одним из ярчайших представителей стиля барокко, писал полотна на религиозные и мифологические темы, отличаясь своим особым подходом к изображению женской красоты. Пышнотельные красавицы на полотнах Рубенса стали частью его авторского почерка, а выражение «рубенсовская красота» — устойчивым фразеологизмом.

Как раз в такой манере живописец изобразил Марию Магдалину и сестру Марфу. Картина, из-за которой разгорелся спор, писалась в 1615-1620 годах. На ней изображено раскаяние блудницы в греховной жизни. Было создано немало копий рубенсовского шедевра.

То, как искали автора картины, вполне могло бы послужить основой для сюжета очередной книги Дана Брауна. До ноября прошлого года подлинником считалась картина, хранящаяся в художественно-историческом музее в Вене. Однако найденное в Ирбите полотно заставило экспертов усомниться в подлинности венской «Магдалины».

Присоединение «ирбитского Рубенса» на тот момент не было известно. На рубеже XIX и XX веков она находилась в коллекции профессора Петербургской медико-хирургической академии Александра Яковсона, а во время революции отдана в собственность государства. В 1931 году её передали в Эрмитаж, где заклеили как копию. В



СТАНИСЛАВ СВАВИН

1975-м картина попала в Ирбитский музей изобразительных искусств по просьбе его директора Валерия Карпова. К тому моменту она была в непригодном состоянии — время наложило на неё слой пыли и царапин, изначальные цвета исказились. Но директор музея почувствовал, что это и есть подлинник.

Чтобы доказать свою гипотезу, Валерию Карпову понадобилось почти 40 лет. Восстанавливала картину тагильский реставратор Антонина Наседкина. Ключевым моментом стала очистка глаза Марии Магдалины — тогда директор музея точно понял, что это — подлинник. По его словам, характерная особенность письма Рубенса — глаза: живые, блестящие, наполненные слезами, розоватые. Такую манеру невозможно подделать.

Но и это не стало весомым доводом — картину пришлось подвергнуть пристальному

анализу экспертов из Эрмитажа. Исследование они начали в ноябре прошлого года. Микрофрагменты грунта, пигменты красок и ниточки холста были отправлены в Московский государственный научно-исследовательский институт реставрации. Специалисты проводили химическое исследование «пирога» — фрагмента холста со всеми слоями картины. Ультрафиолетовое излучение и химическая экспертиза дали свои результаты, и вердикт экспертов был таков: картина была создана в начале XVII века в мастерской Рубенса. Её принадлежность кисти самого мастера была доказана искусствоведами: картина принадлежит кисти Питера Пауля Рубенса и двух его учеников.

Это и есть ранний авторский вариант полотна, а то, что хранится в венском музее — судя по всему, более поздняя копия. Так картина, возраст которой без малого 400 лет, обрела

наконец авторство и признание. Реставрационные работы пока не окончены, но картину уже можно экспонировать. Сейчас «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой» находится в Ирбитском государственном музее изобразительных искусств как часть выставки «Питер Пауль Рубенс и его время» — именно на её открытие экспертная комиссия огласила результат. Теперь, можно полагать, за обладание этой картиной будут бороться немало музеев и коллекционеров. Какая судьба ждёт этот шедевр? Каким будет финал неанонсированного романа Дана Брауна?

— Совершенно точно, что она останется в нашем музее, — сказал заместитель директора Ирбитского музея Сергей Мурашин. — Мы будем продолжать процесс реставрации и проводить дальнейшие исследования этого полотна.

Установление подлинности картины принесло музею не только радость, но и новые заботы — такому ценному экспонату нужно обеспечить высокий уровень охраны

КУЛЬТПОХОД

«Молодой театр» получит грант

«Молодой театр» Свердловского академического театра драмы получит грант Министерства культуры России. Финансовая поддержка будет оказана спектаклю «Жанна» по пьесе молодого драматурга Ярослава Пулиновича.

Режиссёр-постановщиком выступит Дмитрий Касимов, уже знакомый зрителям по другим спектаклям «Молодого театра» — в их числе, например, «Три сестры» и «Соловей», попавшие в афишу фестиваля «Браво!».

«Жанна» — история сильной, уверенной, деловой женщины, оказавшейся, несмотря на богатство и власть, глубоко одинокой. Создатели спектакля уверены, что эта история будет интересна любой аудитории — и тем, кто остаётся верен классике, и тем, кому по душе современная драматургия.

Премьера спектакля намечена на конец 2013 года.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Губернатор награждает Карполя

Губернатор Евгений Куйвашев подписал указ о награждении главного тренера вольейбольного клуба «Уралочка» Николая Карполя знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» II степени.

Почётный гражданин Свердловской области Николай Карполь является бесспорным тренером прославленной вольейбольной команды с 1969 года. 15 олимпийских чемпионов, более 50 мастеров спорта международного класса — столько звёзд не воспитал ни один тренер мира. Не случайно Николай Васильевич дважды признавался Международной федерацией вольейбола лучшим тренером планеты.

В Свердловской области улучшение спортивной инфраструктуры является приоритетной задачей. Так, в середине мая губернатор подписал распоряжение о проведении в Екатеринбурге ставшего уже традиционным Кубка первого Президента РФ Бориса Ельцина по вольейболу.

Евгений Куйвашев уверен: проведение крупных соревнований в Екатеринбурге — это вклад в «копилку» брендовых событий, которые помогут нам в борьбе за право принимать Всемирную выставку «ЭКСПО-2020».

Совсем недавно, 1 мая, Николай Васильевич Карполь отметил 75-летие.

Владимир ГОЛУБЕВ

ФОТОФАКТ

В минувшие выходные на Плотинке, в Историческом сквере областной столицы было раздолье для спортсменов из неоллимпийских дисциплин — в 17-й раз состоялся фестиваль «Майский экстрим». Каякеры, скалолазы, спелеологи, райболовы, силачи, любители радиоуправляемых машин, рафтеры — программа соревнований растянулась на два дня, и понаблюдать за спортсменами, приехавшими не только из нашей области, нашлось немало желающих. Кульбиты спелеологов, натянувших свои маршрутные верёвки прямо над бурлящим водяным потоком; силовые дуэли масс-рестлеров, стремившихся перетянуть соперника на свою территорию; перевороты каякеров в коричневой, ещё не согревшейся исетской воде; парусная регата в классе «микро» на акватории городского пруда — посмотреть было на что. По традиции в «Майском экстриме» принимали участие инвалиды-колясочники, показавшие свои навыки в скоростном поезде на горный склон. Новинка фестиваля в этом году — специально оборудованный скалодром и выступления воздушных гимнастов. И, конечно, соревнования в память о замечательном альпинисте Алексее Болотове.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

«Переехали» Чехова

На фестивале «Браво!» — пластическая драма по мотивам «Трёх сестёр»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Всем известная пьеса Чехова «Три сестры» столько раз уже игралась на сцене, что, казалось бы, открыть в ней что-то новое, удивить зрителя, заставить его с живым интересом следить за развитием сюжета, который каждый знает со школы, невозможно. Но театральная компания «2046» и Екатеринбургский театр юного зрителя сделали это, поставив по мотивам чеховской пьесы пластическую драму «Переезд».

Мы застаём героев — сестёр Прозоровых Ирину, Машу и Ольгу, а также их брата Андрея в тот момент, когда становится ясно, что до Москвы они уже не доедут. Но вдруг появляется призрачная надежда, что сон о Москве, приснившийся им всем, сбывается. Мечты, которыми они жили, вдруг обретают шанс стать реальностью.

Название спектакля выбрано очень удачно. В центре сюжета — настроение переезда, ощущение приближающихся перемены, смесь волнения, страха, надежды, веры. Интересно, что история рассказывается от лица Андрея, брата главных героинь.

Людей, создавших этот спектакль, волнует что-то очень важное в жизни, — делится впечатлениями член жюри фестиваля «Браво!» Наталья Решетникова. — И авторы постановки во главе с режиссёром Ксенией Петренко раскрывают это своим способом: через движение, хореографию.

Спектакль очень синтетичен, в нем всё переплетается — драма, танец, музыка, театр теней — хоть стиль спектакля и определён как «пластическая драма», но средства выразительности не ограничиваются пластикой. Балетные танцовщицы здесь произносят текст ничуть не хуже драматических актёров, артисты ТЮЗа танцуют, впечатляя уровнем своей пластики и акробатических трюков. Большая роль отводится оркестру, который не просто играет музыку, он живёт на сцене — музыканты переговариваются друг с другом чеховскими фразами, отзываются на происходящее на сцене. Звучащая палитра спектакля вообще очень интересна — периодически мы слышим металлические скрежет — это приближается поезд, в существовании которого все верят, которого ждут и в то же время боятся.

Именно благодаря синтезу средств выразительности знакомый сюжет обретает другие смыслы, раскрываются новые грани истории. В спектакле много удачных находок, например, оригинально изображён пожар — от пыли разлетаются искры, и рождается пламя. Каждая деталь, каждая мелочь играет свою роль — и свет, и тени, и странные декорации: стол, вокруг которого происходит всё действие, загадочные металлические конструкции, и над всем этим — прокудившаяся крыша, которая уже ничего не защищает. Все живут на чемодах, вокруг — атмосфера разрухи и тоски, а герои разрываются между жадной новой жизни, верой в переезд и воспоминаниями, которые, как корни, держат их в этом пыльном, обветшавшем доме.

Когда я шла на спектакль, то не знала, что «Переезд» — по «Трёх сёстрам». Когда я поняла это, засомневалась в его успешности — ведь в Чехове так важен текст, слова, интонации, — рассказывает театровед, музыковед и член жюри фестиваля «Браво!» Наталья Курюмова. — А в этом спектакле очень много действия, акробатики... Но потом всё как-то сложилось и показалось

мне очень гармоничным. Создатели спектакля и актёры смогли пластикой, мимикой, музыкой передать интонацию текста, тонкую психологию героев, нюансы отношений. Все персонажи спектакля становятся фактурными, зримыми, узнаваемыми. Но самое главное — чеховские фразы появляются в тот момент, когда молчать уже невозможно, когда эмоции уже невыразимы пластикой. Слово становится высшим выразительным средством!

«Переезд» получилась удивительно глубокой, задающей за живое истории. Это действительно спектакль о многом — он поднимает на поверхность ту внутреннюю драму, заложенную сюжетом, которую часто не могут передать классические постановки. — У меня родилось необычное определение, — поделился доктор психологических наук Александр Лобок, побывавший на спектакле. — Этот спектакль — мощное пульсирующее пространство по отсутствию времени. Именно так. Время исчезает, остаются только живые, насыщенные, яркие эмоции, заполняющие всё вокруг.

Пиар-атака на чемпиона

Главное в скандале задействовать имя звезды

Владимир ГОЛУБЕВ

В мире искусства некоторые персоны пытаются привлечь к себе внимание любыми способами, не брезгуя скандалами и провокациями. И спорту это явление не чуждо.

В боксе, например, зараннее до боя вдруг бойцы начинают сотрясать воздух грозными заявлениями, провоцируя соперника на ответы «ниже пояса». Дальше больше: на взвешиваниях перед поединком случаются словесные перепалки, порой переходящие в коллективный мордобой. Дешёвый спектакль, но часть публики только этого и ждёт, загораюсь от подобных грязных пиар-технологий.

В конце прошлой недели ряд уральских информационных агентств во каким-то причина «реанимировали» скандал, произошедший полгода назад с участием боксёра-профессионала Родиона Пастуха и олимпийского чемпиона Егора Мехонцева. Первый позволил себе в Интернете оскорбить известного на весь мир спортсмена...

И вот сейчас появилась информация, что неуважительное отнёсшегося к Мехонцеву Пастуха вызывает на бой другой профессионал Николай Максимов, готовый «разорвать этого псевдобоксёра за несколько раундов, даже в спарринге, даже в шлемах и больших перчатках». Мало того, Николая поддержал его брат-близнец и тоже боксёр Геннадий.

Если о Мехонцеве и его успехах всё известно (кроме Олимпиады, он выигрывал чемпионат мира, и дважды первенство континента), то в поисках сведений об остальных трёх персонажах пришлось покопаться во Всемирной паутине.

38-летний Пастух приехал в Екатеринбург из Белоруссии в конце 2000-х годов. Звание мастера спорта получил в 34 года, а вскоре объявился в... профессионалах. В своё время владел титулом чемпиона России, чемпиона Азии по версии WBC, а в прошлом году стал чемпионом мира по малопопулярной версии UBO.

Что касается братьев Максимовых, то они родом из Миасса. Занимались не только боксом, но и боями на выживание. Об их достижениях, кроме одной выходки Николая, нашедшего на церемонии взвешивания пощёчину экс-чемпиону России в тяжёлом весе Алексею Варакину, никакой информации нам обнаружить не удалось...

Ничего об этих двоих не слышала, да и с Пастухом мы не общаемся, — так прокомментировала ситуацию исполнительный директор и вице-президент Свердловской федерации бокса Юлия Гольятова. — Скандалы — это не наш метод, они вряд ли способствуют популярности бокса у настоящих знатоков. Раз они так называемые профи, то, видимо, там замешаны деньги.

Не сильно обрадовался моему звонку и отец Егора Мехонцева, Леонид Иванович:

— Хотя — ну пусть поколотит друг друга. Егор сейчас готовится к отбору на чемпионат мира. Это, наверное, важнее, чем уделять внимание аферисту. Или аферистам...

Очевидно, что вытасканный из забытия скандал с упоминанием олимпийского чемпиона потребовался для раскрутки очередного шоу, которое должно пройти в ближайшие дни, возможно, с участием братьев Максимовых.

«Грифоны» взлетели выше всех

Баскетбольный «Урал» второй год подряд выиграл чемпионат суперлиги, кроме того, уральцы на будущий год завоевали право выступать в Кубке вызова ФИБА.

Проиграв в Сургуте «Университету-Югра» первый матч финальной серии, екатеринбуржцы затем одержали три победы, в том числе выиграла две решающих игры на домашней арене. Меньше чем за два месяца уральцы и сибиряки провели пять поединков, и приготовили в такой ситуации какие-то тактические сюрпризы вряд ли возможно. На первое место вышли физические кондиции, индивидуальное мастерство, отлаженность командных взаимодействий. И, конечно же, поддержка болельщиков.

Решающей в третьем матче оказалась третья же четверть, которую ополечные Олега Окулова выиграла с перевесом в 10 очков. Главным оружием «грифонов» стали броски из-за трёхочковой линии. Сразу четверо наших баскетболистов набрали по 15 очков и более. Это Антон Глазунов — 16 (9 передач), Кристофер Монро — 17 (8 подборов), Дмитрий Николаев — 15 (9 подборов), Мак Ги — 15. В заключительной четверти «Урал» сохранил добытое преимущество — 79:71.

Но «Университет-Югра», обладающая опытными игроками, на следующий день дала бой хозяевам. На табло ДИВСа ещё за 22 секунды до финальной сирены счёт был в пользу «студентов». Интригу матча и серии плей-офф решил блестящий проход под кольцо «Урала» Арона Мак Ги. Мало того что американскому игроку удалось забросить два очка, он сделал это с фолом. Спокойно реализовав штрафной бросок, Мак Ги вывел «Урал» вперёд. Как ни старались баскетболисты из Сургута, на очередной подвиг их не хватило — 66:63.

«Урал» — чемпионы!

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Кубки отпраздновали в Нижней Тагиле

Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов стали обладателями Кубка России в гребном слаломе на каное-двойке, который завершился в Новгородской области.

Бронзовые призовые Олимпиады-2008 завоевали почётный трофей уже в десятый раз. Теперь уральцам предстоит выступить на чемпионате Европы, который пройдёт с 6 по 10 июня в Кракове (Польша). Кстати, в нынешнем году Кузнецов и Ларионов уже выступили в международных соревнованиях и стали серебряными призёрами на словацком «Татранском слаломе».

Что же касается Кубка России, то нижнетагильские гребцы привезли домой ещё две награды: Никита Губенко выиграл личные и командные соревнования в мужской байдарке (вместе с ним победителем в командных соревнованиях стал Евгений Доронин).

Алексей КОЗЛОВ